

زندگی کے ساتھ ساتھ







ذی سالانہ  
ولی مضطرب نگاہ شفیقانہ

مجلس مشاورت  
قارئین چہار سو

چہار سو کا زیرِ نظر شمارہ !  
 بے پناہ خواہشوں بے شمار حسرتوں  
 بے انتہا امیدوں اور بیش بہا ارمانوں کی ہمراہی  
 میں صفر کے ہندسے کی طویل تظار کی تلاش سے منسوب ہے  
 جو ”خُدا ساختہ ناخدا“ کی نمائندہ خاص سے سداِ اعترافِ ناقبول کرنے  
 والے خرمِ صمد کے تنہا نام سے بھوکِ خرد مندوں کا جمِ غفیر بننے کو بہتاب ہے !!!

سید ضمیر جعفری

## مدیر مسئول

## گلزار جاوید

مدیر معاون

پینا جاوید

## متاع چهار سو

بر وقت میں وقت..... شعیب ندوی  
کپڑنگ..... حافظ غلام الحق  
قرطاس عزیز (مکرم)..... قنبر میاں  
خلیج جہاں..... مفت علی مفت  
آستورہ داری..... ڈاکٹر ظیق انجم  
برہ راست..... گلزار چلو  
میں ورثیلاں..... ڈاکٹر اعلم پرویز  
قالب کا سفر نگار..... ضمیمہ نئی  
خواب و بیدار..... شاہد علی  
اکس کی باتوں میں..... کماؤت داری  
سر سید و دیگر..... ڈاکٹر ظیق انجم  
ہم سے وثاق کی کہیں..... قادی شاہ  
آب و گل کے درمیان.....

عبدالحق خالد مدنی، شاہد چادر زائے عشرت  
قنبر

افسانے

دلی پر دلی..... جید ریو  
وراثت..... امرت داری  
آنگ داری..... مراد مرزا  
کئی امر کی بات..... فرخندہ شمیم  
لیک خواہی ایک سوال..... ڈاکٹر عزیز علی

81 بخت گم گشت  
عمود شام، مہکور حسین، ڈاکٹر مدنی، منظر نئی  
عمود شام، مہکور حسین، ڈاکٹر مدنی، منظر نئی  
مرقس دہلی، مکت، بریلی، قیصر مجلی، سرور  
ادبائی، مہکور شام، مہکور شام، قادی شاہ

اکبر چندی

آئینہ نئی

87 آدب کا آدب..... سید ہاشم علی  
88 سوچو مکمل کہانی..... ڈاکٹر مہکور شام  
91 شام کا جہاں ہو..... غلام حسین مہکور

نشان راہ

93 بادلوں کی بات سے..... ڈاکٹر علیہ بنیر  
94 گوشہ آواز

شہاب اللہ، منیف، مہکور شام، آدب کا آدب، نور  
چلو، بادلوں کا آدب، آدب کا آدب، نور  
گفتہ زانی، طہیرا، مہکور شام، نور  
عبد اللہ، شمیم، مہکور شام، نور  
بادلوں کا آدب، نور

ڈرامہ

99 لکھنؤ کا لکھنؤ..... گلزار چلو  
106 برکت غم

امیر اسلام، امیر، غلام، نور، مہکور شام، نور  
ممتاز، امیر، نور، مہکور شام، نور  
دلی، امیر، نور، مہکور شام، نور  
گفتہ زانی، نور، مہکور شام، نور

ریس رائے

114 جتوڑے، جتوڑے، نور، مہکور شام، نور



## مجلد اردو

○○○

لفظ و تحقیق کا شعور ہو تم  
شاعری میں سخن کا نور ہو تم  
علم و عرفاں ہو، رنگ و خوشبو ہو  
تم لوائے ضمیر اردو ہو  
تم سے روشن ہے اسی زبان کا دماغ  
تم ہو اردو کی عظمتوں کا چراغ  
ساری تحریریں پُر معنی ہیں  
ایک جادوئے خوش بولی ہیں  
تم ہو رنگ، کمال اردو کا  
تم سراپا جمال اردو کا  
تم نے اردو کی آبیاری کی  
ہر روایت کی پاسداری کی  
کیسے کیسے نکات فن سمجھائے  
جو نہ کھلتے تھے وہ سخن سمجھائے  
کیسا مشکل سفر کیا تم نے  
یعنی اردو کو گھر دیا تم نے  
تم تو اردو زبان کا چہرہ ہو  
اے خلقِ ایم مسکے ہو  
تم بلا شک ہو تقلید اردو  
واقعی ہو مجلہ اردو

○

ظفر صہبائی (مہرِ اہلِ بھارت)

## قرطاسِ اعزاز

## ڈاکٹر خلیق انجم

## کے نام

○○○

○

”چہارنو“

## خلیق جہاں

صنوت علی صنوت (مبارک)

پرہیزم : طلعت احمد خاں (نیکین میں غلام احمد خاں تھا۔ اسکول کے نوکے ”غلام“ کہہ کر پھیرنے لگے تو والدین نے اہول کر طلعت احمد کو بلایا۔  
 اولیاءم : طلعت انجم (دوب میں رہا جس نے پہلے طلعت اقبال اور پھر طلعت انجم کہا)  
 والدہ کا : محمد احمد مرحوم  
 والدہ کا : مرحوم قیصر سلطانہ  
 دادا کا : امین خاں  
 پردادا کا : امین خاں  
 بھائی بھائی : بھائی کوئی نہیں، باپ بچے نہیں جن کا نام طلعت سعید تیار  
 علم و فن : آخر رشید کی ایک حق اور عذر انجم (عذر والدہ کو کہہ کر طلعت انجم کی والدہ نے گویا تھا کہ  
 تاج پھر انجم : ۳۳ دسمبر ۱۹۳۵ء

- ☆ ہائی اسکول ایک (دیکھو ایک ہائی اسکول دہلی)۔
- ☆ جرنیل عین دور ہائی اسکول (پاکستان مسلم یونیورسٹی)
- ☆ ایم اے (دہلی یونیورسٹی) ۱۹۵۷ء
- ☆ ڈیپارٹمنٹل ٹیچر ۱۹۶۰ء
- ☆ ڈیپارٹمنٹل ٹیچر کی سائنس ۱۹۶۱ء
- ☆ ایف۔ ڈی ۱۹۶۸ء (آخری تیس سال سندھ میں ڈیپارٹمنٹل ٹیچر کے طور پر)

ملازمت :

۱۹۵۷ء میں کروڑی لکھنؤ، دہلی میں پتھر دھرو ۱۹۷۳ء کے بعد فرسٹ ورنسٹیم میں ڈیپارٹمنٹل ٹیچر کی حیثیت سے تقریریں کر کے دیں بعد ڈیپارٹمنٹل ٹیچر بن گئے۔ ۱۹۷۳ء میں پروفیسر آف ایجوکیشن کی جگہ انجمن ترقی اردو (دہلی) کے جنرل سیکرٹری مقرر ہوئے اور وہی تک اس عہدے پر خدمت انجام دے رہے ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو کی دہلی (کانگریس) میں پارلیمانی کمیٹی کے رکن اور براڈ کاسٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ یکا ہنر دہلی تھا۔

ادارت :

طلعت انجم صاحب کی اولیٰ زندگی کا آکا ز طالب علمی ہی کے زمانے سے ہو گیا تھا۔ جب وہ دہلی کلاس میں تھے تو اسکول سے شائع ہونے والے

رومانے ”۱۹۵۱ء“ کے لائبریریروں نے۔

لیٹنار ”جنگ“ (کلی گڑھ) کے ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۵ء تک لائبریری سربراہی ”نوبلی پورے“ کے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۳ء تک لائبریری سیکرٹری ڈیپارٹمنٹ کے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۳ء تک اور سربراہی ”نوبلی پورے“ کے ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۷ء تک لائبریری سیکرٹری تھے۔ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک لائبریری سیکرٹری تھے۔ اب تک مفت روزہ ”نوبلی پورے“ کی ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

نمائندہ :

طلعت انجم صاحب کے والد محمد احمد صاحب دہلی سے میں اکثر تھے والدہ ایک اسکول کی ایڈمنسٹریٹر تھیں۔ طلعت صاحب کی باپ بچے نہیں تھے۔ محترم طلعت سعید آکر صلیب کالج کی اسٹنٹ لائبریری کی حیثیت سے ریٹائر ہو گئے۔ ان کے شوہر احمد سعید صاحب آل ٹیڈا دہلی کے درمیانی میں ٹرانسپورٹ اور ایئر لائنز کے ٹرانسپورٹ میں ایک اسکول میں ٹیچر کی حیثیت سے ریٹائر ہو گئے۔ ان کے شوہر ڈاکٹر اعظم پریوین جوہر آل ٹیڈا دہلی کے اسٹنٹ لائبریری کی حیثیت سے ملازم تھے۔ آج کل انجمن ترقی اردو (دہلی) کے سربراہی رومانے ”۱۹۵۱ء“ کے لائبریری سیکرٹری تھے۔ شوہر اختر رشید کینیڈا میں لائبریری کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ ڈیپارٹمنٹل ٹیچر کے شوہر اسحاق انجم بھی کینیڈا میں لائبریری کے عہدوں سے ریٹائر ہوئے۔ باپ بچے نہیں تھے۔ انجم صاحب کی والدہ نے گویا تھا ان کے شوہر گویا میں ملازمت کر رہے ہیں۔ عذر آج کل کراچی میں ہیں۔

شادی اور اولاد :

۱۹۶۱ء میں محترمہ مولیٰ انجم سے شادی ہوئی۔ وہ صاحبہ اسلامیہ میں سوشل سائنس کی پروفیسر تھیں۔ کئی سال تک شہر کی صدر بورڈ میں فکٹری آف ٹوکل سائنسز رہیں۔ ۱۲ دسمبر ۲۰۰۳ء کو صاحبہ کی قائم مقام ہوئی۔ باپ بچے نہیں تھے۔ ریٹائر ہو گئے۔ انجم صاحب کے دو بچے ہیں۔ ایک صاحبہ مولیٰ سہا انجم اور ایک صاحبہ زہرا انجم۔ سہا انجم نے دہلی یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے کیا تھا اور آج کل دہلی پبلک اسکول میں انگریزی کی استاد ہیں۔ سہا صاحبہ کے دو بچے ہیں۔ روحان و ریحی۔ انجم پہلے مرکیس میں ہوئی مڈل سٹری میں تھے۔ آج کل کینیڈا میں ہی ہوئی مڈل سٹری میں کام کر رہے ہیں۔

تہنیتات و ایفادات :

- ☆ ۲۵ سالہ لیا (انگریزی سے اردو ترجمہ) ۱۹۵۷ء
- ☆ مسراج لیا تھیں (ترجمہ) ۱۹۵۷ء
- ☆ کابل کی یاد تھیں (ترجمہ) ۱۹۶۱ء
- ☆ بڑے چار (دہلی میں پچیس کے سطر پر ۱۹۶۳ء کی انجمن کا نمونہ)

“چارو”

[illegible]





”چہارہ“

جائے ڈانسر ملان کرتے آئے تھیں کے کام کے ساتھ یہ نہیں لگتا تو کام  
پڑھتا ہر شاعر سے دانت آ جاتے ہیں۔

## استاد رسا دہلوی

ڈاکٹر ظیق انجم

میلے، لباس اور دل چال نے استاد کی ذات میں غمروں سے پیدا کر  
دئی ہے سو چکاس آدمیوں میں الگ بیگانے جاتے ہیں۔ پھر یہ لیون، لہذا،  
فونک جڑوں کی طرح سید کی کمر پر چٹائی بال گناہا سا نوا رنگ، کشادہ  
بیٹھائی جس پر بچوں کا ناز کا سیہ گلہ لگی تاکہ نہیں بڑھتی ہوئی، ابھی خامی  
توک دار لکھی خفیہ داڑھی جس میں وہ پادریا لال بھی ہیں۔ چوں کہ پان بہت  
کھاتے ہیں اس لیے ہاتھوں کے دھوئیں کا دھواں کی بیک سے غمراہ ہے  
چند روز کی پہلی پان کی لکھی سرٹی دھتی ہے کبھی کبھی چھلک ایک آدھار لکھی  
داڑھی پر نظر آتا ہے لباس بہت سادہ ہوتا ہے کی قسم کے کٹاف سے کا نہیں  
بلے سر پر لکھی کی ٹوپی جو راپوری ٹوپی سے بہت لکھی ہے ایک دھن میں  
نے پوچھا ”استاد یہ ٹوپی کس طرح کی ہے“۔ انھوں نے پوچھے ”خیر یہ دھن میں علیا  
کہ“ یہ لہجہ بندہ ہے“ اور بہت دیر تک اس کی غمیں پر روشنی ڈالتے  
دے گئے وہ سب غمیں تو یاد نہیں رہیں۔ پھر اٹھا دے کہ بھول استاد  
جاڑے دور کر کے موسم میں غمراہ گئے کے لیے اس سے پھر کوئی چیز ملے  
ی نہیں ہے یہ ٹوپی من کے سر پر پیش تر بھی لکھی ہوئی ہے جس کی وجہ سے من  
کی شخصیت میں اب گہن پیدا ہو گیا ہے نہیں، چاہا چاہیہ شمع کا نہیں بہت  
سادہ گری، جاڑے رات غمراہ موسم میں اب گری یہ شمع کا ایک سوئی کوٹ  
خبر پہنچے ہیں۔ برا دھن سے تا ہے جب استاد نے بیکٹ خیر اٹھا تو اس کا  
رنگ لکھا کی خاصہ میں ماہ طور پر ادا کار لکھی لکھی ہوئی کبھی چٹکیرہ  
سید ہاتھ میں پیش لے گیا ہوا اختیار جس میں لکھے پڑھنے کی ضرورت کا پورا  
سالم ہوتا ہے مچھے مچھے میں یا پادریا ل لیا جاتا ہے لکھے میں ایک  
پڑھتی ہے جسے گھنگو کے دور میں زور زور سے زکس پر مارے دے جاتے ہیں۔ خوش  
گھنگو میں آکر یہ پڑھتی جاتی ہے اس کے ایک شاگرد نے کبھی یہ پڑھ کر  
دکھی ہوئی ہیں۔ جب استاد کی کوئی پڑھتی ہے تو وہ دوسری پڑھتا ہے استاد  
جب فیس میں پڑھتا تو زور سے زکس پر مار دے جاتے ہیں تو وہ شاگرد گھبرا  
کہ استاد سے کہتا ہے ”استاد آہستہ استاد آہستہ“ کہیں کہ وہ جانتا ہے کہ پڑ  
ٹوٹ گئی تو اسے دوسری پڑھتی پڑے گی استاد ساتھ ساتھ کے لیے میں  
ہوں گے مگر چال لکھی ہے جسے ”کڑی کمان کا خیر“۔

استاد نیا میں بالکل تھا ہیں کوئی آگے نہ پیچھے پڑی کچوں کا بوجھ  
تو کبھی من کے کاموں پر پڑی نہیں، ایک ضمیمہ دہلوی، کچھ کمرہ جو ان کا  
بھی انتقال ہو گیا۔ استاد روز سناڑ کے بہت پابند ہیں، غمراہ کے وقت کہیں بھی  
ہوں نہ تباہ دے لیتے ہیں۔ جوانی کے بارے میں تو مجھے کچھ علم نہیں لیکن اس عمر  
میں ان کی اعتبار سے بہت ٹک موشیہ، ہیں دلی میں وہ کلا حرا ام متیاں

جب Rider Haggard کے کردار SHE سے جواہر اپنا  
دامن پھرونے لگتی تو وہ ایک خصوصی آگ میں کوئی، جس کے شعلوں میں جل کر  
اسے اپنا کھیل ہوا شاپ ل جاتا اور جب وہ آگ سے نکل کر آتی تو اس کا شمس  
پلے سے کھلے نیا دھن کا دور درخشاں ہوتا۔ کبھی سالہ دلی کا ہے جب کبھی دلی  
کسی خونی انقلاب کی آگ میں جتی ہے اس کے سر ہوشاب میں پہلے سے کھیں  
نیا دھل گھوڑ دھانی آ جاتی ہے۔

تا دے بزرگ ۱۹۷۲ء سے قتل کا نام کرتے ہیں۔ شلو اس لیے  
کہ وہ اپنی خصوصی آواز اور قلم تہذیب کے پورے دھن کو نئے حالات،  
نئی تہذیب اور نئے تمدن کے سانچوں میں نہیں احوال کچھ جو کلام ہے بالکل  
فطریات ہے۔ پڑھتی دلی کی لکھی دھن کی انکھوں میں آنسو لے آتی  
ہے جس نے ہوش سنبھال کر اس تہذیب کے لکھی لکھو آگ ضرور دیکھے ہیں  
جس سے اس کی عظمت و شوکت کا پتا چلتا ہے۔ لکھی لکھو آگ سے میری مراد وہ  
بزرگ تہاں ہیں جو اس قدیم تہذیب کی لکھی لکھو پڑت تہاں تہذیب  
لکھی دھن کی خبر تہذیب، استاد دھن رسا اور شمس چند سکیت طالب دھن کی وہ  
آخری چراغ ہیں جنکی تہذیب کے شمع و شمع بھوکوں میں آج بھی روشن ہیں۔ من  
بزرگوں کے ہوشو اس حقیقت پر کوئی غم نہ کر سکے کہ وہ جامع سمجھ کا روڑا ہے  
اور چوں کہ اس نے جامع سمجھ کی تر جیوں پر زبان لکھی ہے اس لیے اس کا فرما  
ہو استند ہے۔

میں یہاں صرف استاد رسا دھن کا تعارف کرنا چاہتا ہوں۔ اگر  
آپ نے اپنی سادگی دلی میں گزری ہے اور من تمام لکھی کچوں کے پڑے  
پڑے واقف ہیں جو کبھی ”سوراق مہر“ تھے لیکن اس ”مہر“ دھن کا ”کے نیاز  
مائل نہیں کیے تو آپ نے صرف دلی دھن کی ہے کہیں کہ لکھی آدھی دلی تو  
استاد کی ذات ہے کہ کیا آپ (ساف کیجیے گا کہ دھن دلی میں ہے اور ہماڑ  
ی ہوا)۔

استاد رسا کا پورا امیہ دھن تہذیب ہے لکھی ہونے پر استاد  
بہت زور دے جاتے ہیں۔ لکھی دھن کا نام لے لو نام کے ساتھ یہ نہیں لگتا تو نام

تھیں۔ چائے خانہ میں داخل ہوئے ہی آپ کی نظر دیوار پر لگی ہوئی ایک  
حفی پر پڑ گئی۔ جس پر لکھا ہے ”سپای فورس کھٹکوں کو سخت پیس ہے۔“ مگر کون  
مستا۔ جیسا کہ یہ چندو خانہ بعض لوگوں اور شاعروں کا گڑھ ہے۔ یہاں  
آنے والوں کی سخن شناسی ہیں۔ ایک تو وہ جو شاعری لکھتے ہیں۔ یہ عام طور پر  
سرکاری دفتر میں ملازم ہیں۔ اس لیے مجبور ہیں۔ دوسرے وہ لوگ جو گھر سے  
کسی دقت کو رکھ کر کام سے غائب ہوں۔ لیکن یہ بھی جائز ہے۔ تیسرے وہ  
معاہدین ہیں جو حج تو بیچے ہیں آپ آتے ہیں۔ اور دت کو دیکھ کر وہ اپنے مالک اُن سے  
بڑے گھر جانے کی درخواست کرتا ہے۔ یہاں حضرت کو دیکھ کر وہ کہتا ہے کہ  
گردش پانچا اُن پر کوئی اثر نہیں۔ تم جانا، تم روزگار دیکھو۔ جسے نہیں کیا ہو  
فانی کا یہ شعر اس حکیم پر ہم سب پر صادق آتا ہے:

در نیم بزم امین دور  
سج و شام نیست  
گردش بزم است امین  
با گردش بزم نیست

دلی میں جب کوئی شاعر ہوتا ہے۔ تو تنہا تنہا صحت پر یہاں  
بچے کرنا سے جس کچھ شاعر تحریر کرتے ہیں۔ یہاں آنے والے ہر کوئی  
میں نکل سیدی، انور ماری، شعیب، حیدر، علامہ، حضرت، خان، غازی، کاظم  
کو پال، شمل وغیرہ۔ وہ روزوں میں شاعر ہوتا رہتا ہے۔ خود سیدی، محمد مادی،  
اسلم پروین، نبیل چندو، شعیب، رشید حسن خاں، داتا گنج بخش، کاروان، نور کمال  
حسن، بہار، آغا، کھنہ، ماریت، عزیز، دانی، رام کھن، مختار، وردی، کڈ وغیرہ  
قادر ذکر ہیں۔

اس چندو خانے میں ہر طرح کی کھٹکوں کوئی ہے۔ چاہے سب کے  
کاہل دی بڑے بڑے سوئے ملے کرتے ہیں۔ کبیر باز، کبیروں کی  
فری، فروخت کرتے ہیں۔ شاعرے میں جانے کے نام ہوتے ہیں۔  
ہندوستان اور پاکستان کے مشہور شاعروں کے کلام پر تنقید و تخریب ہوتی ہے۔  
غیر حاضر شاعر کے کلام کو تنقید کی سرفرازیوں پر مبنی دلی جاتی ہے۔

صاف کیجئے گا میں نے چندو خانے کی تفصیل ذرا زیادہ ہی بیان  
کر دی۔ بات دراصل یہ ہے کہ اس کے بغیر استاد کی شخصیت و سیرت کا بیان ممکن  
ہی نہیں تھا۔ استاد شاعریاں اس وقت آتے ہیں جب اس بات کی نگاہیں بند  
ہو جاتی ہیں۔ اُن کے ساتھ شاعروں کی پوری کمیپ ہوتی ہے۔ استاد  
چندو خانے کے ہر ایک مکان کے تختے پر اپنی اپنی مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔  
شاعر قریب کی کانوں کے آگے رکھے ہوئے اسٹول سولے ہوئے بیٹھیں۔ اٹھا  
وڑے ہیں اور باقاعدہ مٹھل لگ جاتی ہے۔ شاعروں کے کلام پر اصلاح  
گزرے ہوئے شاعر کے کے وقت پر تہرہ ہونے والے شاعر کے

اپنی پارسی کی وجہ سے بہت پیام ہیں۔ بلکہ چندو خانہ میں موجود ہر شاعر  
تکسوی میں حضرت کے تعلق مشہور ہے۔ کہیں بھی جامہ پہنا کون کے لوگوں  
سے گھرانے کی سعادت نصیب نہیں ہوتی۔ اور کسی کا رونا کون کے فریوں دل پر پٹلی  
گرا۔ شاعر حاصل نہیں ہو سکتا۔ استاد کی اسی صفت میں شامل ہیں۔ میں نے  
کبھی ان کے حشرے کی صفت کا ذکر نہیں سنا۔ ایک دن میں نے گروں اور  
آنکھیں ہٹا کے بہت ہوا دیا۔ انداز میں پوچھا: استاد! آپ کبھی کی فری سے  
محبت ہوتی ہے۔ حشرے کی طرف تھپڑ مارے اور پھر دھڑوں کان پکڑ کے کہنے  
لگے: میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں کبھی بڑے غلوں میں نہیں رہا۔ اس کے  
بعد آدھے گھنٹے تک محبت، شفق اور شادی وغیرہ کی خامیاں اور تھان بیان  
کرتے رہے۔ دیر شرب، اس کا تو خبر ہوا ہی یہ نہیں ہوتا۔

استاد کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنی پارسی کو کسی کے  
لیے مصیبت نہیں بنے۔ دیتے دیتے اس عمر میں اگر کوئی روزے نماز کا پابند ہو تو  
پوری قوم کے لیے مصیبت بن جاتا ہے۔ جہاں کوئی نوجوان چرسا اور اس نے  
روزے سے ڈرنا شروع کیا۔ استاد کبھی کی کو مصیبتوں سے پریشان نہیں کرتے۔  
بلکہ خود ہر ممکن پابندی کرتے ہیں۔ ان کی بچی ہو رہا دلی جلتے ہی موجود  
فرماتے ہیں۔ پہلے اچھا لگے سے کچھ دوائیں، سر میں ڈالنے کا تلی ہو کر کم  
وغیرہ ہاتھ بون کے دوست آتے اور شاعر کو دھڑلے لیا کرتے تھے۔ شرب تو  
بہت دن سے یہ سلسلہ لگ چکا ہے۔ چرسا کر استاد کا دے دھاتے کچھ ہیں نہیں  
اس لیے دن بھر پرتے شاعر ہوں کے ساتھ نظر آتے ہیں۔

چندو خانہ دلی کا ایک اہم دلی مرکز ہے۔ اس لیے مناسب ہوگا کہ  
مختصر سے الفاظ میں اس کا بھی تعارف کراہوں۔ جامع مسجد کی مشرقی دیوار کے  
نیچے چھٹی چھٹی مکانیں ہیں (اب یہ سب مکانیں ادا دلی گئی ہیں۔ ان میں  
سے دو تین کو کھرا کر ایک چائے خانہ بنایا گیا ہے۔ کہتے ہیں جب مالک نے یہ  
چائے خانہ کھولا تو اس پر ستریز زبانی ”کاہل لگایا تھا۔ مگر کچھ ہی دن میں“  
چندو خانہ نام لگا دیا۔ مالک کے ابا دیا راہتاج اور بیٹے کے ابا وجود اس مالک کو اتنی  
شہرت حاصل ہوئی کہ مالک کو ملک تسلیم کرنی پڑی۔ اب وہ بھی اپنے چائے  
خانہ کو ”چندو خانہ“ ہی کہتا ہے۔ اس کی وجہ تیسرے یہ ہے کہ یہاں بھانت بھانت کا  
چائے اور آٹا ہے۔ ہر شخص، ہر شخص کی بات کا جواب دینا ضروری سمجھتا ہے۔ خواہ  
بات کس سے بھی کی گئی ہو۔ وہ دلی چندو خانے کے ایک سرے پر بیٹھے کھٹکوں  
کو رہے ہیں۔ ان میں سے کسی نے کوئی بات گئی جس کا جواب وہ شخص دے گا جو  
دوسرے کے نے پوچھا تھا۔ پھر جس کی من دھڑوں سے جان بچھان تک نہیں ہے  
دنیا کا کوئی ایسا شخص نہیں جس پر یہاں بحث نہ ہو۔ مالک کے ابا دیا راہتاج  
کرنے کے ابا وجود یہاں غریب سے لے کر سیاست اور طب تک ہر موضوع پر  
بحث ہوتی ہے۔ اور اس بحث میں تمام کچھ چندو خانہ کے ہر سے وغیرہ ہر کچھ کا

جس میں انھیں جایا جاتا ہے۔ پھر کٹر شاگردوں کی ملی آمیزش ہوگئی نہیں ہے  
اس لیے شاعر سے من و پختہ ہی استاد متفقین کو یاد ہے ہیں اور گنگا کے کام پر  
سب شاگردوں کو من کے مرنے کے مطابق روپہ دلوانے ہیں۔ یہاں ایک  
لیفٹ ختمے چلے دئی گئی تھیں انھوں نے ایک شاعر و منتقد کا اور شاعروں کو مد  
کرنے اور ان کی آواز بھگت کے لیے ادا کرنا کٹر فن کی خدمت حاصل کیا۔  
کمال صاحب نے استادوں کے تین چار شاگردوں کو بھی روک لیا۔ شاعر  
میں جب استادوں کے شاگرد پڑھا پکڑے پکڑے استاد نے آدھ وقت کے فرق کے  
لیے کمال صاحب کو کٹائی کیا وہ گنگا کے ہوئے۔ استاد نے شاعر کے  
متفقین سے بات کی۔ انھوں نے استاد کو کچھ روپے دیے۔ استاد نے یہ  
رقم بھی وصول کر لی اور یہ نہیں غلام کہ وہ متفقین سے بھی رقم وصول کر چکے  
ہیں کمال صاحب دعا سلام کر کے ہال میں واپس چلے گئے۔ متفقین نے غلام  
کو انھوں نے استاد کو کچھ روپے دیے۔ یہ وہ بجاک کر ہال سے باہر  
آئے استاد کو لوگوں سے کڑے سنا میں گھر چلے کمال صاحب ہتے میں  
آپے سے باہر تھے۔ استاد تم نے میری بے وفائی کر دی وہ دودھ کا یہ وصول  
کر لیا۔ کچھ روپے واپس لوڈ استاد پر حملہ شروع کیا کھرا گئے اور جب  
سے کچھ روپے کمال کو دے دیے کمال صاحب بھر سے تھے وہ تھے  
میں اور انکی کانٹا مہیا کے بار ہے تھے۔ تین چار دن میں استاد سنبھل گئے مگر  
کھم بہت دور ہو چکا تھا۔ ایک دن چچے نے راجا ایک ماہ خور سے بھیجی مگر  
رقم بھی خور سے تو واپس انھیں نہ کر۔ تم اور اے یہ کہ کمال صاحب کے ہاتھ  
سے روپے بھیجے لیے اور انے شاگردوں کے ساتھ یہ چاہا وہ چار دن استاد کو  
شاعر میں سے بے رخ تجربات بھی گئے۔ ایک دھڑ دھڑ سے کچھ کل دور  
انھیں دور من کے شاگردوں کو مدھ کیا گیا جگناں لیے آئیں۔ استاد بچے گئے،  
شاعر چم کے ہوا انھیں رات کو کوئی بھیجے جب شاعر ختم ہوا تو سطر ہوا کہ  
متفقین میں سے کوئی بھی وہیں نہ ہو گئے۔ یہ سب تلاشی کیا کوئی ہاتھ نہ آیا،  
مجبوراً پیل پلا پڑا۔ رات کا سو مہاجر کی رات، کپار رات، استاد صبر سے  
میں ہاک تو نہیں مارتے، جیتے جگتے، کچھ سہا مت، جت جگ کے قرعہ دئی  
پچھے کہیں تک اسے ہاتھ کاچ چا ہوا۔ کمال استاد یہ ہاتھ ضرور مٹا لیا واد  
جب ہاتھ اور کچھ بیان استاد کھلے عرق آگیا۔

ایک دفعہ دو ترائی میں ہو گئی۔ کچھ لوگ استاد کو جس کچھ کیس میں دوسرے کا  
 قاتل ہے، شاعر سے مل گئے اور بات چیت کی۔ جب شاعر نے صبح ہوا تو معلوم ہوا  
 کہ جو عیالیں ان کو لے کر آئی تھیں وہ واپس چلی گئیں۔ استاد نے خط لکھ کر  
 ان سے انھیں جو کیا تو کھرا لگے کہ کچھ ہوا کی صاحب آئے اور مجھے لے چلے  
 آپ کیس میں بخدا دیدہ استاد نے غصا کا شکر ادا کیا اور صبح اپنے شاگردوں کے  
 کتبہ صاحب کے ساتھ چلے۔ شاعر وہاں لے چکے دو روزی میں کفری چھو گئی وہ  
 صاحب استاد کو اس میں بخاک کر چلے گئے۔ ادھر کھنڈے ہوئے دیگر کھنڈے ہوئے کوئی

[illegible][illegible]

جب کوئی استاد کو شاگرد دیتا تو اس کو بیچ پر چھ سو روپے پیش دیتا تھا۔ شاگرد نے کیا کیا محنت محنت کر لیا ہوتا۔ استاد بیچے تمام شاگردوں، دوستوں کو گھر سے دیتے وہ جاتے تھے کہ کہیں کے طرح بھی آئیں گے لیکن انہیں بلایا ضرور ہوتا۔ اسلئے استاد اپنے حریفوں کو بچاؤ نہ کر کے لیے اس کو قحاح استعمال کرنے کی ایک دوا استاد چوندھتا جس میں قحاح دے رکھتے تھے۔ مانتے ایک خوب صورت اور خوش پیش و خویر جو جیسا تھا اور استاد کو شاگرد بننے کے آغوش پر مشتمل کا ڈیرہ لکھا تھا۔ استاد نے چوندھتا جس میں چھپے تمام اربوں کو مشتمل تقسیم کر کے اپنی طرف منسوب کر لیا۔ استاد کا خیال تھا کہ وہ ایک کسی دولت مند خانہ میں سے چھ سو روپے ورنہ کسی کا قابل علم ہے استاد کو لیے یہ بہت بخر کا مقام تھا۔ استاد نے اپنی کوئی اور بی بی کو سب سے نکلی۔ وہ نے والے شاگرد سے پہلے چاہے کیا کام کرے؟ وہ لوگ سے کہ جواب دلا۔ ”کی کوئی کوئی ہوں۔“ استاد کا دل بے چین کیا۔ جسے فرمانے لگا۔ ”جو کچھ بھی کوٹ۔“ شعر شاعر۔ چوندھتا چھ سو سے گنج آٹھا اور استاد نے بے شاگرد کو چاند پیکر آٹھا اور کہتے ہوئے بے شاگرد لے گئے۔

ابن یساکر دہلی کی خاطر استاد یساکر مشاعرے میں جاتے ہیں

## ”چهار سو“

سوری آئی ہے داناؤ راتا ہے نہ بس چلتی ہے وہ جگے سے بیٹھے بیٹھے چار سو گئے۔ بس بیٹھے گئے آدھی ٹھیکہ خانہ سے کوئی روگیا دوسرے گز رہا ستونے اس سے جو چھاکر صاحب یہ بس کب چلے گی؟ دوسرا صاحب نے لگے۔ ستونے پھر بیٹھ گیا سے وہی سولہ دیر لیا میں صاحب نے قہر لگا کر فریاد کر رہی تو بیٹھوں سے یہاں کھڑی ہے دیکھ لو پچھلے دھڑوں پیٹے کٹوں پر رکھے ہیں۔ نکلی تو گئے۔ استاد لگے۔ خاطر وہاں کی طرف سے ہل گیا نکلا تھا۔ گپ دوسرا آدم نہ آدم زان گئے تھے انہی کو بڑے گئے گھسی میں۔ دوسری کے کوکڑاے جائے انہی رہا کوئی روٹانے والا نہیں۔ آٹھ دن سب گئے پڑے پیل کل کافانی آباد کے کٹن پر آئے اور سب تک دہی پیچے۔

استاد خود جب خاطر سے میں غزل پڑھتے ہیں تو جتنی آئے لگتی ہیں۔ ایک تو استاد کا کام کھڑو نہیں میں دہی ہوتی زبان، دہی کے کاہ سے سونے پر ہما گداز کی سالہ بندی دوسرے سے بلا کر پڑھنے کا دلہ صاحب ہر دوسرا مالک کے سامنے ہر دو سو کر بیٹھے ہیں پہلے سر کے دریاں سے زمین سے انہما شروع کر دے ہیں اور دوسرے سر کے اہتمام تک نہ بھر زمین سے اٹھ چکے۔ آتے ہیں ہر دو سو کر بیٹھے کر دانت بچھ کر اپنے زہ سے زہوں پر ہوش پڑے ہیں اگر اپنے دوسری کی دانتیں ہوں تو زمین سے نا اٹھ لگے۔ استاد انہما انہما ہر دو سو کر دانت غرض میرے سے کام لیتے ہیں۔ بعض شہار پڑے۔ آئے تو بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ صاحب کے سامنے بیٹھے غرض حال کر ہے ہیں۔ خلا جب وہ یہ شعر پڑھیں گے:

ہاتھ نہیں میں نے جو پھیری ہوں دیکھ آپ کی  
آپ کے ترکی قسم وہی جا چکی میں نہ تھا

پہلے سر کے ہندوئی، اقلہ لای مائوری اور نکلا دی سے اٹھا کر گئے اور پھر سر کے اہتمام پر بیٹھے بیٹھے زمین سے کافی اٹھ جائیں گے اور کڑا پڑے۔ لگتی اور دوسرا سر پڑے۔ آئے دھڑوں ہاتھ جوڑ لیں گے۔ آواز میں کچھ پکارتا ہوا ہوا ہے۔ لگتی پھر اس طرح ڈرتے۔ آئے بیٹھے بیٹھے گئے۔ جیسے محبوب بہت قریب ہے۔ دوسرا کے ہاتھ میں کوئی تو ڈنڈا ضرور ہے۔ جیسے کہ شہر کی لڑائی میں استاد مکمل تصویر بن جاتے ہیں، جس سے شہر کا ڈر ہٹا ہوا جاتا ہے۔ اس لیے وہی کے کالوں کے خاطر میں انہیں بہت حیرت ہے۔

ایک شام جب ہم چند خانے پیچھے تو استاد ایک میز پر بٹھا بیٹھے۔ آئے تھے۔ سر پر دیکھ کوئی عام دھڑوں سے زیادہ ڈھکی تھی۔ آتے پر نکل کھڑے کہ آج استاد کے پاس کہنے کے لیے کوئی دلہ صاحب تھا۔ سر میں نے تودنا نہ سلام کر کے جو چھاکر استاد غرضت تو ہے کیا ہوا۔ آج آپ ”حق“ کے بیٹھے ہیں۔ استاد نے بس دیکھ آواز میں کہہ دیاں کچھ لوگ اٹھا ہوا کچھ

استاد کا یہ کاسٹ Cost اور قہر Cost اور قبول ہوا کہ انہوں چند خانے کے شاعر اور دوسرے مختلف باقی دہان میں اس لفظ کا استعمال کرتے۔ جب ایک دن استاد کا سالانہ شاعرہ اور اٹھا۔ خاطر وہ اپنے عروج پر تھا کہ اچھے کے لیے بہت سے آئے۔ آئے لگتی بلندا آواز سے پھر لگے کہ اس میں ہر شعر کے کام جوڑ چھوڑ کر ہمارے استاد نے اچھے، پچھلے کر اعلان کیا کہ بھائی! یہ تم نہیں ہیں۔ کسی (بے خبر گالیوں کے ساتھ) نے پٹائے دکھ دیے تھے۔ چوں کہ ان دھڑوں ہاتھ سمجھ پر کچھ لگ۔ دشمن ہم چھوڑ رہے تھے۔ کچھ لوگ دیکھ ہو چکے تھے۔ اس لیے لوگ اچھا ناکھ ہوئے کہ استاد دوسری کے چاہنے والوں کو بہت مدد فرماتے۔ کیں کہ استاد کی سالہ بھری موت کا رت گئی۔ میں کی زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ یہ خاطر تھا۔ کچھ دن کے بعد بعض لوگوں کو معلوم



جہاں تک جسم میں حالات تھے میں دوا دینا بہ فرماؤں میں سے بچے کھانا آؤ،  
میں نے کھانا کھا کر کھنگھڑا کیا۔ دسڑھوں کے اوپر ایک پھانچہ ڈال کر لاکھڑا  
بچھا دیا۔ میں نے سوچا کہ دسڑھوں میں جو کھنگھڑا تھا آئے۔ جیسے صاحب کھانا  
بھی آگیا۔ ”۱۹۰۲ء کے لالہ کی ایک کاپی اور اس میں پھل کی چھانٹا ہوا تھی۔“  
میں رشتہ کھانا ہے یہی میں کاتوں میں کہیں استاد سے گفتگوں سے بھی کرتی۔  
گفتگوں اپنا پیارہ کلام سنا دیا ہے پھل میں کی طرح سے پھل کی شہادت کرنا ہے  
پھر آؤ کہ چھانٹ کر کھانا تو دے۔ ہے میں تو نے خود کو بھی کیا۔ پھر استاد  
نے فرمائش اور جملہ کھانا دیا تو میں نے سوچا کہ میں نے کھانا کھا دیا تو میں نے کھانا  
بندہ لے دیا۔ میں نے کھانا ”۱۹۰۳ء کے لالہ کی کاپی اور اس میں پھل کی  
چھانٹا ہوا تھی۔“ کا ذکر ہے۔

[illegible][illegible]

اسلام اور خوددار اور خود اعتمادی کی نظر کی حکمت یہ ہے کہ آگے  
 کی کوئی گمراہی نہ ہو۔ جس سے انسان کو بہت تیزی سے بہت خطرہ ہو جاتا ہے  
 لیکن بہت جلد ہی بھی جاتا ہے۔ غالب کی کمال افغانی نگار اس وقت معلوم  
 تھی جب کوئی انسان کے آگے چلتا ہو مگر اس کو خود اعتمادی کے لئے کمال  
 بہت ضروری ہے جسے وہ لگ ذرا پیچہ دیتے ہوئے دیکھ لے گا کہ کافی

ہو گیا کہ یہ کون جواہروں کی شراعت تھی۔ ایک صاحب نے تو جواہروں سے کہا کہ اگر انھیں نے استاد سے سنا لی تو بہت برا ہو گا۔ تو چون دار کے چند خانے میں اس سے ملاقات کے لئے گئی، مگر خرمیہ کو کاشمیر اور انھیں نے استاد سے کچھ جوڑ کر سنا لی اور دودھ دیا کہ وہ اس طرح اس کو کئی شراعت نہیں کر رہے تھے۔ جب سنا لی علیؑ کو تو استاد نے نکرے ہو کہ ایک ایک کر کے سب تو جواہروں کو لگا لگا اور کہنے لگے: ”تجربہ! ام شاعر کا سیاب ہے۔ دیتے پھر میری“ اس” میں پائے تو کیا شک کہ وہ سب اس کو خرمیہ کی اداکاری میں ادا کرے گی مثال ہے۔ محفل کی عینگی تھی تو میں لڑکھڑکھ کر استاد کے چہرے پر کھڑکھاتا تھا۔ خرمیہ

ایک دفعہ استاد کے ایک شاگرد نے اُن کی دھت کی۔ ایک پختہ پہلے سے اُس شاگرد کی شرافت اور سعادتِ مادی کی تحریف کے نیک باعِ عام شروع کر دیا۔ استاد کوئی نئے آقا تو کسی نہ کہہ جائے اُس دھت کا ذکر ضرور کرتے اور شاگرد کی تحریف کرتے۔ چھوڑنے والوں کی تو حاسر اُنی ہوئی تھی۔ یہ قسمت میں اُس دھت کا ذکر ہوتا اور شاگرد کی تصدیق مرقی ہوئی۔ اللہ کا ذکر کہ وہ اُن آیا استاد نے اُن کو تہانے دھوئے، کپڑے سولے حقوق یہ کہ کبھی دھل کر پتا (یکھت مال و مال میں ایک باور دھتا) صلی کر یہ تمام چھوڑنے لاکر بیٹھ گئے آج اُس شاگرد کی اعتبار مرقی کے ساتھ ساتھ اُن سمجھنے بے تحقیق "شاگردوں کا بھی ذکر ہوتا رہا۔ جن کو استاد شکر کہہ دیتے اور جن کو کبھی پتہ نہیں ہوئی کہ گھر کی ایک دھت کا کھانا اسی کھانا دیتے آج اگر کوئی استاد پانے کے لیے پوچھا تو استاد نے ہنسا دی کہ ساتھ فرمائے یہاں آج بھیجنے کا نہ پانے پانے ہے اگر یہاں چہ نہ کیا تو وہی کچھ کھال نہیں پانے کا گھر بھیجنے کی دل بھیجی ہوگی اسنو دھت اچھی، خرم کا استاد کو ایک دن دھت سے اٹھا تھا۔ شاگرد آیا اور استاد نے ساتھ لے لیا۔

[illegible]

“چیلو”

[illegible]

ن کاٹوں کے سلسلے میں بہت سے دل چاہتے تھے جیسا کہ  
 ہیں۔ ایک دوسری لہجے ایک دفعہ چٹو خانے میں چلے اسلام آباد کے لوگوں  
 کو جتنا ناراض ہے دوسرے دوسرے کو دے دے اور ساتھ ہی شادی باری دہلی  
 بڑھ کر کیڑ پر ایک اچھی صاحبہ کرتی ہیں اور مضبوط دھڑ کے عاشقوں سے  
 سب کچھ ختم ہے جب ایک فرمائے گئے۔ ”صاحب میں بھی امی و امی ہو گا  
 ہوں، ہم لوگوں نے آپ کا گانا سنا ہے۔“ اس کا گانا سنانے کے بعد اس نے  
 گھر فرات سنائی۔ فرمائے گئے ”میں اس وقت سب کچھ کی سی سے ہوتے  
 ہیں۔ میں ہمیں اور آپ میں کس فرق میں ہوں؟“ کہ ایک کمالیہ دیکھ رہی ہیں  
 جو بے پائے علم و ادب میں کلم ہے۔“ (مالوں کے سلسلے میں ختم ہونے کے بعد  
 نوب کا دیانت سے کوئی نہیں کیا۔ سب سے پہلے اس کی اور صاحبہ کا  
 ملحق ہو گئے۔

لیک دو دفعہ بعد وہستان کی کارخانچہ پر روشنی ڈالتے ہوئے استاد چٹانوں کو توئی توئی ہر کی کمالیاں دیکھتے تھے جس خاموشی سے چٹانوں پر ایک استاد کو اپنی غلطی کا احساس ہوا یعنی نہیں یہ خیال انکی کار میں بھی چٹانوں میں نورنا ایت جوں کی۔ "میں سب چٹانوں کے سے تھوڑی دیر میں جہاں میں کچھ ایسے شریف اور چمکے ہوئے ہیں جن کے کنارے کچھ کچھ ایسے ہی (میری طرف اشارہ کرتے ہوئے) میرے ہی چٹانوں کے کنارے کے کسی فرد سے ملے معلوم ہوتا ہے کہ فرشتوں کے ملاقات ہو رہی ہے۔" (حاصل کر استاد کی میرے سے خاکوں کے بارے میں اعلان دہری سے یہاں شخص ہے۔)

استاد فرید علی جاسات نے محض لایہ جودہ کی بجلی میدان میں اپنے حریف کو ہراست نہیں کر سکتے جودہ کانگڑی تھے، اس لیے اکثر غیر کانگڑیوں سے حریف کئے جاتا ہے جاسات مسجد پر چھٹے خانے میں استاد سے کھڑا کرتے ایک دفعہ کی کامیابی اور دوسرے کانگڑیاں ایک دفعہ کی کسر پر

[illegible][illegible]

“چالو”

کرم کی پیش قدمی کیجئے گا کہ دلی کسر پخت کیا ایک دفعہ ایک تحصیل دروہین  
 بنا۔ کجری ہفت ہفتی، برسوں ختمہ۔ چلائے جاتا تھا کہ ہفتی کے بعد  
 پخت سے ایندھن کا کنگری میں شریک ہوئے لیکن اپنے زور شور کے کانگریسی  
 سے جو بھی استاد پاست سے کاہنہ نہ ہو گئے۔

پھر اسٹون نے من بجائوں کی خوبیاں اپنی عبادی اور علاج مخصوص زبان میں بیان کیں ملاحظہ فرمائیے۔

چند سال پہلے اسٹون نے نیو یارک کی حال ہی میں اگرچہ وہ خود کاس  
ایڈیز کا مریض نہ تھا بلکہ اس کی خبر کی تھی مگر حقیقت یہ ہے کہ اس میں اور کوئی  
موردہ نہیں ہے۔ کاس ایڈیز کا دورہ ۱۲ سالہ سب کا ایڈیز کا سال میں صرف  
ایک شخص ہوتا ہے اور وہ بچہ یا عورت ہے۔ سالانہ شش ماہ کا اسٹون کے  
موضوعات گفتگو میں ایک موضوع یا شاعر بھی رہتا ہے شش ماہ کے چھ مہینے  
گزرتے ہوئے شش ماہ کے واقعات شش ماہ کی کاس ایڈیز اور اس کا سالی  
سے دشمن کی حکمت پر ترجمہ ہوتا ہے اپنی چھ مہینے آنے والے شاعر کی

تاریخوں کے اس سلسلے کو سمجھ کر صرف یہ کہتا ہے کہ ایک ہی سلسلہ اساتذہ کرام کا ہے۔  
 کہ یہ وہی سلسلہ ہے جس نے دینی کے تمام اہل علم کو جس میں دلچسپ، اشتہار کئے  
 شروع ہوئے ہیں جن کے خدمات کچھ اسی قسم کے ہوئے ہیں "شاہدار  
 "شاعر" "مالی" "شان" "شاعر" "نور" "شاعر" "عظیم" "شاعر" "نور" "شاعر"۔  
 اشتہار میں بیسی بیسی بیسی بیسی بیسی بیسی بیسی بیسی بیسی بیسی بیسی بیسی  
 شاعر شاعر کہہ رہے ہیں۔ اشتہار کے آخر میں اساتذہ کرام میں احمد رضا دہلوی  
 اس طرح لکھا ہے "مفتی محمد رفیع الدین صاحب غفرلہ حضرت مولانا محمد رفیع الدین  
 انیسویں"۔ یہ اشتہار جس دن کے قائلے سے لگے جاتے ہیں اور آخری  
 اشتہار دہلی سے لے کر کلکتہ لگا جاتا ہے جو انہی سلسلہ کا لکھا ہے۔ کچھ  
 حاشیہ اور اساتذہ کا سب سے پہلے دے دے جو بڑے بڑے اشتہار حاصل کرتے  
 ہیں۔ بعض اشتہارات میں کالی پانی سے دہلی کی "س" پر تھیکہ لگا کر دہلی  
 کہہ دیتے ہیں۔

یہ قریحیت قبول نہ کی کہ ایک لوگوں کی زبان پر ہر خود بخود نکل کر نکلیں  
 اتفاق سے لفظ نکلا ہے۔

ایک دفعہ استاد کی ایک جوان شاگرد سے چھری ہو لگی چھری کرتے ہوئے  
 گنگ جہاں سے گزرتی تھی وہ لگ لگاتار کہہ رہی تھیں کہ وہ ہوش کو بھاتا کہ  
 ٹپ کر رہی وہ استاد سے پوچھ رہی یہ کیا "حاشا اگر یہ بچے دل سے صبح  
 نکلتا کیا چاہے میرا جس حاضرین ہو اگر کوئی لبا لرائی میں ہے تو حاشا  
 بتا دینا" لبا لرائی میں کی ترکیب مل جاتی۔

ایک دفعہ استاد بہت دن سے بیمار تھے جامع مسجد کے قریب بہت

ایک ایک مہینے میں استاد نے شاگردوں، دوستوں، متعلمین اور  
 دارنے والوں سے کچھ رقم جمع کرتے ہیں جو سو روپے سو سے زیادہ نہیں  
 ملتی۔ جب کثرت کی کمی نہ ہوتی ہے جس کی مراد کام استاد کو خود کرنا پڑتا  
 ہے اس لیے ایک بچے پہلے سے نہیں دیا دیتا کی کوئی غرض نہیں وقت و خود  
 شہتہ لگاتار ہیں۔ خود شاعر کی غریب تمام انہماکوں کے غرض کو بھٹکاتے  
 ہیں۔ یہ شاعر جامع مسجد کے کھٹانے میں ہوتے ہیں اس لیے یہ سبیل  
 کار پر نہیں تھی نہ ہلاکت اپنے ہیں، عیال، چاندنی، تخت اور ڈاکٹر وغیرہ  
 کا انتظام کیا جاتا ہے یہ ساری ہنگامہ خود پر لگاتی ہے۔ شاعر کے کن  
 صبح کی نماز پڑھ کر استاد کھٹانے (جامع مسجد پر واقع ایک بارک) میں جاتے

ایک دفعہ اس وقت دن کا وقت تھا۔ جامع مسجد کے قریب بہت

“چیلو”

”شاعر مرد و بی گناہا جب دوستداروں کے ہوتے کہ پوچھا  
 دینے کا نام نہ تھا کہ ان شاعروں کے ہر شاعر وہی نیا نہ (بھول  
 ہی کے بچھک جائے گا جو تم کے لیے سازگار ہو گا میں بھر کچھ ہر ہوا استاد کے  
 دین میں نہ بچا۔ یہ کلمات آئی کہ انھوں نے ڈاکٹر کو ایک پرچی پر لکھ کر بھیجا۔“  
 بھی کہ تم کو نہ پھروا ہے۔ میری اگلی ہیملے کا انتظار کیجئے۔ غرض کافی دیر تک اسی  
 طریق پر ہی بڑا ہی دلی دلی ہوا کاغذ دوست لکھا کہ استاد نے تم کو پھروا نے  
 کہ غرضی کہہ دی کہ میں ڈاکٹر بیماری میں علاج استاد سے بہت دانا تھا میں  
 نے اس کے ہم ہوا استاد کے تعارف میں ہوا شاعر کے لیے جو استاد نے اسے  
 پا کر اسے تم پر اپنی طرف سے بھی اس طریقہ جو وہی میں اتنا دیا کہ غرض  
 تم ایک کی طرف سے ہر شاعر کا بچہ یعنی تمام شاعر کے کہہ اپنے  
 استاد خرم اور ماسین کر ام کو جب کہ خود ان طریقے سے جب کہ کہ ادب  
 کا استاد خرم اور پھر اپنے استاد سے غزل پڑھ کر مکی عبارت آئی۔ مطلع کا پہلا  
 میرا بہت سی خرم آواز میں اظہار اللہ نہ توئی نہیں۔“ شاعر مرد و بی گناہا  
 چاہا۔ ماسین اگلے دن شاعر کا بچہ یعنی تمام شاعر ایک ہر کے کا استاد کو  
 دے گیا کہ ”ختم“ کیا ہے۔ نکل میری خرم نے کہا کہ ”ختم“ ہندی کا  
 لفظ ہے انھوں نے پاس بیٹھے ہوئے انکو اطمینان دے دے چاکر ہندی میں  
 نہیں۔“ کا کیا مطلب ہے اطمینان جواب دیا کہ ”ختم“ ہندی میں آئی اس  
 دین میں تم نے میرا بھر اظہار اللہ نہ توئی نہیں۔“ استاد نے اسے پھر  
 سے کہہ دیے آپ کے ہاتھ میں کھڑے جاتے پڑے۔ دیکھ لکھا کہ تم  
 نے کھڑے ختم پڑے ہر دلی پڑھا۔“ اللہ نہ توئی نہیں۔“ استاد نے ذرا رخ  
 لے کر تم کو بدلتے ہی کہ میں کے ہاتھ میں کھڑے ختم پڑے۔ وہیں تم  
 نے کھڑے پھر پڑا اور پھر دلی۔“ اللہ نہ توئی نہیں۔“ اب استاد کا دلی رخ  
 گیا۔ ختم میں کھڑے ہوئے۔ اپنی جو منکھلات عاتقہ نے اپنے ”ختم“ پڑا۔  
 ”ختم“ شاعر ختموں سے کہی انتخاب صحت حال یہ کہ تم پڑا دے ہیں۔  
 اللہ نہ توئی ختم ہر ماسین ختم دے ہیں۔ اللہ نہ توئی ختم غرض میں  
 ختم ”ختم“ ختم کہ میں شاعر شاعر ہو گیا۔“

میں نے یہاں کرنا چاہا جو دوسری کے تمام کھیل میں کھانا۔ جب یہ خاکہ "سامانی" میں چھپا تو جس کام میں جلی کے کوئی ماحول ووردی کی باجی مچھو کا ذکر تھا۔ اس لیے پاکستان میں ان لوگوں نے بہت پسند کیا۔ جیو ٹی وی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ پاکستان و پاکستان کے کئی وارسوں میں کھیل جول۔ جب یہ خاکہ سامانی میں چھپ کر آیا تو میں چھڑانے میں اسٹوڈنٹ میں سے حاضر ہوا۔ ان کی فرمائش پر چھڑا خاکہ پڑھ کر اسٹاپ ایک ایک لفظ پڑھوے۔ یہ تھا خوش ہوئے اور بار بار دہری کی تہنہ پٹائی۔ اپنے دشمن کو ہار دیا کہ خاکہ کی باجی چھ تھیں کھلی گئیں اور ہر کھیل خوب ورتا کر کہتے سامنے یہاں پڑھایا گیا۔ اسٹوڈنٹ بہت خوش تھے لیکن ایک شاگرد جب میں چھڑانے لگا تو مجھے

ہیں گا کہ یہی چیز ہیں جو پھولوں سے یہ سن چلا جاتا ہے ایک خوب صورت  
 دھن آتا ہے شام کو جتنی چڑکھا دیتا ہے استاد خود وہاں چلتے ہیں  
 بچائے ہیں۔ کبھی کبھی ایک دو تار کو گئی من کی دھنک آ جاتے ہیں۔ مغرب کے  
 وقت تک سچے پیار سے باتیں ہے۔ دو تاروں کو پھولوں سے یہ سن لکھیں کی طرح  
 چا جاتا ہے۔ بچے شاعر شروع ہوا ہے شاعر کے کہ وہ سن استاد ایک  
 صوف کے لیے کہیں جیسے کسی شاعر کی جتنی کہا جا رہا ہے کی کو کر کے  
 دیا جا رہا ہے کوئی دھنک گیا ہے۔ استاد جا رہا ہے جو دیا رہا ہے سنی گھٹوں میں  
 آگئے ہیں انہیں اٹھا جا رہا ہے ضرورت پڑنے پر ایک آواز دینے کی عادی باتیں  
 ہے کہ کسی کو سننے سے دلازمہ ہوا جا رہی ہے وہیں جا کر لوگوں کو کم قسم خوش  
 احساس کہ کہہ ان کی غیرت کو بچا جا رہا ہے ہر غرض استاد کی طرح تمام  
 شاعر سے سن کھنکے رہتے ہیں۔ اٹھ تھک کر کے رات کو نین جا رہے شاعر  
 ختم ہو رہی جا رہی ہیں۔ سوتے سوتے سچے سچے ہو گئی استاد نے حاجت سمجھ میں نواز  
 پڑھی۔ شاعر کی کامیابی کا شکر ادا کیا اور چند دن سے سن کر رہے تھے۔  
 سب لوگ رات بھر کے جاگے ہوئے گھر میں جا رہے ہوں۔ وہ سن استاد  
 چند دن سے سن جیسے ان کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہی بچے کے قریب لوگ آتا  
 شروع ہوا ہے۔ یہی آئے وہ انہیں مبارکباد دے رہا ہے استاد کا کہہ کر کے  
 منگوا رہے ہیں۔ استاد شاعر کو اپنے دشمن کی شکست کچھ نہیں سہی لیے  
 اب انہیں گالیاں دے کر اس قلعہ پر۔ یہاں فلاں کے گھر میں تو آج چلا  
 ہوا چلا ہوا ہے من کی طرح کا۔۔۔۔۔ کہہ اتر آئے تھے۔  
 اخلاق۔۔۔۔۔ استاد سے کہہ لیں گے۔ لوگ سوگ تار ہے ہیں سوگ۔۔۔۔۔  
 استاد سادہ گل آگیا ہے۔ (ماہوں کے انہوں نے بھی اپنے دشمن کا دل نہیں  
 دیکھا ہے شاعر کے ہر دو تاروں دشمن کی طرح گالیاں پڑتی رہیں گی۔  
 ایک دفعہ تو دشمن کی گردنیں چمکائی وہیں شاعر کے کوسرے دن انہوں  
 نے وہاں میں بندھیں وہی شاعر کی فتنہ بازی تھی۔

دلی کے دیوبند کے چوبیس سال تک کا خاکہ، اس کا نام دے یاد نہیں۔ "دبیم" منٹکس کا خاکہ، کمرہء یاد سے یہی کوئی خاکہ دس سال کا، بہت ہی عجیب و غریب اور نیک، اُسے اردو شاعری کا شوق ہوا اور بھولی کاپی خنل مراد ہے "اردو شاعری ہو گئی" اور اس کا خاکہ کر دیا۔ موزوں نہیں لگتا تھا اس لیے استاد شکر کر کر دیتے تھے اس کا کرم خضاب کا خاکہ شاعر سے پڑھا تو اس نے ایک حد تک غصہ کیا، چون کہ استاد پر غاسی لوگ لگا تھا اس لیے استاد کا بہت خیال نہ کھتے تھے استاد نے اسے بدورم انداز کہا تھا یا کہ اس نے اسے پڑھا تھا، البتہ کتب خانہ سے پڑھا تو ایک دفعہ صبح کے یہی میں اس آل انڈیا شاعر ہوا، چند دن بعد کہ اس کا کچھ پیشہ ہوئے تھے اس کی جب میں بھولی بھولی یہی جان نہیں، جس پر کچھ لکھ کر ڈاکٹر کو بھیج دیتے پر پڑھ کر عار دیکھیں اس لیے اس نے نہیں:



دیکھتے ہیں مسئلہ کے ماتھے پر تیل پڑ گئے۔ میں نے سلام کیا تو صرف گرجان کے بلکے سے نکلے۔ جواب دیا: میں پریشان! استغفار دے! میں نے یہ بھی کچھ دیا۔ میں ایک صاحبہ نے تیار کیا اس کا خیال ہے کہ تم نے خدا کے من میں کچھ بیج لگا کر چلا دوسرے شخصوں میں ان کا خالق ڈالا ہے۔ اے بے خداؤ! میں ہیں۔

میں گھبرا گیا کہ یاد لوگوں نے غرض کر لینے کے لیے اسٹاک چڑھا دیا ہے میں اسٹاک  
لے کر چند دنوں سے ایمر لگا رہا ہوں۔ بڑی مشکل سے میرے ساتھ چلے گئے۔ رات  
ہوئے ایک بندھکان کے تجربے چند کرشمے نے اسٹاک تیار کرنا شروع کر دیا  
ہوا۔ چکر بچے سے دھماکوں نے غلے کیا۔ چھوٹا گھنٹا میں جو اسٹاک کے تجربے پہلو  
نکلتے تھے، وہیں نے ان کے ذہنی گھٹن کرنا شروع کر دیے۔ وہم وہوں  
پڑے انہیں کر کے ہوئے چند دنوں میں داخل ہو گئے۔ دوسرے دن پھر بھی  
ہوئے اسٹاک رات۔ اتنے پہلے جیسے کہ سلام کا جواب دیا۔ میں اسٹاک  
چند دنوں سے ایمر لگا رہا تھا۔ کہ جس قدر غلے میں چڑھ کر رہا تھا وہ پھر  
اسٹاک میں گئے۔ لیکن اب یہ دونوں سلسلہ ہو گیا۔ میں اسٹاک اسٹاک کرنا چاہتا ہوں  
کیا یاد لوگوں میرے خلاف چڑھا دیے۔ یہ سلسلہ ان دنوں تک چلا گیا۔ دن میں  
چند دنوں سے پہچان لوں نے دوسرے دن کا اسٹاک اتنے پہلے ڈالے کہ اسٹاک  
کے تمام میں چند دنوں کے ایمر جو دوسرے دن کے لیے رہے ہیں اسٹاک اس  
کیفیت کی جو میری کچھ میں نہیں آتی۔ ڈراما جو دوسرے دن کے اسٹاک کے پاس  
گیا۔ سلام کیا، اسٹاک نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔ بھجوا  
میرے ساتھ! اور پہنچے ہوئے چار دن میں میرے ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔ بھجوا  
میں اس طرح لے گئے جیسے کہ میں اسٹاک لے رہا ہوں۔ چار دن میں میرے ہاتھ  
کاٹنا۔ کیا اور خود کی چیز لے گئے۔ کتنے دن کا اسٹاک اسٹاک رہی اور پھر اسٹاک  
پہنچا۔ اپنی ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔ دوسرے دن کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔ میرے  
ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔ اسٹاک نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔ میرے ہاتھ  
کے دھت۔ چار دن میں لے گئے۔ آپ کو ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔ میرے ہاتھ  
بات ہو گئے۔ اب اسٹاک اسٹاک کے میں تم نے میری غرض کی کیا کیا۔ اسٹاک  
کہتے ہیں کہ اسٹاک میں میری چیز ہے۔ تم میری تم لگا کر اسٹاک اسٹاک میں کیا ہے  
میں نے پھر کہا۔ میں "دوسرا" کہہ دوں گا۔ جو میں نے کہہ دیا اور میں کیا کیا  
آپ کو اسٹاک اب اسٹاک میں عیش و فساد چاہو۔ دیکھو۔ اسٹاک اسٹاک ہو کر  
کفر سے ہو گئے۔ میں کاچھو کھل گیا۔ یہ اسٹاک اسٹاک کہنے کے اسٹاک  
کوئی بہت بڑا ہوا۔ اسٹاک اسٹاک میں اسٹاک اسٹاک میں اسٹاک اسٹاک اسٹاک  
ہوئے چند دنوں میں وہیں چلے گئے۔ اسٹاک کے ہونے لوگوں نے اسٹاک بہت  
چڑھا۔ لیکن انھوں نے کسی کی نہیں دی۔ بیٹھ کہتے رہے کہ بھجئے نہ تم  
کا کہہ کر کہہ رہے کہ اسٹاک میں میری طرف ہے۔ وہ میرے ہاتھ میں نہیں  
کا کہہ لگا۔

استاد سار کے انتقال کے بعد ان کے بیٹوں کی یاد تازہ رکھنے کے لیے محل  
اوی صاحب نے خاص طور پر اس کا سلسلہ شروع کیا۔ استاد سار کی یاد میں ہونے  
والا خاصہ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو منقود ہوا جس کی مصداق اسی وقت کے وزیر  
تعمیرات جناب سکندر بخت نے فرمائی دوسرا خاصہ اکتوبر ۱۹۷۸ء میں ہوا  
جس کی مصداق علی گٹھ صاحب نے فرمائی ۱۹۷۹ء کے بعد سب سات  
سال بعد پھر آج یہاں استاد سار کی یاد کو گھر ہے۔“

## براہ راست

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا  
تھوڑے مردوں سے بدلہ ہائی ہے تقدیر میں  
(نہال)

علامہ اقبال کا مذکورہ بالا شعر نہ علوم کب اور کہاں  
کہاں اپنے مفہوم اور مضمون کا امانت دار بنا ہوگا۔ ڈاکٹر ظلیق انجم  
صاحب کی قیمتی دینی جہاد کی روداد براہ راست کی شکل میں مطالعے  
کے بعد علامہ اقبال کا شعر مذکور ایک بار پھر اپنی اجمیت و معنویت و شکل  
و غیر منوہا نظر آ رہا ہے۔ کسی بھی حامی اور حامی انسان کی جانب  
کامیابی اور شکست کا دعویٰ بجائے خود کٹر وری کی دلیل ہوا کرتا ہے۔  
ڈاکٹر ظلیق انجم صاحب دعووں پر یقین رکھتے ہیں ماضی و مستقبل کو بنیاد  
بناتے ہیں، جو کچھ بھی کرتے ہیں حقیقت سے آنکھیں پھاڑ کر کے تن  
من و دھن لگا اور انجام سے بے پرواہ ہو کر کرتے ہیں۔ ان کے بانی  
نکلیں جو اُٹھ اور بے خوفی نے ڈاکٹر ظلیق انجم صاحب کو جس مقام پر  
لا کھڑا کیا ہے وہ غصیب والوں کے حصے میں آیا کرتا ہے! خدا کرے  
ڈاکٹر ظلیق انجم صاحب کی بے باکی جو اُٹھ اور بے خوفی کا یہ ستر و پٹی  
رواں دواں اور ہر دم جواں رہے تا وقتکہ اردو زبان اور ادب اس  
منزل کو پہنچے جس کا خواب اس زبان و ادب کی بنیاد رکھنے والوں نے  
دیکھا تھا!!

## (نگزار جاوید)

☆ تنہو کی لہذا خاندانی میں سحر سے کی جائے تو قاری کے لئے  
بہت سی آسانیاں ہوا ہو سکتی ہیں؟  
☆ ہم لوگ روپے پھان ہیں۔ ہمارے خاندان کے ایک بزرگ کچھ  
لوگوں کے ساتھ اختلافات سے دوٹی آئے تھے۔ یہ پاپی پڑھتے تھے۔ یہاں آکر  
انجمن شایعہ خاندان میں ملازمت لی تھی۔ خاندان کے کچھ لوگوں نے انہوں میں  
ریختہ تنگ کی ملازمت اسیا رکھی۔ ہمارے پردہ و اثر خاں کے پاس سے یہ  
روایت ہے کہ وہ بہت زیادہ اور جری سپاہی تھے۔ پڑھے لکھے تھے لیکن زیادہ  
نہیں۔ ہمارے والد اور خاں خاں خاں کے بھائی راجہ در میں مقیم ہو گئے۔ دونوں  
خامس صاحب حیثیت تھے۔ کئی بات پر دادا اور خاں کے بھائی میں اختلاف ہوا تو  
میرے دادا اور پوری ساری ہاکہ اور پھر ڈکڑی آ گئے اور کچھ بھی رہا نہیں گئے۔  
ہمارے خاندان کے کچھ لوگ اب بھی راجہ در میں گھر ملا غیرت خاں میں رہتے

ہیں۔ ان میں ایک صاحب بڑے خاں تھے۔ میں ہتھوڑی خاں خاں خاں کے یہاں  
مقیم تھا۔ میں نے ان کو غلا کر میں بڑے خاں سے ملنا چاہتا ہوں۔ ان کے  
چہرے کے کٹاؤت بدل گئے۔ کہنے لگے وہ آپ کے کیا ہیں؟ میں نے کہا کہ  
ہمارا پیشہ تو کچھ نہیں چاہیں وہ میرے شے دار ہیں۔ مرثی صاحب کے حصے  
بے ساختہ غلا بھائی دادہ تو بڑے شہدے ہیں۔ میں دو پاروں میں ایک دوست  
کی خدمت میں گھر ملا غیرت خاں میں پہنچ گیا۔ بڑے خاں کا انتقال ہو چکا تھا۔ میں  
نے ان کے گھر پر دستک دی تو وہ بھی حوش باٹ کے پردے کے پاس  
آ گئے۔ میں نے جہان کو دھڑلا تو انہوں نے کمرے کی کڑے کڑے  
انجمن کیس۔ مجھے لگتا تھا کہ خیر میں کیجھ سے مجھے کمر میں نہیں دیا۔ انجمن۔

میرے والدہ صاحبہ مرحوم ریلے میں ابھرتے تھے ایک دفعہ  
آرٹن بھی تھے۔ بہت زیادہ دولت مند تو نہیں تھے لیکن انکی آمدنی ضروری کر  
آرام سے زندگی گزار رہی تھی۔ میرے دادا خامس صاحب حیثیت تھے۔ مال غلے  
میں بکریوں کو لٹا دیا جانے کا ایک کالج تھا۔ اس میں پر نکل تھے۔ ناکا اور  
ادویہ میں کی گئی تھی۔ کچھ بکریوں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے انہوں نے  
انگریزی کی بھی بہت تھیں پڑھ لی تھی۔ انہوں نے سات بھائیوں میں عام بھائی کے  
نام سے ادویہ فروشوں کی ڈاکٹری مریض کی تھی جو بہت چھیل ہوئی۔ حال ہی میں  
اس کا ایک ڈاکٹر وطنی کے پیشہ فروغک ڈیو نے شائع کیا ہے۔ انہوں نے  
انگریزوں کو ادویہ پڑھانے کے لئے ضابطہ لکھ کر بتا دی تھی۔ ان لوگوں میں  
انگریزی کی قیروں کا ادویہ فروشوں میں لکھا گیا تھا۔ مرحوم نے وطنی کی تاج سہری  
انگریزی میں ایک کتاب لکھی تھی جسے اپنے زمانے میں خامس حیثیت حاصل تھا۔

میری والدہ قیصر سلطانہ مرحومہ غیر معمولی صلاحیتوں کی خاتون  
تھیں۔ چوں کہ ان مرحوم کی انگریزوں سے ملاقاتیں دینی تھیں۔ اس لیے وہ  
عورتوں کی تعلیم کے ذریعہ دست ہائی تھے۔ انہوں نے اپنے بچوں کے لیے پڑھائی  
دھڑوں کو بروہ کی تعلیم دی۔ والدہ کا ایک بچہ ایک اسکول فرانسسی کر فرمائی۔ اسکول میں  
داخل کر دیا گیا۔ جہاں انہوں نے انگریزی پر خامس قدرت حاصل  
کر لی۔ انگریزی میں بہت روپے سے بات کرتی تھیں۔ ابھی وہ خاندان میں ہی  
کر رہی تھیں کہ ان کی شادی کر دی گئی۔ والدہ مرحومہ اپنے والد کے زیر اثر ادویہ  
میں مضامین بھی لکھتی تھیں۔ یہ مضامین عورتوں کے ہائیک مسائل پر ہی ہوتے  
تھے۔ ہمارا گھر خامس خاں خاں خاں ایک ایک طویل بیماری کا شکار ہو کر مرے  
والد کا انتقال ہو گیا، جس کی وجہ سے ہمارے خاندان پر حسرتوں کا بھڑکنا  
پڑا جو گھر میں ان کا شکار والد کی بیماری میں خرچ ہو چکا تھا۔ ان کی وفات کے  
بعد آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں رہا۔ والدہ مرحومہ کو ان کی والدہ نے اور ہمارے دادا  
نے کئی بار کہا کہ وہ چل کر ان کے گھر آ جائیں۔ لیکن والدہ کی خود دہری  
بیٹھ مانع رہا۔ مرحومہ کہا کرتی تھیں کہ یہ لوگ امی ویت تو بڑی محنت سے

کہہ کر میرا ہاتھ پکڑ کر گھر لے گئے۔ جب والد کو یہ قصہ معلوم ہوا تو وہ والد کو  
 یاد کر کے بہت سوکھی اور نازناں بڑھ کر دھانکے تھیں کہ میں کچھ رستے پر کجا ہوں۔ یہ  
 میری والدہ کا خاص طرح کا قصہ ہے کچھ نہیں کہا لیکن خدا سے دعا ہے کہ میں باقی  
 رہوں۔ میں کچھ دن تک تو ٹھیک رہا لیکن پھر اسی رات ہی ہلا گیا۔ میرے گھر کے  
 پاس پیر سے بڑے تھے، میں بچوں کے پکڑ میں ہلا گیا اور ان کے ساتھ دھنوں میں  
 جا کر سناپ، پکڑنے لگا اس وقت میں مجھے اتنی قدرت حاصل ہوئی کہ میں سناپ  
 پکڑا کر لے آیا تھا۔ جب پچاس روپے کو اس کی اطلاع ہوئی تو وہ بے اختیار راضی ہوئے  
 اور گھر آ کر مجھے بہت ڈانٹا اور کہا کہ تم خاندان کی عزت سے کیوں کھیل رہے ہو۔  
 میری والدہ کو بھی یہ بات سخت بری لگی۔ انھوں نے اپنے قاعدے کے مطابق ناز  
 پر ہی ہو میرے لیے دعا کیا۔ انھیں اس طرح کی شرمندگی بچپن کی بہت  
 ہیں۔ میں فریج کی وجہ سے کڑا، پاکی اور ذرا بال تو نہیں کھیل سکا تھا لیکن کچھ  
 ڈنڈا اور تنگ بازی میں مایہ ہو گیا تھا اور آج مایہ ہو گیا تھا کہ میں کم عمری ہی میں  
 چنگ بازی کے مقابلے میں شریک ہونے لگا۔ وہ دھنوں اور دھنوں کا انتقال تو  
 ہلا گیا کہ چپ میں رہا پلا تھا لیکن کچھ ڈنڈے سے اس اعتبار تھا کہ جب اس کا لڑکا تھا  
 تو کچھ کچھ کوا چھل کر ڈنڈے سے ملتا تھا تو وہاں ہاتھوں سے بات کرنے لگتا تھا۔ یہ  
 شوق میرے بچپن کا ہی نہیں۔ بچہ چنگ لوت، رہا تھا، ایک چنگ اس طرح سے  
 آئی کہ میں اس کے پیچھے جا کر وہ میں نے چنگ لوتے کے لیے بہت پر سے  
 چھلانگ لگادی۔ چوت کے نیچے ایک بزرگ صحت بخشی ہوئی تھی۔ میں بچوں کے  
 پاس چنگ پر گرا کر چنگ لگاؤں لٹا دیا۔ مجھے انھوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر پیچھے  
 کی ڈنڈی سے بہت مارا لیکن اس عمر میں مجھ پر کسی لہجہ کا کوئی خاص اثر نہیں  
 ہوتا تھا۔ یہاں ایک والدہ بوسہ ہی لگیے۔

ایک دفعہ ماہیلی چلا رہا تھا۔ مارتے سے سر پر کپڑوں کی ٹھری  
 لادے ایک دھوپ آ رہی تھی۔ پانچویں کیا ہوا کہ میں چوڑی کوشش کے باوجود اس  
 دھوپ سے گرا گیا۔ دھوپ زمین پر گری اور اس نے زمین سے میرا ہاتھ پکڑ  
 لیا اور پھر وہ چلا لے جانے لے دیکھ کے جو مجھے آج تک یاد ہیں۔ مجھے بچپن میں  
 لوگوں کے ساتھ کھیلنے کا بہت شوق تھا لیکن آج بچپن کا وہ دور گزرا۔ وہ نے کچھ  
 نہیں۔ لوگوں کو بھی بہت ستا تھا۔ ایک لوگ کے ساتھ شرموت کا ایک واقعہ میں  
 مجھے کچھ کچھ بچپن کی کھان چھی پڑے۔ آئے کے لیے ایک سوکھی  
 ہارنگی تھی لیکن کا بیجا میرا دوست تھا۔ وہ میں انکو اس سے شرمندگی کرنا تھا ایک  
 دفعہ وہ سوکھی میں جھکا آؤں رہا تھا۔ میں نے اسے پیچھے سے دھکا دیا۔ یہ  
 آئے کی وہ میں حشر کے بل کر اس کے حذر و نرم پر آئے کی ایک سوکھی سی  
 تہہ جیم تھی۔ میرا ہم عمر تھا، اس لیے مکان سے چھلانگ لگا کر والد سے شکایت  
 کرنے کے لیے میرے گھر کی طرف آیا۔ جب کچھ بچپن نے اس کی یہ شرمندگی  
 دیکھی تو بچہ نکالیاں جاتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے لگے۔ اس کے بعد

یاد رہے ہیں لیکن کچھ ہی عرصے بعد وہ گھر میں میرے بچپن کی حیثیت  
 تو کروں کی ہو جائے گی۔ چنانچہ والدہ مرحومہ نے دنیا بھر کی مصیبتیں  
 اٹھائیں لیکن خاندان میں کسی کا اس میں کچھ اٹھایا۔ مادے اس علاقے میں  
 قلعہ والے باجی کے کام سے مشہور تھے اور ان کی بہت عزت تھی لیکن والد کے  
 انتقال سے والدہ صحت نہیں ہو سکی۔ انھوں نے قلعے کے لوگوں کے کپڑے بیٹا  
 شروع کر دیے۔ گھر میں جا کر نیشن کیں اور ساتھ ہی والدہ تعلیم جاری  
 رکھی۔ پانچ چھ سال ہی میں لڑکے کا امتحان پاس کر لیا اور پھر امتحان کی تربیت  
 حاصل کی۔ پہلے وہ ایک پرائمری اسکول میں ٹیچر ہو پھر پرائمری سکول کے کھدے  
 پر تھوڑے عرصے والدہ مرحومہ کو کئی جنس کی ضرورت۔ چنانچہ اپنی نوکریں کو کئی  
 تعلیم دی کہ اگر کوئی بے وقت آئے تو وہ گھر کو سنبھال لیں۔ اس لیے انھوں نے  
 میری دوسری بیٹی کی تعلیم پر بہت زور دیا اور سب کو تعلیم دوائی۔

میں ۱۹۳۵ء کو دہلی میں پیدا ہوا۔ دہلی میں پہلے تو ایک  
 پرائمری اسکول میں تعلیم پائی اور پھر دیگر ایک دہلی کالج اسکول میں داخل کر دیا  
 گیا۔ تیرہ سال کا تھا۔ ساتویں کلاس میں تھا کہ ۱۹۴۲ء کے جنگ سے مجھے اسکول  
 بند کر دیے گئے۔ چھ مہینے بعد دیگر ایک اسکول کی انجیری گیت کی شاخ کل  
 گئی۔ میں دہلی کے لیے گیا۔ اس وقت دور کلاں میں تو طلبہ تھے لیکن نو بی کلاں  
 میں بہت کم لوگ تھے۔ اس لیے پرنسپل صاحبہ نے صوبائی سولہ جاب کے  
 بعد مجھے نو بی میں داخل کر لیا۔ اس اسکول میں پہلے ہی دن میری ملاقات محمد اعظم  
 خاں سے ہوئی جو وہیں سولہ بی بی بی ایس ایلم پڑھ رہے تھے۔

والدہ مرحومہ کی بے وقت وفات نے آپ کی شخصیت پر کسی قسم کے  
 اثرات عرصہ کے نثر زندگی کے کسی مرحلے پر اس قدر ہی کے باعث خدائی طور پر  
 کسی کی کوا کوا اس وقت نہیں ہوا؟

والدہ مرحومہ کی وفات اس وقت ہوئی تھی جب میں سات یا آٹھ سال  
 کا تھا۔ یہ بہت بگڑی ہوئی ہے۔ ہم پانچ بھائی بہن تھے جن میں چار بھائی تھے۔  
 والدہ کہتے ہوتے تھے کہ پرائمری میں پڑا کہ میں انکو گھر سے باہر نہ کر  
 دوں۔ میں بہت گزرتے لگا لیکن بعض وفات میں نے کچھ اپنے کام کے لیے کہ اگر  
 والدہ مرحومہ جاتے تو جنس کر سکتا تھا۔ خطا ہوا کہ گھر کے پاس ٹیچر سے بچ  
 تھے۔ یہ وہ وقت تھے جس میں والدہ تلے سے پانچ یا سات دھچکا لہا لہا کاٹا سا  
 دھیر دھیر تھا۔ یہ لوگ گانے بجانے کا پیشہ کرتے تھے۔ میں ان کی صحبت میں  
 پڑ گیا۔ میں نے خطا جانے کی تربیت حاصل کی۔ جب کچھ خاصی تربیت ہو گئی تو  
 سبھی کے ساتھ اپنی ٹولی میں لے جانے لگا۔ ایک دن کسی نے میرے بچے مرحوم  
 سے اس کی شکایت کردی۔ وہ صبح اس وقت جب میں بھوم بھوم کر خطا جاتا رہا  
 تھا، چچا آ گئے۔ وہ تھیلہ لے کر وہاں کا خطا نے میں خاما درہ تھا۔ انھوں نے  
 مادے ساتھ بہت ہی طرح ڈانٹا اور کہا کہ تم میرے بچے کو قتل کر رہے ہو۔ یہ

“چیلو”

[illegible]

☆ بطور طالب علم آپ کی شروعات کا یہ چارہ ہے اسلئے یہ بھی یاد رکھنا کہ سزاؤں سے محفوظ رہنا بھی سزا ہے۔ سو اس کا کیا تھا؟

☆ میں پتھری اراکول کی تعلیم کے دوران ہی سے بہت شرمیلی تھا۔ اگرچہ شرمیلی کیوں کہیں تو یہ ضرور اس کا طویل ہوجانے کا کرشمہ اس کی طوالت کے آپ تحمل نہ سکیں۔ میری پتھری بھی خوب ہوتی تھی یہ پتھری اراکول میں خوب پتھلی ہوتی ہے ہارنیکٹوری اراکول میں بھی میری پتھلی خوب ہوتی تھی اس اپنی شرمیلی سے انہیں ان اراکول ایک دفعہ ہوا یا کمرے سے ایک بار نکلتے مدد دینی صاحبہ دوسرے سے والدہ مرحوم کے بہت اچھے دوست رہے تھے انھیں میری شرمیلی کی سزا یہ بہت عقیف ہوتی تھی۔ کیا دوسرے کے سکر آئے اور والدہ سے کیا کہ اس کو سنبھال لے یہ اراکول میں شرمیلیں کرتا ہے اور باہر سے لائے جاتے ہیں۔ میں بول نہیں سکتا کہیں کہ دوسرے باہر سے اختلاف ہوجائے گا۔ میں نے غلطی نہ کی تھی میں بہت شرمیلیں کیں۔ ہاں یہاں میں سزا سے پیش روئے جاتا۔

☆ کیا آپ ہمیں اس بڑے و بڑی تحصیل میں اپنا گھر بنائے جو لوگوں سے آپ کے حراج کا حصہ بن گیا تھا؟

۶۶ میں لڑکپن میں بیس کچھ نیا کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا جس کے دو واقعات بیان کر چکا ہوں ایک تو خطا جانے کا اور دوسرا سنبھلنے کا اس

میرے گھر پہنچا ہوا ہے جسے میری اس کوٹ کا خفا ہوا سمجھ گئی کہ شہر میں میری بہن کی کسی شکل بھی بگڑا نہیں ہے، وہاں لڑکی جیسے ڈانٹا شہر وں کیا۔ خود کمرے سے نکال دیا، اس کا منہ دھوا اور کپڑے بچاڑے، بڑی شکل سے سمجھا کر اس پر سے کپڑے لگوا دیں، کچھ سال اس کی شہر میں اس کی بہن سے بہت طویل ہے، ہم نے طوالت کے خوف سے چند ڈانٹیں دیں، ان کی بہن۔

فرض ہے کہ والد کے انتقال کے بعد چچا خانہ دہلی میں مقیم ہو جائیں۔ میری والدہ کی کوششوں اور ان کی دعاؤں نے مجھے محفوظ کر دیا۔ اگر ایک مرتبہ کسی بھائی کے خردمند پیدا ہو گئی۔ شریا جی کے ہندوستان کو بڑے اعظم اور مدبر، جیو پند کے اہل طریقات کے پاس جیسے دعا مانگیں۔

۵۶ **اسلم دین** حاصہ نے تو آپ کی پانچواں جاگرتا سے کام لیا اور اس پر  
 اسے سیر کرنے کے لئے اور جو ہم اس غیر شرعہ لفظ کا کلمہ سمجھتا جا رہے ہیں جو  
 انکو ہر ایک کلمہ میں دھماکا ہے آپ کو دیکھتے ہوئے ایک لڑکے نے آپ  
 کی اہمیت اور انکشاف۔ جس کا ذکر اسلم دین حاصہ نے اپنے مضمون میں کیا

۵۷

[illegible]

☆ سچا آپ انکو مرہم سکول میں گئی بارگاہی بھی سوتے رہے  
ہیں نقل سوتے نولے مضامین اور اسباب کی بارگاہی کچھ خوشی دار لے؟

☆ جناب! میں نے اتھان کے خطہ نظریے کم چاہے بغیر بھی میں کسی نقل نہیں، اور میں نے ابلی کا بھی کہ خطہ ادب کے چھ صاحبان قریبی یادداشت وہ نہیں دے، بلکہ میں نے اور جو ابلی میں بھی نہیں اس حالت حال یہ تھا کہ ایک دلفزا کی چیز پڑ جانے کے بعد وہ اس کا نقش ہو جاتی تھی، اور میری کامیابی کا راز یہ نہیں، ایک دلفزا کی جیسے میرے ایک ماخوذی تھے قسم۔ بہت ظالم تھے، وہ بہت ملدے تھے۔ میں ان سے بہت چاہوں۔ طالب علم کی معمولی کا غلطی پر سخت عداوت ہے، تھے ان کے پاس ایک چوڑی تھی، میں یہ کہ بہت زیادہ استعمال کرتے تھے۔ ایک دلفزا انھوں نے لکھا کہ وہ سورک کے طور پر بکھر چکی کی



## ”چهار سو“

کے علاوہ بھی بہت سے ایسے واقعات ہیں جو ایسا بات کا ثبوت ہیں کہ ہر سر پر باپ کا مایہ ناز لڑکا کیا ہے۔ ہر ماں کا بچہ ہے۔ ہر باپ کا بیٹا ہے۔ یہ صرف میری وطن کی دھڑکیں کا اثر تھا کہ میں نے اس دور سے محفوظ رہ کر میری والدہ مجھ سے کہا

☆ کہتی تھیں کہ شراعتیں کرتا ہے مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ میں ایک اصول یاد رکھتا کہ اپنی تعلیم سے اپنی دولت بھاڑ میں نے یہ اصول پر مبنی اس کوئی سے لے کر اپنی تعلیم تک کے وہ ہیں جو پیشہ دہائے نکلا۔

☆ H.C.C. ایک دور MARK MAN بچے بنے رہ جانے کی کہانی کیا ہے؟

☆ میرے کالج کے پرنسپل ڈاکٹر روپ سنگھ تھے کہ بہت محبت کرتے تھے۔ وہ وہ پڑھتے تھے کہ میں دنیا میں کچھ کر سکوں۔ ہندوستان سے جہنم کی لافنی کے بعد کوڈنٹ نے میرے کالج کو ختم کر دیا۔ NCC کی تربیت کے لیے وہ اساتذہ کرام حذر کر رہے تھے ڈاکٹر روپ سنگھ نے ڈاکٹر ڈاکٹر تھالی کے ساتھ میرا نام بھی لکھ دیا۔ یہ لڑائی میں ضرور ہو تو مجھے خراب کر لیا گیا۔ میں بہت دلا بولا تھا اور میری لڑائی توجہ کے لیے کوئی نہیں تھا۔ اس ضرورت میں ایک کرنل ہو شیار سنگھ بنے ہوئے تھے۔ انھوں نے مجھ سے کہا کہ آپ کی محنت اس کا ساتھ دے گی کہ آپ کوئی ڈپٹی کرنل نہیں آپ تو بہت کمزور ہیں۔ میں نے کہا کہ صاحب! میرے دو پروردگار ہیں۔ ایک پڑھتا ہے۔ دوسری میری دکان میں لگا ہے۔ بعد ازاں سولہ دلا بولا اور کمزور ہونے کا تو میری گزارش ہے کہ کوئی جسمانی طاقت سے نہیں دلائ طاقت سے کوئی جاتی ہے مگر بہت ابھی صحت فوج میں داخل ہونے کے لیے لازمی ہوتی تو ہماری فوج میں مارے گا یا پھر انہیں بھرے ہوئے ہیں۔ اس پر کرنل ہو شیار سنگھ بہت زور سے فحش پڑے ہوئے انھوں نے کہا کہ تم میں صلاحیت ہے اس لیے ہم تمہیں منتخب کرتے ہیں۔

☆ تعلیم سے فرہقت کے بعد ذکی دوستوں سے رابطے رہے۔ ہر سر پر دہائے نکلا صاحب کی نسبت ہمارا اشتیاق بگھنایا دے؟

☆ تعلیم سے فرہقت کے بعد کسی پرانے دوست سے رابطہ نہیں رہا۔ سر دینے کے ایک صاحب تھے، ایہ ایک بھڑے میں ان کا کل کر لیا گیا۔ وہ دوست تھے جنہوں نے ورانجان، یہاں پر پاکستان چلے گئے۔ میرے شمس مانی آج اب ہیں۔ جو اپنے کا دھار میں بہت معروف ہیں۔ میں اور اسلم بانی وہ گئے۔ وہ لوگ جس سے وہ تو کبھی صاحب سلامت تھے۔

☆ حویلی خاں کے کوئلے کے لیے ہر شام کا سلسلہ آج کل کس طرح ہے؟

☆ میرے سیکول میں ایک بائزر صاحب تھے۔ وہ پرنسپل تھے۔ انھیں پتا تھا کہ مجھے وہ اسلم صاحب کو اب سے ملتی ہیں۔ ہے اس لیے ان کو ملنے دینے کے بعد وہ ایک بھٹی کے بیڑے کے نیچے بیٹھ کر تھیں۔ پادروں سے غصہ و شامری کی باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ اکثر شہر و شامریوں اور خاص طور سے طالب کے شام کا مطلب بیان کرتے تھے۔ ان کی وجہ سے ایک کافر میں ان کی ایک پھولی کی ڈالینٹ کر لیتے تھے۔ وہ اسلم صاحب کا ایک شعر دیتے، کہتے کہ کل تم میں سے جو بھی اس شعر کا مطلب سمجھتا ہے کہ اُسے گز کی ڈالی ختم میں ملے گی۔ میں نے غصہ کیا کہ ایک بیٹا کہ گز کی ڈالی ختم کی ایک شرمیلہ کی۔ طالب کے تمام شام کا مطلب یہاں تک کہ گز کی ڈالی ختم ہو کر لیا ہو کر اس کو گز کی ڈالی ختم میں ملے گی۔ ایک دن میرا صاحب نے طالب کی غزل کا ایک مصرعہ طرح کے طور پر یاد کر لیا کہ

## ”چهار سو“

نے بجلی کے پتھوں کی مرمت کا کام شروع کیا اور پڑھ دیکھنے کا کام لے کر میری آمدنی شروع ہو گئی جس کی وجہ سے مجھے خیالوں کی تکلیف نہیں رہی۔

ڈوگر دلی کا مجھے بہت شوق تھا اور آج بھی ہے۔ میں ہندوستان سے اگر کیڑا ہوتا ہوں تو میری بیوی مجھے کمرے قحے میں دیتی ہیں۔ اب صورت حال یہ ہے کہ کمرے پاؤں دیکھ کر سے ہیں۔ اب یہ کہ جس میں کئی محفل میں کمرہ لے کر جاتا تو دوست احباب اور وہ لوگ جس میں جاتا بھی نہیں تھا، آ کر کمرے سے جاتے کہ ہمارا بھی گروپ لے کر میری حیثیت، ایک پروفیشنل ڈوگر دلی بننے لگی، اس لیے میں نے یکام چھوڑ دیا۔ صرف ذخری میں لگا کر کوئی باہر سے آتا ہے تو میں ذخری میں اس کا ایک ڈوگر دلی بننے لگا۔ اب میں نے یکام ذخری کے دور لوگوں کے حوالے کر دیا۔ جس سے اس ڈوگر دلی کے شوق کا نتیجہ ہے کہ انہیں کے اور آکا پوجی میں اس وقت پانچ سو سے گریب اور مضمینی کی تصویر بھی ہیں اور اکثر دلی سے شائع ہونے والے رسالے انہیں کے اور آکا پوجی سے تصویر بھی منگاتے ہیں۔ انہیں ان کا شوق مجھے بہت خاور اب بھی ہے۔ لیکن اس کام کے لیے اب نیا دھرت نہیں ملے۔

☆ کروڑی لک کا بج سے وزارت تعلیم کمرل کشپ کی ڈوگر دلی اور انہیں کی ہمدردیوں کی اور اور شہرت پر مکتوی لازمی ہے۔

☆ میں انہیں کرنے کے بعد کروڑی لک کا بج میں پہلے پارٹ ایم اور پھر سال ڈیڑھ سال کے بعد مستقل ہو گیا۔ کا بج کے پرنسپل ڈاکٹر سرورپ گھگھ اور وہاں اور خاص طور سے دلی کے دور وہاں سے بہت محبت تھی۔ غالب کے وہ مائنس تھے۔ اب کبھی کسی سفر پر جاتے تو وہاں غالب ان کے ساتھ رہتا۔ اکثر یہاں آ کر وہ مجھے اپنے کمرے میں بلاتے اور غالب کے کسی شعر کا مطلب یا لفظ کا مطلب پوچھتے۔ میں ڈاکٹر سرورپ گھگھ کے اس دھپے سے خائف ہو گیا اور میں نے غالب کی شہر میں خرید کر ہر شعر کو بھی طرح طرح لایا۔ ڈاکٹر صاحب کے سامنے میری کتابیں نہ۔

☆ ایک صاحب نے ڈاکٹر سرورپ گھگھ کو آپ کا کام کی مرمت اور کمرت کے باعث جو یہ کیا تھا؟

☆ ڈاکٹر سرورپ گھگھ دلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو چکے تھے۔ کوڈنٹ آف طالبانہ نے کشپ راے شروع اور وہ ٹیکل دی جس کا چیز میں وزیر اطلاعات و شہریت بن گیا۔ ان کے کمرل کو لایا۔ اب کمرل کا کام کچھ آگے بڑھا تو اس کی رپورٹ لکھنے کا سوال آیا۔ کمرل صاحب نے ایک بیٹھ میں کیا کر کوئی ایسا آئی کاش کیجئے جو رپورٹ لکھنے کی دے۔ داری سنہال لکھا۔ ڈاکٹر سرورپ گھگھ نے میرا ملا ہوا سے کشپ راے لکھ کر لایا۔ میں نے

کل اس پر غزل کر کر لکھ دیا۔ میں ہوا غزل لکھ کر لے گئے۔ پہلے میں نے میر صاحب کی خدمت میں غزل پیش کی۔ میر صاحب نے میری غزل پڑھی اور پھر ایک طرف دیکھ کر اور اس کے بعد پھر وہ علم کی غزل پڑھنے لگے۔ پھر میں انہیں نے میری غزل اٹھائی۔ پڑھی اور پھر دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ میر صاحب کو میری غزل بہت پسند آئی ہے۔ اب وہ اس علم صاحب کی غزل پڑھ چکے تو انہیں نے میری غزل اٹھائی اور ایک بار پھر شروع سے آخر تک پڑھا۔ میری غزل پڑھنے کے بعد مجھ سے طالب ہو کر کہنے لگے۔ ”آپ شامی روڈ پر مایے ورت لکھیں۔“ اس علم صاحب کی غزل پر انہیں نے لکھا وہ جگہ اصلاح کرنی میں نے بعد میں اس علم کو غزل لکھائی تو انہیں نے دوسرے میں سے لکھا کہ وہ دن سے گزے ہوئے ہیں۔ میں نے شامی سے توہ کر لی۔ اس کے بعد مجھ کی سے شامی کو بھی نہیں کی۔

خاکہ دلی کا سال یہ ہے کہ شاہ احمد دلی کا بہت بڑا مائنس تھا۔ اکثر انہیں طویل خط لکھ کر انہیں کی طرف لکھ دیتی تھی کہ میں دلی کے حالات میں کوکھوں ایک دفعہ میں نے چند دنوں کی تحصیل میں کوکھوں میری اس خبر کے بارے میں ڈیڑھ ان کا تقریبی جواب لایا۔ میں کوکھوں میری بہت پسند آئی۔ وہ استاد دلی کے دست مائنس تھے۔ انہیں نے مجھے حکم دیا کہ میں استاد صاحب اور داری وغیرہ کے خاکے لکھوں۔ میرے لیے اس سے بڑی بات کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے کچھ ہی دنوں میں خاکے لکھ کر ان کو بھیج دیے۔ شاہ صاحب کو یہ خاکے پسند آئے۔ انہیں نے لکھا کہ میں دلی کے شائع کر دے اور اس کے بعد خاکہ دلی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں نے استاد صاحب اور داری کو ملا احمد اسلام خان پٹوٹ ڈیڑھ ان کا دلی زاد داری پروفیسر نور الدین ہاشمی کو رہند گھگھ دلی شروع ہو گیا۔ سلطان وغیرہ کے خاکے لکھے۔

میری خاکہ دلی میں رفتہ رفتہ صاحب کا بھی بہت دخل ہے۔ یہ آل غلا دلی پر دو بجلی کے پرکھ میرے اس وقت تک نہیں چاری خاکے لکھتے تھے۔ انہیں نے میرے خاکے پڑھے تھے اور فرمائیں کہ کہہ کے سے خارج خاکے لکھوا رہے تھے۔

☆ آپ کی حیثیت حق، اندر ستریم، اہم تعلیمات، لکھ آقا و قدر اور ختم کے طور پر تو مسلم ہے مگر انکو نہیں لکھتے۔ ڈوگر دلی غلامی وغیرہ کے شمال کی بات بھی تو کچھ تحصیل میں نہ فرمائیے؟

☆ میں ڈوگر دلی بڑے شوق سے ہا لکھن ایکٹر بیکل میکینک میری مجبوری تھی۔ والدہ کی بڑی آمدنی تھی جس میں انہیں پانچ بچوں کی پرورش کرتی ہوئی تھی۔ میں سگریٹ بہت دیتا تھا اور پھر دوستوں میں کھوتا رہتا تھا۔ اکثر چائے خانوں میں جاتا، اس کے لیے پیسہ دیتا دیتا، اس لیے میں

“چیلو”

☆ ☆ میں ہوں کہ عقیدہ کے ضامن بہت کم پڑھتا ہوں۔ میں تو ایسا ہوں جو عقیدہ کی ضامن خنک کا سوچ رہا ہوں۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ ہے۔ غزل میں کہ عقیدہ کو بھی کیا آسان مان لیتے ہیں۔ میرا پیشہ ہے خیال دہ۔ ہے کہ عقیدہ حاصل ہے کہ ہے۔ کچھ کلمات اور خیالات کو دیکھ کر کجگفتاری پر آمادگی کرنے کا کاروبار ہے۔

☆ آپ سے اخلاق کس لئے تھے تحقیق کیاب میں مغربی اصولوں  
و نظریات سے استفادہ کیا جائے تو پھر شمالی کا فخر کیا ہوا جائے؟

☆ ☆ میں نے جس کتا ہوں کہ میں مگر یہ تہیہ ہے استخوانہ میں کتا  
چاہے جس یہ ضرور کتا کا کہ استخوانہ صرف ان کتا کہ یہ ہو کہ تہیہ میں خدق  
میں کہ وہ کتا ہے ایک عجیب بات ہے کہ جس حضرت کا گھر بڑی کتا کہ استخوانہ  
میں کتا ہے ایک عجیب بات ہے کہ جس حضرت کا گھر بڑی کتا کہ استخوانہ  
میں کتا ہے ایک عجیب بات ہے کہ جس حضرت کا گھر بڑی کتا کہ استخوانہ  
میں کتا ہے ایک عجیب بات ہے کہ جس حضرت کا گھر بڑی کتا کہ استخوانہ

☆ ہم چاہیں گے کہ آپ کا بے پناہ شوق کو آثارِ قدیمہ کی اجازت اپنی  
 دلچسپی، محنت و عکاسوں سے آگاہ فرمائیں؟

☆ ☆ ☆ میں دلی کا رہنے والا وہاں ایک زمانے کی قوتی کے آقا و  
 قدیم کے ارے میں دلی والوں کی معلومات بہت اچھی ہوئی تھی میرے چچا  
 نورال کو آقا و قدیم سے بہت دلی تھی وہ اکثر ان علاقوں میں گھومتے  
 جاتے اور مجھے بھی ساتھ لے جاتے، جس کی وجہ سے مجھے آقا و قدیم میں دلی  
 کا خاص پیار ہوا۔ دلی ادب ان کی زندگی کے گہری سیرت پر ہے، ان نقوی صاحب  
 نے ایک نکتہ مجھے کہا کہ آپ کا آقا کی دہائیوں اور دوسری قسط وار  
 مضمون لکھے ہیں نے دلی کے آقا و قدیم پر ایک دو قسطیں لکھی جو خاص قبول  
 ہوئیں اور پھر میں نے یہ سلسلہ جاری رکھا آقا و قدیم پر میری چند عمدہ قسطیں  
 چھپ چکی تھیں کہ ایک دن نقوی صاحب نے مجھے مشورہ دیا کہ میں سر سید احمد  
 خاں کی آقا و احمدیہ عرب کر دوں میرے بزرگ محققوں نے میری خاصی  
 دقتی تجزیہ کر دی تھی میں نے آقا و احمدیہ عرب کی۔ سر سید احمد خاں  
 کی آقا و احمدیہ ایک جلد میں تھی میرا عربی دانش مند نے اچھی طرح پر مشتمل  
 ہے سر سید احمد خاں کی تحریر میں میں ان افکار کو نکال چس میں نے صرف اس  
 کے حوالہ لکھے ہیں سر سید احمد خاں نے کیا کم از کم دوسرا سال پہلے کا تھا وہ اب  
 ان آقا و قدیم کی حالت بالکل بدل چکی تھی جن کا ذکر سر سید احمد خاں نے اپنی  
 کتاب میں کیا تھا میں نے ان کی موجودہ حالت دیکھا وہ مکمل ہی طرح گویا  
 ایک نور احمدیہ طرز وجود میں آچکی ہے سر سید احمد خاں نے دلی کے بعض بزرگوں  
 کا حال لکھا تھا میں نے ان پر جو اعتراضات طویل حوالہ لکھے ہیں ان کے بعد میری

کئی کی دھڑکتی گھنٹی میں بہت جیت کی۔ کھیل کے دو ایگے بنے بھائی اور ایک دام صاحب میرے کام سے بہت خوش ہو کر کہنے لگا کہ بھائی میری تعریف کرنے اور سچا میں لوگوں انجمن کے جنرل سکریٹری ہونے والے اور میری تعریف ہونے والے میں جنرل سکریٹری کی عادت شروع ہوئی۔ ایک دام صاحب نے میرا نام پیش کیا لیکن سالانہ کھیل سے بچاؤ میں کہیں کہ انجمن کی جنرل سکریٹری شپ کے لیے اس کا جتنی کھنگھڑا تھا وہ کھیل تعلیم کی دکان میں سے بے سود ہو جاتا اور کچھ دوسرے ہوتے تھے۔ اس کے لیے ایک ممبرانہ دور تھے۔ میرا داخلہ تھا کہ ان لوگوں کے لئے آئے۔ ان میں میرا نام حضور کے لئے لیکن ایک دن صبح ہی صبح انجمن کے صدر پڑتے آئے اور دام صاحب کا فون کیا۔ انھوں نے طلبہ کر کے انجمن کی مجلس مالک کا جلسہ ہوا تھا جس میں آپ کی جنرل سکریٹری منتخب کیا ہے۔ آپ کو اور ایک نگرہ کا پارچہ لے لیں جس میں اس وقت کمرل سکریٹری میں کام کر رہا تھا۔ انجمن نے اس پارچہ میں کھیل کے لیے اس زمانے میں جو لوگوں کو صوبہ کے لئے انجمن ایک ایسے لیٹی جی میں سے پارچہ لے لیا اور کھیل کام لے کر کام شروع کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ میری والدہ کی حالت میں بھی کئی غریبوں کی کاپیاں حاصل ہوئی۔ ان کی کاپیاں کی میرے قریب تین دوست بھی میرے ذہنوں کی خدمت میں شامل ہونے پر مجبور ہو گئے۔ میں نے کھیل پارچے حاصل کیے۔ ان کی تین دوستوں کو دیکھا تھا۔ یہاں ایک واقعہ بھی لکھیں۔ ایک دن میں سخت پریشان ہوا تھا۔ والدہ مرحومہ نے پوچھا کہ کیا بات ہے کہیں پریشان ہوئے ہیں۔ نے ان کو طلبہ کر کے ایک صاحب جو میرے والدہ دوست تھے میرے قریب تھے انجمن میں آنے سے اتنے ادا رہا تھے کہ انھوں نے اپنے ایک شاگرد سے میرے خلاف انہاں میں خفا پیدا کر کے جس میں نے اس خفا کے بارے میں والدہ کو طلبہ والدہ نے جواب دیا کہ میرے بزرگ ہونے کے بعد والدہ میرے ذہن پر نقش ہیں۔ انھوں نے فرمایا۔ خدا کا شکر ہے کہ تم محمود صاحب تھیں۔ حاسدوں کی پروا نہ کیے بغیر اپنا کام کر لے رہا تھا۔ والدہ ام کو کاپیاں کر کے۔

☆ اگر آپ کو ایمرِ عالیات تصور کر لیا جائے تو دیگر مسلم و مشرکِ عالیات کے ایمرِ اچھے سے اپنا موقف کو ملحوظ رکھنا پڑے گا۔

☆ ☆ چاہیہ! لہجہ کا لٹکا تو ہے بلاشبہ میں نکلی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں خود کو غالب کا طالب سمجھتا ہوں میرے خیال پہلے کہ اردو میں انکس رام غلام دہلوی، شیخ اکرام، مولانا انصاری، علی حسن اور قاضی عبدالودود ایسے حضرات لہجہ کی تالیفات کلام لکھ جانے کے مستحق ہیں۔

☆ آپ کے خیال میں آج کل اسلام کی تحقید کا معیار اور معراج کس قسم اور ذریعہ کا ہے؟ غرضی تحقید کس ریلے میں ہے؟

“چیلو”

ظلمات پر غلا کر وہ مجھ سے ملاقات کے لیے میرے کمرے میں آیا تو انھوں نے دیکھا کہ ان کا استاد میری لماری میں کھولے ہوئے کمرے سے بیٹھ بیٹھ کر میری فوج میں فوج اپنے کمرے میں گیا معلوم ہوا کہ مجھ پر ہندی اور لڑکی ہی میں جیت لکھا جسے غالب علیہ نیز جو غلطی میں نے غلط ٹکڑے کرتے۔ (ج ج ج) میں سے ان کو غالب کر دیا گیا تھا، میں نے انھیں ایسے ہو گیا۔ کہیں کہیں انھیں غلط تھا کہ اب ان کا زور دہا کہ میرے کس کا نہیں ہے ایک دن میں نے بیوی سے کہا کہ چھٹی کا ڈاکو اور انھیں غلا کر اب میں کسی کی اور خوشی پر کام کروں گا انھوں نے کہا کہ اگر اس کا کیا بھی نہیں ہو تو اسے ہمارا ہی جینا تھا میں نے کہا کہ مجھ میں کیا کروں؟ انھوں نے جواب دیا۔ جو غلطی تم ہو گئے ہیں پہلے وہ خدا وارہ کرتے ہیں اور پھر اس کام کو کھل کرنے کے لیے مارے کام شروع کر دیجئے۔ ان کی اصلاحات میں کیا ہوا تھا کہ میں دوسرے ہی دن سے اس کام پر لگ گیا۔ ہاں احتیاج ہاں ہے مارے لڑکی اور تہہ بندہ غلطی کر لیا۔ (ج ج ج) ہندی کی چھٹی سے مجھے بہت فائدہ ہوا جس کی تحصیل میں نے اپنی مرتبہ غالب کے غلطی کی بجائے مارے کا فائدہ میں دے رہی ہے۔

☆ انجمن ترقی اردو (ہند) کا دفتر کا ذخیرہ کتب و مستطیل کے مکات کیا ہیں؟

☆ ☆ آپ نے پوچھا کہ انجمن میں ایمان کیا ہے میں ایک بات کا تو آپ کو یقین دلانا چاہوں کہ ایسے افراد والوں کی ضرورت بہت کم ہے جو میری وقت اندھ کی جیسی صورت میں رہیں کہ ان کو دے کر بچتے تھے میرا عقیدہ ہے کہ اندھوں جیسی زبان کو مارنے والا کسی چیز نہیں ہوا اور نہ کسی مٹا دیا۔ اللہ عجل۔ اندھ بچتے انجمن کی ضرورت ہے کہ ان کو اندھ کی فرق کو صرف دیکھ کر لیے گا ان کا کام کئی رہے گا۔ اندھوں کا عقیدہ پیش ضرورت ہے۔

☆ اچھن ترقی آورو (ہند) کچھ بنے ہوئے مضمونوں اور آپ کی بیرونی کا  
میان قیاد رکھنی کا حامل ہونا چاہیے۔

☆ ☆ انجمن پرکشی کرنا کی فخر میں نے خود سے ہوا کہ کہتے تھے تمام  
چھٹا کریم نعمات کے ساتھ کہہ رہی ہیں کہیں اٹھا : " مختلف دواؤں کے  
کل اور خدمات کی تعداد گیس (۱۹) چھی میں جو میں نے اس خدمات  
کا مقابلہ کرنا ہوا کا شکر ہے کہ سوائے دو کے سب خدمات میں انجمن کو  
کیا یا حاصل ہوئی۔ (۱) اور خدمات کا سلسلہ پچھلے تین سال سے جاری ہے جو  
دفعہ ۱۷ میں بھی کامیاب ہوں گے۔ خود سے کارساز کا ہمیرے فخر کے  
لوگ کرتے ہیں۔

☆ ”لو“ کو دہلی کی دھڑکی سرکاری زبان کا منجھڑوانے میں کن

ایک اور کتاب دہلی کے آثار قدیمہ کے کام سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب کسی مسخرے نے پاکستان سے دہلی کے خدو خال کے کام سے اس کا جلی لایا جسے شائع کیا، اس پر بعض کام موقوفی خلی اور انجمن کتب دہلی کے آثار قدیمہ پر کسی ایک اور کتاب ہے، یہ کتاب دہلی میں دو کاموں کے نام سے حضرات کا تہرہ ہوتا دیکھنا نامی نہیں کسی نے ان کی تکمیل کا بیان کیا ہے۔

☆ اس مرتلے پڑھا محفل طائے با محفل صورت نہائے کی تشریح بھی ضروری ہے

[illegible]

☆ ایک نالائقدائے یہ ہے کہ کسی بھی صاحب اختیار شخص کا حق یا  
اپرہا اس کے معاونین کا کارامدو اکتا ہے

☆ ☆ مجھے آپ کی اس رائے سے اتفاق نہیں ہے کہ حق تعالیٰ کی فطرت کے ماہر ہونے میں اس کے سوا نہیں کچھ ہے اور تعالیٰ ہے جسے غالب کے حق اور وہ تعالیٰ مسعود حسین خاں دیوبند، قاضی مبارک علی شاہ صاحب دہلوی، تاج علی خاں، مولانا محمد رسول بیرونی، اکرام اللہ پورہ پڑوسی اور جناب صاحب دہلوی نے اس کی تائید کی ہے اور صاحب کی ضرورت نہیں ہے جس نے اپنی آخری کتاب غالب کا شعر و فکر اور ادبی فکر کی تمام درجہ محنت کے کام میں مصروف کیا ہے جو صاحب کی کئی غیر معمولی ادبی خدمت کے ساتھ ایک معمولی سا حرفِ انصاف ہے

☆ عورتوں کی چوڑی کی اہمیت اپنے معمولات اور تعلیمات کی نسبت کچھ فرق ہے؟

☆ ☆ آجپاتے ہیں کہ بولی ہوئی میں سمجھ رہا تھا میں بولے جانے  
 رہوئی ہیں مجھے دہلی کو بھڑکی کی ابھری نے ایک کرہ دے بکا تھا جس  
 لمحہ میں کلاس نے کادرا ہو کر مجھ سے ٹاٹا کہ کام کا تھکا دہلی میں بچا پس  
 اٹل کی ایک ٹھارہ کی جی ایک صاحب جیسو میری بولی زندگی ایک آنکھیں  
 بھائی جی میری پرہم جو بولی میں کرے میں آتے تے نہ جانے کہ کراہ  
 انھوں نے میری ٹھارہ کی کی جالی بولی ایک دن ایک دیکر چھڑا سارے مجھے



## ”چهار سو“

مرا اسی سے گزرا ہوا دھڑا اسی سے گھومتا ہوا ڈھولوں کو کیا نوک حاصل ہوئے؟

☆ ☆ دہلی میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے میں انجمن نے بہت اہم دخل دیا تھا۔ جب اردو سرکاری زبان تسلیم کر لی گئی تو اس کا آرڈیننس تیار کیا گیا۔ اس کا سبب ایک لکچرر بن لیجے۔ سکریٹنگ میں دہلی کی ضریر اصطلاح رکشت کی تھی۔ سرکاری اور دوسرے افراد کے علاوہ دہلی بہت اہم شخصیات شریک تھیں۔ جب چیف سکریٹری صاحب نے آرڈیننس کا مسودہ پڑھ کر سنا تو باوجود اس کے کہ مجھے معلوم تھا کہ یہ مسودہ انھیں بڑا دکھنے والا ہو گا۔ میں نے جیسے سے یہ کہا کہ جس صاحب نے یہ مسودہ تیار کیا ہے انھیں اردو تو کیا دنیا کی کسی بھی زبان کے بارے میں قطعی علم نہیں ہے۔ آرڈیننس میں کیا گیا تھا کہ اگر اردو کو دوسری سرکاری زبان بنایا جائے تو اس کا کوئی حصہ بڑے سالہ نہ کا فریق آئے گا۔ سب نے جیسے سے کہا کہ کون سے دے گئے ہیں جو ہم اردو نہیں کرتے کہ وہ دوسرا دو پریم مختلف نیکوئی کی صحت میں ادا کرتے ہیں پھر بھی صرف ہندو مسلمانوں کے درمیان بھلائی اور جارہا ہے آپ آئینوں سے ایک سال میں جو کچھ اصول کر رہے ہو مجھے دے دیجیے۔ میں آئینوں کے بارے میں معلومات چھوڑنے کے لئے ۸۰ فی صدی دم آپ کو دانیوں کو دھوکا دے کر آئینوں پر کبھی اردو فریق نہیں کیا جاتا۔ جب شیلا رکشت بنانے دیکھا کہ مجھے بہت غصہ آگیا ہے تو انھوں نے کہا ہندو انت آپ نے جاریجہ ورنہ کو دھوکا دے دیواریجہ۔ میں نے انھیں کے کچھ دوا کیوں اور کچھ اردو دہلیوں کو کیا ایک آرڈیننس کا مسودہ تیار کیا۔ مجھے اس کا کچھ تجربہ تھا کیوں کہ اس سے پہلے یہ اردو دوسری سرکاری زبان اور آرڈیننس کا جو مسودہ تیار ہوا تھا اسے مکمل کرنے میں پروفیسر مرزا انیس کے ساتھ میں بھی شامل تھا۔ اس لیے اس مسئلے میں میری معلومات کبھی غلط نہیں۔ انجمن کا تیار کردہ مسودہ معمولی تبدیلی کے ساتھ چھوڑ کر لیا گیا۔

☆ آج کل دنیا بھر میں بھارت میں ”دھوکا“ کے دم انڈیا کی نسبت پڑھنے والی بحث میں آپ کا موقف کیا ہے؟

☆ بھارت میں اردو دم انڈیا بولنے کا ضرر صرف اردو دشمن لگاتے ہیں۔ یہ دشمن ہیں جو سوچتے ہیں کہ اگر اردو کا دم انڈیا بول جائے تو اردو اور ہندی ایک ہی زبان بن جائے گی اور پھر سے اردو دھوکا دے دیا جائے گا۔ یہ سچ ہے تو اردو بولنے کا دم انڈیا بولنے کے حق میں ہے۔ لیکن اردو کا انھوں نے یہ کہہ کر کرب کوئی بھی اس حق میں نہیں ہے۔

☆ صحافتی ذہن کا اردو مضامین اور ڈیڑے کے نتائج کی اہمیت بھی آگاہی ضروری ہے؟

☆ ہم نے بڑے شوق سے صحافتی ذہن کا کوئی شروع کیا تھا اور اس

میں بڑی تعداد میں ان کے ہورڈوں نے داخل کیا تھا۔ ایک سال کے بعد ہم نے پھر کی کوشش کی کہ کوئی بولی ہو جس کا کوئی اور ہجاری ہو کو تسلیم کر لیں یہ انھیں ہورڈوں کی دوشیں کی شرط تھی کہ پہلی ہی طالب علم ہم دہلی ہورڈوں کے داخل کر رہے تھے وہ اپنی بولی دوشی سے بھلا بھلائی چھوڑ کر یہ کہنے لگے۔ طالب علم اتنی بڑی نہیں دوا نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے ہم یہ کہہ کر بند کرنے پر مجبور ہو گئے۔ آج کل ہم دہلی فریق ہورڈوں نے دہلی وسائل کے زیر انتظام ایک کیمپ کو دس چارہ ہے جس میں ہر سال آتی (۸۰) کے قریب طلباء داخلہ لیتے ہیں۔ ان کا سبب طالب علموں میں پیشہ کو بہت جلد ازمت لی جاتی ہے اس کی طرح ہمارے یہاں ڈیڑے اور چنگ کے ایک کوئی ہے جس میں عام نو جوانوں سے لے کر کو فرشت کے علاوہ تین طرفوں پڑھتا ہے جس پھر چنگ انش ٹیٹ آف دوشیں ان کو لگے کہ یہ انتظام ہم انگریزی سائنس کا ایک کورس چلاتے ہیں جس میں ہر سال تقریباً پانچس طالب علم ہوتے ہیں۔

☆ بچوں کا ادبی ذہن آج کل کس حال میں ہے۔ ہورڈوں کے ہورڈوں کے کل کتنے بچوں کو کس قسم کا نوک حاصل ہو رہے ہیں؟

☆ بچوں کا ادبی ذہن اس طرح نہیں چل رہا ہے جس طرح میں چاہتا تھا۔ ہر طرف یہ ہے کہ بچوں کے لیے انجمن کتابیں چھاپنے کے لیے بہت بڑی رقم چاہیے اور کو فرشت کے قسم لگا دینی ہے کہ وہ انجمن کو کسی نام پر ایک پیسہ کی گرانٹ نہیں دے سکی۔ چنانچہ ادبی ذہن چل رہا ہے لیکن اس کی حالت بہت اچھی نہیں ہے۔

☆ ڈاکٹر صاحب آپ کی ہندوئی کے ساتھ کچھ ہے۔ چہ ہیں جس کے ہلی سے کا ہے تیرہ کھانگ کا ہے انقلاب کے کلم اور بولنے کی دیانت ہو کر ہے؟

☆ آپ جین جاتیے کہ اگر میری صورت حال سنا لیں تو میرے لیے نندہ دھوکا شکل کا۔ میں نے یہ خصوصیت اپنی والدہ محترمہ سے سیکھی تھی۔ وہ کبھی نہیں کہہ کر دے پتے سے کوئی حقیقت دوسری تو سب لوگ سمجھتے پڑنے پر دھوکا لپٹا دھوکا کر لیتے ہیں۔ اس لیے ہر حال میں ذہنی تھیم لگا دھوکا کی امن دہلی فتنوں کا شکار ہوا کہ جس سے دنیا کے پیشہ لوگ خروم ہیں۔ میری حالت یہ ہے کہ آج بھی بڑے بڑے لوگوں کی موجودگی میں اپنے حراج سے اپنی انجمن آتا کرتا ہوں۔ میرے خیال دھوکا کوں کیر سے سب سے کوئی بات لیکن نہ بھگ جائے جس سے بڑوں کو حقیقت پہنچے۔

☆ آپ کی اہمیت چھٹی فورٹ کا تصور بھی عام ہے۔ لیکن اس کے اندر سے کچھ ایسا نکلا دلی نہیں صحت سے تو نہیں ہے؟

☆ میں جگ کبھی اپنی طرف سے شروع نہیں کرنا اور ہر کون کوشش کرنا

ہے سنان میں باغ بیکھیں ہیں۔ بیکھیں تو چاہیں لیکن والدہ نے ایک بچی کو گود لے لیا تھا۔ اس کی شادی کر اپنی میں ہو گئی۔ جب میں کر اپنی جا رہا ہوں تو یہ بکھیں بکھیں خدا ایک لمحے کے لیے مجھے نہیں چھوڑتی میں سمجھتا ہوں کہ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں دینی بہنوں کی محبت نصیب ہے۔ بچی کا حال یہ ہے کہ واقعی میری بچی نہیں گریں فریضہ ہیں۔ ہم لوگوں نے ایک فیصلہ کر رکھا ہے کہ خاندان کے کسی آدمی کا ذکر نہیں کریں گے۔ کبھی کسی بات پر خاندان والے رنج و غصہ بھی کریں تو ہم تو نہیں کریں گے۔ پھر ایک اصل اور ہے جس نے عادی زندگی کو انتہائی خوشگوار بنا رکھا ہے کہ ہم کبھی ایک دوسرے سے ایک دوسرے سے زیادہ داخل نہیں رہتے۔ مگر میں نے کسی شخص سے کوئی بات کہی تو تھوڑی دیر بعد سانی آگ لیتا ہوں اور یہی ہوتی ہے میری بچی کا بھی ہے۔

☆ کوششوں آپ خا سے مل رہے ہیں۔ کہیں یہ آپ کی بہن سونگ کا سنا فرمائے تو نہیں۔ ذرا جلدی سے ہمارے قارئین کو صحت مند کی خوشخبری عطا کیجئے؟

☆ یہ ٹھیک ہے کہ پچھلے دنوں میں سخت طیل رہا۔ ٹیلو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں زندگی میں نزلے اور بخار کے علاوہ کبھی کسی مرض میں گرفتار نہیں ہوا۔ ہا سولہ سگرنے کا تو حکم میں ایک دن مجھے پاکستان کے ایک صاحب زادہ کزنیم کے ساتھ تھان کے اسپتال میں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ کزنے کریمپن کے دور کے انچارج تھے۔ ہم نے ان مریمپن کو جس حالت میں دیکھا، اس سے مجھے بے انتہا حلقہ ہوئی۔ ڈاکٹر نیم نے طے کر اُن مریمپن کی بحالت ہے کہ میرے دو تین مریمپن خدا کو چاہے ہو جائے ہیں۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ میرے بچی اور بچوں نے کیا تصور کیا ہے جو میں انہیں اس طرح بچاؤں گا۔ دنیا میں پھوڑا ہوا دل لپے والد کی وفات کے بعد والدہ کی طبیعتیں یاد آگئیں۔ اس لیے میں نے اُن دن سگرنے توڑی۔ بخار کی دوا کا شکر ہے کہ پھر سگرنے کو ہاتھ نہیں لگا۔ میری بچی کا قدر قصور یہ ہے کہ لڑ پڑی کی شکایت ہوئی تو ایک ڈاکٹر نے دوا دے دی۔ اس دوا سے جسم میں تنگ آگام ہو گیا کہ ایک دن جب میں میچ کو اٹھا تو مجھ سے جیٹا نہیں جا رہا تھا۔ بولا جا رہا تھا ایک عادی ڈاکٹر کو یہ کہہ رکھا گیا تو اس نے کہا کہ میں پر قانع کاڑ ہے۔ اب میں یہ باتیں سن کر ہوش میں آچکا تھا۔ میں نے فون سے کہا کہ میں فون ہی کا علاج کریں گا۔ میری بچی نہیں مانگی۔ ڈاکٹر داس وقت تک نہیں آیا تھا۔ میری بچی مجھے گاڑی میں بٹھا کر وہی کے سب سے بچے ہو سب سے بڑے چلو ہسپتال میں لے گئیں۔ وہاں میں پندرہ تیس دن رہا۔ اس ہسپتال نے میرے سارے چیک اپ کیے۔ پھر آخر میں ڈاکٹر نے مجھ کو ایک لکھ دیں۔ وہ یہ دیتے ہی کہ کھانا کھانے کے بعد آدھا چپڑنک اپنی میں کھول کر پلی لیجے۔ میری طرف دیکھنے کے

میں کر کی کے خلاف جنگ میں میں اپنی بہت قرب نہ کروں لیکن زندگی میں ایک بار واقعات ایسے ہوئے ہیں جب میں نے سخت اعتراض کر کریدہا جنگ میں قدم رکھا۔ اس کا کہہ کر چکر ہوئے۔ وہ اپنی طاقت دھیں کو سنی کھائی پڑی۔

☆ آپ کی نسبت اپنی شرافت پر چین کا تار ہو جس کی شمالی کے تصور سے کیا مراد مل جائے؟

☆ میں نے کبھی لکھا ہے کہ میں اس دنیا میں اپنی شرافت پر بیٹا ہوں۔ میں چوں کہ اصل نسل پٹھان ہوں (میری پائیں کتا اصل پٹھان ہوں لیکن پٹھانوں کی سادی خصوصیات مجھ میں ہیں) میں نہ کی کو دیا ہوں نہ کسی سے دتا ہوں۔ نہ دینے کے سیر سے چل رہے ہیں۔ ہوش کا شکر ہے کہ مجھے ان طریقوں میں مایوسی نہیں ہوئی۔

☆ پلٹے پلٹے میں خداداد کی تحصیل بھی بیان فرمائیجئے جس کا آپ کو سامنا ہوا آپ کے انجیل انہیں آپ کی شخصیت کا وصف گروا تے ہیں؟

☆ انجیل میں خدا کا شکر ہے کہ آج تک کوئی فرما نہیں ہو رہا ہے۔ خدا کا کہم ہے میری والدہ کی دعا میں ہیں کہ میں نے انجیل کے جس کام میں ہاتھ ڈھاسا میں کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ میں جب بھی کسی کا کوشش کرتا ہوں تو میری کوشش کرتا ہوں کہ مجھے کامیابی حاصل ہو اور مجھے یقین ہے کہ جو لوگ اس نتیجے کے ساتھ کام کرتے ہیں وہ مشکل ہی سے کام لاتے ہیں۔

☆ یہاں اگر ہم آپ کی گرل فرینڈ (جیکہ ماہر) کی عدالت کی بات دریافت نہ کریں گے تو دنیا کی کے مریخ ہوں گے۔ آپ کو ہوا آپ کے اندر چھپے شکر کے علاوہ آپ کے شکر کہ بچوں کو سنبھالنے سونوارنے اور کامیاب انسان بنانے میں ہاں کا کردار کیا ہے؟

☆ مجھے یقین ہی ہے والد کی محرومی کا احساس رہا ہے۔ میرا کوئی چھوٹا بچہ ہوا لیکن مجھے اس لیے مجھے زندگی میں عزت پرست ہوں کی علامت ہے کہ میں نے اگر کبھی کوئی لڑکا اپنے آپ کے ساتھ یا زار میں جا رہا تھا تو میں اسے حسد سے محبت سے محبت دیکھتا تھا۔ کیوں کہ میرے پاس یہا کوئی نہیں تھا جس سے میں خدا کر کے اپنی خواہش پوری کرنا۔ والدہ کی حالت لی نہیں تھی کہ میں انہیں پریشان کرنا۔ ہیں، ڈاکٹر سوپ ٹک نے بڑے بھائی کی طرح قدم قدم پر میری مدد کی۔ مگر وہ صاحب ڈاکٹر ایک طرف مجھے والد کی محرومی کتنی تھی تو میری طرف ایک دل چاہی بات یہ ہے کہ میں لوگوں نے اپنی محبت دی۔ میری زندگی خالی والدہ کے علاوہ کسی محبت مجھے آج بھی حاصل

لیے کسی بڑا ذرا کھو پے کھل بھرا پاؤ۔

☆ ہندوستان میں اردو زبان و ادب سے وابستہ اداروں کو معلوم ہوئی کہوں "سوسوم کیا جاتا ہے انجمن کے بارے میں جناب کی رائے کونسا تر کس طرح کا ہے؟

☆ ہندوستان میں اردو زبان کے ادبی ادارے ادبی اداروں سے کم نہیں ہیں لیکن میں چوں کہ پاکستان اکثر جانا رہتا ہوں ہوسر انڈیا ہے کہ پاکستان میں بھی ادبی اداروں کا ایسی حال ہے انجمن کے بارے میں جو میرے کمر اور ہوران ہیں وہ میری خدمت کا دل سے احترام کرتے ہیں لیکن کچھ لوگ ایسے ہیں جو انجمن میں آتے ہیں تو خود کو میری کسی پر بیجا ہوا دیکھتے ہیں آپ کہیں گے کہ میں بالادینی والدہ محترمہ کا ذکر کرتا ہوں مگر میری زندگی میری والدہ کی عطا ہوئی ہے میں نے جب انجمن کا چارچ لیا تو اس کی حالت بدی خوب تھی۔ لوگوں کی ہر طرف پر جو سنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے وہاں پر چاہی کہ لالے یا سداش ہوئے تھے۔ جو کرے کے باہر پرانے زمانے کے ہوا کی چٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ یہ سطر دیکھ کر میرا دم ٹھٹھا۔ میں نے ہر کہا کہ ہٹا ہٹا انجمن کو ایک جودے ہوا کا ہورہا تھا۔ میں نے جب اپنی والدہ سے اس کا ذکر کیا تو انھوں نے کہا کہ ضرور خطا ہے لیکن یہ خیال دھوکہ کھماوے دشمنوں کی قیادت سے لالہ لالے کی رائے سے انجمن کی ناگہانی حالت دیکھی نہیں جائے گی۔

☆ ہندوستان میں آج کل اردو زبان اور ادب کی حالت کیا ہے ہندوستان آئے وہ لڑکوں میں کس قسم کی فکر آتی ہے؟

☆ ہندوستان میں اردو کی حالت بہت اچھی نہیں ہے بہت ہی بری کی نہیں ہے۔ بھوں ایڈیٹر کی سبکی مر کا دی زبان اردو ہے آدھرا پر دیش میں اردو کو مر کا دی زبان کا درجہ حاصل نہیں ہے لیکن مراعاتیں اور سہولتیں وہ مرادی فراہم کی گئی ہیں جو دوسری زبانوں کو دی جاتی ہیں۔ وہی اور مرادی میں ایسا کاہرہ سر کا دی زبان ہے۔ ہر پر دیش میں بھی اردو کو مر کا دی زبان کا درجہ دیا گیا ہے لیکن اردو دشمنوں نے ہر طرف میں ایک حقدور کر دیا ہے جو ابھی چل رہا ہے۔ پس سب کھتا ہوں کہ اب اردو کا سر کا دی ہندوستان سے تبدیل ہو کر وہی ہند کی طرف منتقل ہو رہا ہے۔ پہلے تو آپ آجے ہمارا شری طرف سے ہاں ہزاروں کی تعداد میں اردو بڑے نم کے پر قری غل ہو رہا ہے کچھ دیکھ کر اس کی ہر بھی کچھ سال پہلے دو سال کا ۱۲ لاکھوں طلباء میں سے اردو بڑے نم کے طلباء نے آپ کا تھوڑا بھگتی وہاں اردو بڑے نم کے طلباء علم دنیا کی خبروں سے پاس ہوئے ہیں آدھرا پر دیش، کراک ٹال لیا ہوا کیراؤ وغیرہ میں اردو کی حالت خاصی بہتر ہے۔ سب حکومت کو ہر فرد اردو والوں کو یہ احساس ہو چکا ہے کہ اردو

ہندوستان کا ہم ترین ورثہ ہے ہر لے نندہ دکھنا ان کا فرض ہے مگر ہندوستان کے اردو والے بھی گئے اردو کی ادبی و فروعی کے لیے کام کر رہا تو بہت جلد یہ زبان ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ہم پلہ ہو جائے گی۔ مگر ہم اردو والوں کی مشکل یہ ہے کہ کچھ لوگ اردو کی ادبی و فروعی کے لیے کام کرتے ہیں اور باقی لوگ ہن کام کرنے والوں کو ہر حکومت کو کھتے ہوئے گالیاں دیتے ہیں اور کام کرنے والوں کو ہر طرح جہاں کرتے ہیں خود کوئی کام نہیں کرتے۔ میں یہ ضرور ہے کہ ہندوستان میں گورنمنٹ اردو کی ادبی و فروعی کے لیے کوڑوں روپے خرچ کر رہی ہے۔ لیکن کوئی لے لے فروعی اردو زبان کا بحث تیرہ کوڑے کے قریب ہے۔ ہندوستان کی تیرہ دہائیوں میں اردو اکیڈمیاں قائم ہیں جن کی سہائی اور ادبی خدمات تھرت ہیں۔ میں یہ ضرور ہے بعض اکیڈمیاں ایسے کام نہیں کرتیں جسے ہم سہاوی کر سکیں۔

☆ یہی سوال مگر پاکستان کی بہت کہاں کھتا آپ کی رائے کس قسم کی ہوگی؟

☆ پاکستان میں اردو کی حالت ہندوستان کے مقابلے میں خاصی بہتر ہے اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ آزادی کے فوراً بعد ہی اردو کو پاکستان کی قومی زبان قرار دیا گیا تھا اور اس کی ادبی و فروعی کے لیے وہ سادے کام شروع کر رہے تھے جو کہ اب بھی زبان کو نندہ دکھنے کے لیے ضروری ہیں۔

☆ مستند پاداردو کی کئی ہتھیوں سے آپ کس قسم کی توقعات و ہمت کئے ہوئے ہیں؟

☆ ہندوستان میں پاکستان کے باہر کی ہتھیوں میں جو اردو کا احوال ہے وہ خاصا حوصلہ افزا ہے دنیا کے بہت سے ممالک میں جانے کا اتفاق ہوا ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ جب کوئی ممالک یا ممالک کا شمار ہوتا ہے تو وہاں ہر اردو ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اردو کے ان شائقین کو کوشش کرنی چاہیے کہ وہ اپنے بچوں کو اردو بڑے حاکمیں۔ مگر ایسا ہوا تو ہر مشیر سے باہر اردو کا مستقبل بھی روشن ہو جائے گا۔

☆ تیسری دنیا مخصوص عالم اسلام کے خلاف ہندوستان کی جنگ کا وزن آپ کے خیال میں کس سے چھلنے کے امکانات ہیں اور ہر مشیر خاص کر بحالت کے سیکرٹری کے حالی مسلمان کس طرح سے اس کے نتائج سے حذر ہو سکتے ہیں؟

☆ اگر مسلمان اسلام کی ادوی مضبوطی سے قائم ہیں تو میری فرامی اور ہنگامہ کوئی بھی مسلمانوں کا متا نہیں کر سکا۔ اسلام نے مسلمانوں میں جو شکت اور حوصلہ پیدا کیا ہے وہ کچھ دنیا پر فتح پانے کے لیے کافی ہے لیکن میں کہوں گا کہ لوگ اسلام کے اس طریقہ کو نہیں جانتے ہیں یہ انہیں ہٹا چاہیے۔

”چہارنو“

## میں اور شیطان

اسلم پریز

(دہلی بھارت)

مجھ سے میرے سن کے شخص پر سوال کر سکتے ہیں جواب دیں گا۔ میں کہ خود اپنے ہی ذاتی طرب آگیز کا شکار جب کہ شیطان اسی سوال کے جواب میں کہے گا: میرے طوائف میرے دیا بہ دیا جو بیات بھی اپنی جگہ ہے کہ مجھ میں اور طینٹ ٹیم میں بہت سی خصوصیات مشترک ہیں، جی تو ہم اٹکا لیا ساتھ بھاڑے چلے آ رہے ہیں لیکن ان مشترک خصوصیات کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ ہم میں سے کوئی ایک دوسرے کی کارکن کاپی ہے اس کی مثال یہ ہے کہ کوئی اور پانی دھوئیں کی ایک مشترک خصوصیت نکلی پیرا کہ ہے پھر بھی کوئی کوئی ہے اور پانی پانی۔ میں آپ مجھے اور طینٹ ٹیم کو ایک ہی سکہ کے دو رخ کر سکتے ہیں اور سکہ بھی دھات کی انگریزی گلی کا جس کی ایک ہی پرت ہوتی ہے جہاں دوسری پرت کے پھوٹ کر ظاہر ہونے کا کوئی عذر ہی نہیں۔ اس انجیل اب وہ انعام کے باوجود ایک ہی سکہ کے پیش و پیلوں سے ہے۔ یہ ایک ہیڑو دوسرا شکل جس کے لیے تقسیم ہے۔ پہلی اور دوسری شکل و کوئی تقسیم کرنے کے لیے تقسیم سے ٹیم حرف کی اصلاح و رنگ تھی۔ ہم سے مراد انگریز حکومت تھی۔ یہ اور حرف کیا شکل۔ اب وہ دنیا جس میں میں اور طینٹ ٹیم رچے ہیں یہ بیات تو خولی باقی ہی ہوگی کہ اس کے کا ہیڑو طینٹ ٹیم ہی ہیں اور طینٹ ٹیم پرچہ۔ اور اس بات کی تہہ تہی طینٹ ٹیم خود میں اپنے ساتھ طینٹ ٹیم کی اس میں اور پر شفقت بیکری سے کر سکتا ہوں جسے اسی ہیڑو شکل کے ایک ٹکڑے سے Head I win , tail you lose. کہتے ہیں۔ شیطان کے زندگی میں شیطان کی وہ ذہانت اور حفاظت اور وہ قوت متاثر اور چال بازی غلط ہے جسے اقبال جیسے شاعر نے فراموش کیا ہے۔ اور جب میں اپنے ساتھ طینٹ ٹیم کو شیطان کے رہا ہوں تو اس کا سہارا مطلب یہی ہوا کہ اس ایک سکہ کا جس کے کم دھڑوں دھڑنہ ہیں وہ تو طینٹ ٹیم ہی ہوں۔ اس لیے کہ ذہانت اور حفاظت بلا لحاظ دیگر شیطان کا کائنات تو میری ہے۔ یہ سب میری شکل یہ ہے کہ اگرچہ میں اس سکہ کی شکل میں دم ہوں جس کے کہ طینٹ ٹیم ہیڑو میں ہیں لیکن اکثر لوگ مجھے بجائے اس سکہ کی دم کے خود طینٹ ٹیم کی دم سمجھتے رہے۔ ان کی میری شادی نہیں ہو گئی اور میں ہر شہر سکین کی طرح اپنی بیوی کی دلچسپی ہو گیا۔ طینٹ ٹیم کی بیکری تو مجھ پر آج تک ہے لیکن اس بیکری اور بیوی کی بیکری میں فرق ہے۔ طینٹ ٹیم کی دھڑنہ تو مجھ پر ہے کہ کیا وہکا تو میں تیرے دھڑے سے کرا کے ہوں گا جس کام کے کرنے کے تو حق ہے۔ میری بیوی کا خیر کا یہ ہے کہ دنیا کا کوئی بھی ایسا کام جو خود میں کے کسی کا نہیں اس کا کہ میرے کسی کا تو میری چاہیے۔ اب سب سب کے ہوں وہ پاؤں کے رخ میں برہ گئے کھا رہا ہوں۔ اس میں نہیں چکا کرتا۔ بہت جان ہوں اور شکل کے باہر ہاؤں تو کہاں کہ ان سے باہر سوائے ایک۔ یہ ایسی جگہ کے اور کچھ بھی نہیں۔

یہ ۱۹۴۸ء کا قصہ ہے۔ پانچ برس کی بات نہیں۔ جب میری اور طینٹ ٹیم کی ملاقات ایک دوسرے سے ہوئی تھی۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے پھر مرکب پاؤں

میں وہ شیطان کا وہابی تصور تو یہی ہے کہ وہ باطن ہے۔ مصلحتوں سے بھرا اور باطنی کرنے والا ہے۔ اور انسان کو تمام برائیوں سے بچاتا ہے۔ شیطان کا یہ تصور۔ ہاؤں سے آیا ہوا ہے۔ عادی زندگی میں شیطان کے کچھ اور قصور بھی ہیں۔ مثلاً مصوم بچے کی شراعت کو شیطان اور اپنے بچے کو شیطان کہتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک شیطان، انسان کی اس زندگی کا شریک ہے جو درد و دلی و موزوں ساز و آرزو و جستجو سے عبادت ہے۔ پھر ہمارے مصلحتیں اختلاف نے بھی گما گما کر لوگوں کے اس رویے کی خدمت کی ہے جہاں وہ اپنے کاویہ کے لیے شیطان پر لغت بھیجے ہیں۔ بات کو آگے بڑھانے سے پہلے رہا یہدی کی مثال کی نظم میں وہ شیطان کو بھی توڑا کر گئے ہیں:

میں اور شیطان دو کچھ ہے تھے

جنت کی دیوار پہ چڑھ کر

جنت کے دل پہ جب متاع

نیا سے نیا دے پیارے پیارے

میں اور شیطان دو کچھ ہے تھے

سوئی سوئی تو عیوں ہولے

لیکن بڑا اڑی ہولے

خوف زدہ عیوں کے پیچھے

ہلکی جھلنے لگے گئے

دھڑ دھڑتے ہاگد ہے تھے

میں اور شیطان دو کچھ ہے تھے

ہماری شہری و عیبت میں متاع حق کا علم بردار ہے۔ اور اپنا سلسلہ ہم ہمہ مضمون مرد و سحر لہ سے ملتا ہے۔ جو ہر جہل حادہ نما کی زندگی کا مزہ و فخر اور تہ ہے۔ کہ حادہ خوب تو زندگی کا کھوڑا ہے۔ ہمارے ہاں ہاں کی ہاں کی ہم میں اور شیطان میں متاع اور شیطان دھڑنہ ہی ایک ساتھ سوئی کی جنت کا منظر ڈال رہے ہیں۔ تو اس کا مطلب یہی ہوا کہ ہمارے ہاں ہاں کی ہاں کی دو سے زندگی کی اس شکل نے دہرام میں متاع اور شیطان دھڑنہ ہی ایک دوسرے کے ہم و چہ ہم بدلے ہیں۔ اپنے اپنے شخصیتوں کے ساتھ۔ یعنی یہ کہ اگر کوئی

[illegible]

یک بڑی اسکول کی دینی عمر میں کی تھیں جس میں ایک ماہانہ صحیفہ شریعہ میں ہوا۔  
 اس پر بھی جی جہاں مطلق انجم پڑتے تھے۔ یہ اسکول کھلنے کے قریب  
 تھا جہاں مطلق انجم کا گھر تھا۔ شریعہ میں سے تیسری و چوتھی اسکول میں پڑا  
 میں تھا۔ ۱۹۷۲ء کی خدمات میں سب کچھ کھسک گیا۔ مارچ ۱۹۸۸ء میں جب  
 خدمات کی آگ جھڑی ہوئی تو قیصری دورانے پر چورہا زار الدین میں  
 ریگھورک پڑا۔ یک بڑی اسکول پھر سے شروع ہو کر اب چوں دینی میں ایک ہی  
 ریگھورک اسکول ہوا گیا تھا۔ چنانچہ ریگھورک کی تمام مہاجرینوں کے بچے  
 کچھ طرے ہمیں داخلہ ایک روز ریگھور کی ایک کلاس جاتی تھی وہاں انہیں  
 قرآنی جو کچھ سنائی دینی کالج کے طالب علم سے بہت زیادہ سنائی دینی  
 کی گھر سے analysis کا سبق پڑھا ہے کہ کہ ایک لڑکا ظلو فیض میں  
 لکھی بیوی میں نہیں پہنے سر پہ ایلن کا کھٹا ہے عقل میں کچھ نکلیں دے  
 کلاس ہم میں داخل ہو گا۔ یہ نیو فیض میں کس تھا۔ وہاں انہیں قرآن نے  
 مختلف حالت میں لڑکے سے اس کے بارے میں کوئی سوال نہیں پوچھا۔ اس میں  
 اس سبب کی مسلم ہو گیا کہ اس لڑکے سے اس کی تاریخ دانی تھی وہاں انہیں  
 قرآن نے نورانیک مطلق پڑھنے کا ارادہ کر کے analysis کا سبق  
 پڑھ دیا۔ شروع کر دیا جہاں سے قطع کیا تھا۔ میرے بری کی بہت پر مشرت  
 ام کا ایک لڑکا بیٹا تھا۔ یہ لڑکا اس سے پہلے بخدی جاس کی تاریخ میں  
 تھا۔ مشرت نے اس لڑکے کے داخل ہونے کی ایک کرے یہ بھی سنا آ  
 گیا۔ میں نے پوچھا کہ وہ لڑکا بھی جو کچھ آتا ہے مطلق جہاں کا نام پوچھا  
 دیا ہے اس میں بہت اس لڑکے کی استعمال ہے مشرت ہی نے سوچا تھا  
 کہ کیا قانون میں ہی اس کے دور رس نکالتا تھا۔ وہاں لڑکا نے کامل خراج  
 باور میں ہو گیا۔ یہ طور لڑکا باور دینی میں کس اس لڑکے کی کس  
 یاد ہے میں مطلق انجم دینا میں صرف دینی میں پڑھنے کے لیے ہوا ہے  
 وہاں اتنا ہے جیسے کہ بڑا خوب کا کچھ وہاں چاہی ہے۔ اب یہ سنا ہو رہا  
 لوگ جب کی کا مکرانہ جاتے ہیں پہلے دیکھا ہے کہ لڑکا وہاں کام  
 کو بھی نہیں لے پڑے آپ کو کچھ پڑتے ہیں مطلق انجم کا حرا ہے یہ کہ وہ  
 سب سے پہلے پڑے نظر آخر فر دینا کو پڑا ہے جہاں کے ساتھ وہاں کے  
 ہوا ہے۔ لڑکا کی فراست کو کام دینا ہے پھر دینا فراست کے کسپ ہا زار  
 کی دینا کچھ ہوئے وہ اس آگ کے دیا کے بار بار دینا ہے۔ ہا زار  
 شروع ہونے میں کو بھی مشق کا آتھ۔ دیکھا ہے کہیں مل کا بھی جنوں کا اور  
 کہیں شریعہ مطلق انجم میں کوئی کا آتھ۔ دیکھا ہے کہ جاتے ہیں۔ شریعہ کی مطلق  
 انجم کا ذرا بہت میں مل کے کتا کام لیے ہیں۔ آپ کو بھی کس مشرت میں  
 سے کوئی سنا تھا کہ یہ لڑکا کہیں جس کی رہائی کی حاصل ہے یہ وہاں خود  
 آگیا ہے پڑھتا ہے پڑھتا ہے اس میں جاتے ہیں کہ جس میں کام لے دے  
 لڑکا میں زیادہ دینی کی دینا ہے۔

## ”چهار سو“

کے لیے جہاں سازگار تھا جہاں میں مسلمان بچوں کے لیے تعلیم کے میدان میں آگے بڑھنے کے راستے بند ہیں اور اب علی گڑھ جانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ کسی کی حالت کے لیے جناب اختر باگھی کو سو ان کی ڈاکٹر کو ٹی اور ہیکس کے ساتھ لیا گیا اور ٹیوی سی سی وی کے اندر سے قی میں یہ مقدمہ فیصل ہو گیا کہ والد صاحب مجھے علی گڑھ بھیج دیں گے ہیں وہ بھی کہ وہاں میں اکیلا نہیں ہوں گا ظنی کسی میرے ساتھ ہوں گے اب علی گڑھ بھیج کر تو ہم کو کیا ہوا اب گئی اب مجھ پر بر ستاری کا کچھ سی عالم تھا جو جہاں کی بکری چاندی پر ریڑا کر آ رہا ہوں نے کے بعد طاری ہوا تھا اور یہاں جہاں کی دعا ہے بھی ہیں خوب تھی کہ میرے والد کی خاں صاحبہ تھے میرے والد نے اگر مجھے علی گڑھ اپنی مرضی سے بھیجا تھا لیکن میں نے ان کے دھن کے کسی کوئی نہیں نہ کہیں کسی سی بر شقت اگوری کی تھی جس سے اب اپ کو بھی جوا کرتے ہوئے دو چار دیا پڑا ہے اس فانیلی کر کو ڈھونڈنے کے لیے وہ کسی کوئی خط لکھتے سی مرد ظنی کا لکل لیا کرتے تھے۔ یہ بر تھیں کے لیے انھوں نے ظنی کا نام چھوری ظنی میں رہ کر بچہ پڑھا تھا۔

ظنی نے ہوئی کا نا جوڑے سی اپنی جھنسی میں کے ڈیرے میرے اسے میرے سے بیٹے خود ہی کر لیے تھے۔ لیکن یہ کہ یہ شخص گھس ہے مجھ سے کے قابل ہے تابع رہا ہوں نے کہ حکم دیا کہ وہاں ہے صاف دل ہے اور یہ بھی کہ لیا آئی اندر سے انتہائی کم زور تھا ہے ورموت کے ڈاکٹر میں میں جلا ہوا ہے وہ خود ہی نہیں ہو سکا۔ اس میں انتہائی جرات کی کہ ہوئی ہے پتہ اس کے ساتھ ایک ایسے جوی سر پرست کا ہوا تھا کہ ضروری ہے جو اپنی مشکلات کی بازگاہ ہے ہوا ہمارے صاف کرنے کے ساتھ ساتھ اسے بھی راز رکھا چلے لیکن جس طرح میرے کے ڈاکٹر کا ایک جگہ سڑک پر کڑوں بیٹھے ہوئے ٹوکوں بیٹے کو میں پر ڈھک لے پٹنے کے بجائے پاک مار مار کر سے لانا تو پتا کہ ہے اس طرح ظنی کی مجھے چلا تے ہے ہر میری اپنی سی انھوں کے بل پر۔ یہ ظنی کا میری زندگی میں ایک دم رول ہے۔ نہ تو میں کے اس پر ستانہ رویے کے معنی ہمارے تعلقات میں پیش کے لیے یہ طے پائے کہ یہ اس ہوں میں اس کا سبب راہی یہ سبب ان تعلقات میں ایسے مقامات بھی آتے رہے ہیں جہاں وہ داستانوں کے ادا ہوا اور میں ان کا وزیر واقعی ثابت ہوں مگر ادا ہوا داستان ہے وہ وزیر وزیر ہے چنانچہ کبھی کبھی وزیر کی زندگی ادا ہوا ہی کے لکھائے میں بیٹھی جاتی ہے۔

علی گڑھ میں ہم چار سال رہے ہمارے علی گڑھ پہنچنے کے کچھ ہی دن بعد شہرے ”نچ“ کی طرف ایک قلمی دروازہ جھک چا رہی ہوں ایک ہونڈی میں قلم قسم کے طاہر مدنی عرف طاہر علیک سی کے اکثر تھے ظنی نے دروازے میں چھپنے کے لیے کچھ کچا اور اکثر کے ام لپہر دار قسم کا ایک ہی کی کھل۔ جواب میں طاہر علیک صاحب نے ملاقات کی خواہش ظاہر کی اور پھر ایک دن خودی

پر میرے والد میں حیات تھے اس اجہار سے ظنی کی حیثیت ایک آوارہ بچہ کی سی تھی اور میری شہری شہرے کے قیدی کی سی۔ کیا ظنی نے جہنم کے آرزو شعلوں کی لپیٹ میں جیتا سیکھا ہو میں نے ظنی کی جٹ میں پرورش پائی۔ جہاں پر ظنی نے شروع سی سے آخر ایمان کے آوارہ چلے آرزو سیلائی ہوئے کی طرح زندگی کی ہڈی گاہ میں ڈھونڈنے لگے شروع کر دیے تھے۔ اس طرح ظنی نے ایک ڈیڑھ کے ام میرے والد کی برائی کی طرح زندگی کے بہت سے فیروز گز کا حوالہ لکھیں سی کی عمر میں کچھ لیا تھا میری شخصیت پر اس جہر کے اس دہائی اب کا سا یہ تھا جس کے نہ بولت لال کو سامنے رکھتا تھا ہادی زبان میں اب دسے اب کا کادو وجود میں آیا۔ اب اب کی اب واسطہ شقت ہو رہا راست شقت ہوئی کی کے کھڑے سی میرے کو لکھیں پر دواؤ ڈالنے والی میں کی ملازمت راجہ میرے مستقبل کے تحق کی فکر میں میری شخصیت آرزو کی کو صلب رکھنے میں کی سوچ جو میرے سونے کا نوا کلا نے دور تھی کلا سے دیکھنے کا کہ اب کو اب کیل کو کو مجھ پر اس طرح حرام کر دینے کا آخری فیصلہ مسلمان پر ہو سکا تھا، وضع قطع اور لباس کے معاملے میں غرضی پینا پینا پر اپنی پینا پینا کچھ کچھ گھر سے لیا رہتے پر میرے یہ فیروز گز تھا میں سے گھر کی چار دیواری میں میں اہل تھا۔ لیکن ظنی کی طرح میرے ادا رہا سی ادا کو برضا کر لیے پٹنے کا میرے پاس کوئی سامان نہیں تھا۔ اس صحت حال میں ظنی کا وجود ناہموار کے ایک جھونکے کے ساتھ اس کڑی کی طرح مجھ پر کلا جس کے اس طرف ان خوش گوار ادائیں کا پیا درستان تھا میں شخصیت لائے خودی طرح نشوونما پائی ہے اس پیا درستان میں ظنی میں میں کی عملی داری تھی مہم جیتے میں میں گھر سے ہاگ کیا بھائی ہوئی لڑکیوں کی طرح نظر آتے ہیں۔

فرقہ دارانہ رسالت کے بعد ۱۹۶۸ میں جب انگریز ایک اسکول دوبارہ کھلا تو تین سال تک پڑھائی کی اتنی ہی حالت رہی کہ میرا کے اختتام میں ٹل ہوئے وہاں کی شرح صدقہ مدد سی میں میں ہوا اولیم مسلمان بچوں کے لیے Higher mathematics کے اس مضمون کا تھا جو اس وقت لازمی تھا۔ چنانچہ انگریز اسکول کے پیشرو لکھوں نے اس زمانے میں دو ہی کے امتحان کے بعد ظنی کا رخ کا شروع کر دیا۔ ظنی نے علی گڑھ پٹنے کے لیے مجھے بھی اکسلا۔ مجھے یکام ظاہر لیکن ظنی کا تھا۔ لے کمرے والد گھر سی سے ظنی کی مہازت شکل سے دیتے تھے کہ کدلی چھڑ کر علی گڑھ چلے جلا۔ میں نے ظنی سے کہلا مجھے تو اس بارے میں اپنے اب سے بات کرتے ہوئے ڈراگن ہے لیکن ساتھ اسل میں والد کے دھب سے نہا اس کی کوئی کیمش کہہ کا تھا جس کے باب میں والد سے خودی کی قوت دھب سے بھی نہیں زیادہ مر جب تھا۔ حال اس کہ ساتھ رہتا کرتا ہر جتنی کے باوجود میری تعلیم کے لیے پیش کو میں ہو مگر منصوبہ تھے ظنی کے لیے بھی نکتے کی بات تھی۔ چنانچہ کبھی یہ ظاہر کیا کہ اس وقت دلی میں مسلمانوں

“چیلو”

آج میں جہاں بھی ہوں جو کچھ بھی ہوں کسی جگہ اس کے  
 ارادے میں ہوتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ اگر عقل کا جو حصہ زندگی میں نہ ہوتا تو  
 جانے بیری زندگی کا رن آج کیا ہوتا۔ میں تو اسی زندگی میں جو کچھ ہوتا ہے اپنی  
 ذہنی صلاحیتوں ہی کے بل پر ہوتا ہے لیکن اس کے کچھ بھی بنے کا جو وہاں دنیا کی  
 تک اصلاحات پر ہوتا ہے کہ اسے اپنی زندگی میں کسی جگہ استعمال کرے وہ کسی  
 لوگوں کے کھڑے قدموں پر چلتا ہے، نظم کے رواج میں اپنی سیاحت سے وہ ہمیشہ  
 سے ایک بہت سی ambitious انسان رہے ہیں۔ یہ ambitious  
 انسان کی اپنے ambitious ہونا کہنے کی ایک ethics ہے مگر چاہے  
 ethics جو محسوسے unambitious انسان کی ethics سے بڑھ کر مختلف ہو  
 ہے لیکن ambitious لوگوں میں اس ethics کے من کی اپنی اپنی اصل  
 بری فطرت کے مطابق ان کا لگا کر دیا جاتا ہے۔

[illegible]

ان کے دینی چھوڑ کر مل کر جن سے ملے تو وہ ان کے چکر دہلی باز  
 کیڑے دیڑھے کی Higher mathematics کے لفظی معنی میں سچا کوم  
 کھنیا کر دیا۔ ان کے دھرم پر جو نئے نئے چکر کشن کے دو تھے وہ عیش کے لیے بند

حکومت کے لیے ہذا باطل چلے آئے اور اسی لحاظات میں بیڑے اٹھایا کر گئے  
 شام سے طلحہ بجھنے کے اندر ہوں گے علی گڑھ میں پھر بیڑے سے  
 جھک جیہاں میں غم کو لپی چڑھائے مطلب یہ تھا کہ ادھر پہنچے تو خود غم  
 کیجیے اور اپنی ادھ پلٹے ہوئے کسی پر چڑے نہ لگ سکے یہ اس دور میں  
 آؤ گی یہ نہ ہوا سارا جس کا ذکر اب بھی ہو چکا ہے میرے اور طلحہ کے درمیان  
 بیڑے کے ایک طرح کی ایسی طرز و شیڈنگ رہا ہے کہ کوئی باقاعدہ سلیبہ نہیں  
 ہے یہ یہاں ہی ہے جیسے کسی کے گڑا رنگ روم میں وہ خاص ایک ساتھ داخل  
 ہوں اور اپنے اپنے حصے پر اپنی خود ساختہ لپا لپکادی و رنگت اپنا دوری  
 کے ساتھ اس کی دیواروں کا کسی کھینچنا، اس کی خاص طرز و شکلات میں میں سے  
 ایک نیا دور آماں دور و قدیمے ہذا دور پھر اپنا تمام آماں دور دور اتار دے  
 قسمت اتار کر لے علی گڑھ میں بیڑے کے آخری سال میں بیڑے چلے ہم  
 نے ایک وطن کیسے کی گولی مار دی کہ کون آئیلاں طلحہ انہیں کی خاص ہیں تو  
 جیہاں ہم دیواروں کا شہر کو شہر چلیں اس دور میں شیلے کہ نہ ہوا پس کھانے کی  
 کھانے کی تم کو نہ چاہتے طلحہ انہم کا خاص نہیں ہوا شکاری اور کھیتی بڑی میری دے  
 راد کی جس میں شہر کا گناہاں ہوا اس کی کمال آپ سوچتے دیکھتے ہے

یہ لوگ کس طرح رانا نہیں پہنتے ہیں

لباس بھونک کے میں خود کو تو بچا لیا

مسلم یوتھ کی کے ساتھ باطل میں مدم گیا وہ لوگوں کا گروپ  
 عدم لوگوں میں باطل کو حق کی بجائے کچھ زیادہ ہی بھری ہوئی تھی  
 activity کہا یہ وہ کنٹرول قوانین کی خلاف ورزی کیا جا رہا تھا وہ اس کا حصول  
 عدم اس گروپ کے دوسرے تھے ایک سرکاری باطل بلڈنگ کے کسی کونے  
 آئینہ کے زبردستی دوسرے طنز انٹیم میں نے شریوں کے سید میں تھی  
 ناخن کا مارے انجام دے جس کے نتیجے میں کچھ کو یوتھ کی سے قتل ہوا  
 ہوا کچھ بچے مرنے کے نکلے ہوا سے صاف کاٹنے والوں میں جو لوگ شامل  
 تھے میں ایک طنز انٹیم تھی۔

علیؑ کو جس میں دونوں کا بیرونی تعلق تھا اس لیے ہم دونوں اپنے  
 اہل حق کے نام سے مشہور تھے۔ بعض لوگوں کو ہمیں دیکھ کر یہی حیرت ہوتی تھی  
 اس لیے کہ ہم دونوں کی مثال کی چٹائی ہوتی، اس لیے وہ چوبیس کی چٹائی  
 جس کا کھنکھارہ اس کی کھنکھارے سے زیادہ بلند تھا۔ یہی فرق تھا کہ جو صاحب  
 بھی دونوں اس چٹائی ہوتی، اس لیے کہ اس کے ہاتھ لوگ کہا کرتے تھے  
 چٹائی پر چلا کر نہ جھگڑے، ہر ایک کے ہاتھ جوڑ کر اس کا رونا جھونکا جاتا تھا۔ یہی  
 ہے ہر شے میں اس کا علیؑ جو ہے کہ جو خوش نہیں، خدا تعالیٰ اس لیے کہ کھنکھے اس  
 سے حق پر مشغول کی ایک کہانی کا کہہ کر دیا اور چاہتا تھا جو باخبر تھا کہ جب ایک بار  
 اس کی کھنکھارے نے اس سے اس کا باخبر کی صداقت مل جاتی تھی۔ یہی چاہتا  
 کہ باخبر کے کہتے ہیں کہ اس نے یہ جواب دیا تھا کہ اس نے کہتا تھا۔

## ”چهار سو“

ہے مسلم یونینوں کے ساتھ زراعت میں تباہی و بربادی کا دورانیہ ایک ہزار چار سو سال کی ہے۔ اس کی بنیاد پر کھانسی کے بحال ہو جانے کا رجحان اور اس کے لئے سب سے بڑا ٹھکانہ کو انجمن صاحبہ کا کرنا تھا۔ اس کی یہ پیش گوئی تھی کہ انجمن کے حق میں ہرگز شک نہیں ہو گی۔ چنانچہ آج وہ اندو گھر میں اپنے پرے ٹھکانہ و گھر کے ساتھ انجمن صاحبہ بنے بیٹھے ہیں۔ اندو گھر کی یہ جائیداد اور ٹھکانہ دارانہات جو ہم دیکھ رہے ہیں اس میں کوئی شک نہیں۔ زمین زراعت کی سرپرستی اور وہ نالی کے ساتھ تعلق انجمن کی خصوصیت کا وہ انکار نہیں کی مثال ہے جس کی ترقی کرنے والے جس پر دھک کرنے والے اور جس سے بچنے والے بھی طرح کے لوگ موجود ہیں۔

تعلق انجمن نے اپنی زندگی کے ابتدائی دنوں میں ہی سے روزگار کے وسائل کی تلاش میں کبھی بھولے وقت کو اپنے دانتے کا چتر نہیں اٹایا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ہر کام کو خواہ وہ کتنا ہی بڑا ہو اور جس طرح کے کاموں کی تلاش کا ہے یہی dignity of labour کے ساتھ کیا۔ ان کاموں میں ڈاک خانے کے باہر بیٹے کرنا لکھنے سر باز اٹھانے کے پڑے۔ ہر چیز کے پلے پلے کے پرانے پنکھوں کی مرمت کرنا کرڈی لی کاغذ کی گچھ ریشہ کھول کھول کی ڈاکر شپ، چاندو اور کی وائی چاٹری اور انجمن ترقی اور (زند) کی جرنل بیکری شپ یہ بھی مثال ہیں۔

میں نے کچھ دن پہلے تعلق انجمن کے دور اپنے تعلق سے accomplishment اور perfectionism کی بات کی تھی۔ سادہ سادہ ہے کہ جس شخص کو ایک ہی کام بہت سادہ سے سادہ سے کاموں میں کیسا اس کا وقت نہیں ہٹا کر وہ ایک ہی کام کو لیے بیٹھا اس میں جتا کا ہی کرنا دیکھنا۔ ان باتوں کی بھی پروا نہیں کرنا۔ سادہ سادہ کام کو سیریت پر جیڑی کے ساتھ آگے بڑھنے میں کوئی رکاوٹ ہے چاہے اس کے لیے کبھی کبھی غلط راستہ ہی کیوں نہ ہو۔ اسی دیکھنا بڑے سادہ ایک کام کی تکمیل کے بعد کچھ ہی چیز کرم لینے کا بھی قائل نہیں ہٹا لکھنے کے کام کی تکمیل سے پہلے ہی وہ کسی رنگ کا کام منسوب ہا کر اس کی تہہ بھی کر چکا ہٹا۔ چاہے آئی کی ایک غمیات ہو اور یہ ہائی چاہے اس کے پاس دھروں کی خشک دھت نہیں ہٹا۔ سادہ سادہ بات کو سادہ سادہ طریقہ سادہ سادہ آگے نکل جاتا ہے۔ دھروں کو ان کی بات کہنے کا سوجھ بوجھ ہی دیتا ہے۔ وہ سوجھ بوجھ ہے کہ دھروں کے پاس تو اپنی بات کہنے کا وقت ہی دیتا ہے۔ لیکن اسے تو انجمن ترقی اور (زند) جیسی کل بند تنظیم کو چاہتا ہے۔ اندو گھر کے گلوں میں جھڑا اٹھا کر پاتا ہے۔ دھروں کے حور و بات کی ان بات کے لیے ہر کام کو دھروں کی وکیل کی جگہ ڈکڑے ہو کر خدے کی بیرونی کرنی ہے۔ پورا ہی کے ساتھ ساتھ مختلف حالیف کے میدان میں غلطی قابل اہر اور اہل سادہ کی تہہ و پٹی جیسے وہ ملی اور اپنی کانا سے بھی انجام دیتے ہیں۔ جیسے آگے نکل کر ان دنوں اب اور دو کام ایک حصہ بننے والے ہیں۔ اس وجہ سے قابل خصوصیت میں جوڑ دیتا ہے۔

ہو جائے۔ مجھ کو اپنے ساتھ کھیت کر علی گڑھ لے جانے والے بھی تعلق ہی سے علی گڑھ سے واپس آکر میں نے خلت روزہ آئینہ کی طاقت اور اثرات کی روشنی میں انجمن کے پرانے بیٹے جانے کی فری لانٹ میں لگ گئے۔ پھر ایک روز میں ہو کر انھوں نے کیا دیکھے تعلق سے اس آئینہ کے دھڑلے آئے اور دھڑلے سے جھنجھکی سے دھڑکی کاغذ پچھنے سے پچھنے پر کرا کر اٹھ کر کیا ہے علی گڑھ کے پرانے اثرات اور ایک صاحبہ سے بات کرتی ہے۔ اندو گھر کے میں دالے کے لیے۔ اس جہیز سے تار کی زندگیوں کا درخ اس طرف مڑ گیا جہاں آج ہم ہیں۔

تار سادہ سادہ ناکل کے اختلافت قریب سے کھیت سے کھیت سے واپس آکر انتقال ہو گیا۔ جس کی وجہ سے انجمن اس سال بھی دس سال تعلق کا ایک سال مجھے ایک سال پہلے نکل ہو گیا۔ میں دنوں ڈاکٹر روپ سنگھ کرڈی لی کاغذ کے قائم مقام پر نکل سے وہ کاغذ میں اندو کا شہر حال کرنے کی فکر میں تھے۔ انھوں نے ایک صاحبہ سے رجوع کیا کہ وہ اپنے کاغذ کا کوئی میا انہیں اپنے طالب علم انجمن دینی جوڑی ہو۔ وہ ایک صاحبہ اس کی بیادیت سے مطمئن ہیں۔ ایک صاحبہ نے تو وہی تعلق انجمن ڈاکٹر روپ سنگھ کی جانب روانہ کر دیا۔ تعلق انجمن نے پہلے سال پانچ سال کی حیثیت سے بڑھایا اور اس ایک ہی سال میں نہ صرف پورے کاغذ میں اپنے لیے تھا جو کرڈی لی کاغذ ڈاکٹر کوڑھ شرف ورو ڈاکٹر روپ سنگھ کے دھن میں بھی جگہ پر آکر۔ ایک سال بعد جب گچھری کی پست کے کل نام ہو پر حق ہونے کا سوجھ بوجھ آیا تو ایک صاحبہ جو جیٹ انجمن کاغذ میں پانچ نام گچھری سے وہی میدان میں آکر دے اور کچھ دیکھا گیا تھا۔ کارڈی لی ورو کی کے صدر شہر بھی ان پر ہریان تھے۔ تعلق انجمن نے ان خدمات کا اظہار ڈاکٹر شرف ورو ڈاکٹر روپ سنگھ سے کیا اور ایک صاحبہ کو بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ ڈاکٹر روپ سنگھ نے کھر سے جات انھوں نے تعلق سے کہا دیکھو میں نے یہ پست صرف تمہارے لیے تھی۔ پست میں نے تمہاری ایک مال کی کارڈی لی میں بد کر دیا ہے کہ آگے نکل کر کہیں کے کا لہج میں ہر کرڈی لی کاغذ کے شہر اندو کو اپنا کوئی ہزار نام کرنا ہے۔ تو وہ تم جیسے آدمی کے یہاں رہے ہی ہو سکا ہے۔ تم فکر نہ کرو اگر صدر شہر نے کسی اور شخص کو کاغذ پر حق کی کوئی کوئی پست یہ پست ہی ختم کر دیں گے لیکن اس سے پہلے کہ یہ فہرست آئے صدر شہر کو ڈاکٹر روپ سنگھ کا کہو یہ جانتا تھا کہ وہ پھر وہی ہو اور ڈاکٹر روپ سنگھ چاہے تھے کہ وہی دنوں میں تعلق انجمن نے کرڈی لی کاغذ کے شہر اندو کو آجوں پر بچھا دیا۔ شہر میں ان کے ناموں کی طرز پرست ہے جس میں اس دورانیہ کا نکل نہیں۔

کرڈی لی کاغذ سے نکل کر وزارت تعلیم میں کمرال کھلی کے ڈاکٹر شرفی حیثیت سے کام کرتے ہوئے تعلق انجمن ترقی اور (زند) کے جرنل بیکری شرفی کے حور سے پچھنے۔ یہاں ایک دلچسپ بات کا ذکر ضروری



“چالو”

[illegible]

لوگ یہ بات جانتے ہیں کہ اگر دنیا میں عقلی نظم کے سب سے قریب کوئی جگہ ہو تو وہ یسوع مسیح ہیں۔ یسوع مسیح کے روح سے بھی ایک اگلی منزل صراج کی چاب اس کا مطلب ہے آپ خود ہی سمجھ لیں یہ بڑی دیکھ بڑھ کی ایک اصطلاح بھی ہے۔ یسوع دلیا وہ فرد ہے جو دنیا میں کسی نہ کسی نوع کے فضل کا امتیاز ہے جو عوامہ فضل والے ہیں۔ یہی کہیں نہ خود بخود کسی خاص شخص کو بخشنے کا نظم ہے۔ لیکن یہ حکم ملتا ہے جو عقلی نوع کے ہوتے ہیں یہ یسوع کے سب سے زیادہ کا بخشنے کا نظم ہے۔ یہ یسوع ہی ہے جو عقلی نظم پر کمال کر کے زور چلا ہے اور اگر چاہے کسی کو صرف اس کا جس کا زور وہ اپنے پر چارواں دیا ہیں جسے سمجھنا ہو مگر کسی مرثیہ سیر سے ان سے قریب تر نہیں ہونے کا مطلب ہے جبکہ وہ کنایات کے لیے جتنا اضافہ ہائے حق کے سمجھ ہیں دنیا میں کسی کو بھی نہیں کہہ سکتے کسی دوسرے کو کنایات انہی کے لیے اس کوئی رنگ بھی دیکھیں اس سے سہری علاوہ کو ان کے لوگ دنیا میں کے پہلے عیسائی مارکی دیکھ لیں بڑے پیچھے ہیں۔

[illegible]

خوہری کا مثال جاننا ہی اس بات ہے کہ اس نے جو بھی کوئی لوگ جو چاہتے ہیں  
تے بغیر کرتے ہیں۔ لیکن کام کے دائرے میں داخلہ لگاتے نہیں کے حجم کے  
سروا ہے چھوٹا لگنے کے لیے کوئی بھی جو چاہتے ہیں خود ہی وہ جانتے  
ہے مارا خاصہ کے حصول کے لیے جو چاہتے ہیں کسی کوئی خاصہ نہیں۔  
situational ethics کی اسے تو بات کہ کل کرگزرا بھی ممکن  
قرار پاتا ہے جو چاہتے ہیں اسے ان کی نہیں اسے اس میں سہاوت کی  
کو کہی سے کیا جاتا ہے جس سہاوت کو جو چاہتے ہوئے اسے  
یہ جو چاہتے ہیں مرزا خود ایک جو چاہتے ہیں خود ہی اسے اس میں  
تو اسے جو چاہتے ہیں اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے  
حاصل ہیں۔

جس ہمارے کہتا ہے:  
مخفیہ میں خبر چاک صورت خدایا کی  
پہلے برقی خون کا ہے خوار گرجہ کا  
تو اس شعر میں خدایا کی سیما سامانہ ظاہر برقی خون ہی کی  
طرف ہے لیکن کبھی کبھی خون غم کی تجویزی ہے غریبی کا باعث اس سلسلہ  
ہے یہاں تجویزی ہے کہ کشتہ پر ہر دو گرجے اسے اس شعر کی طرف توجہ  
دلا ضروری ہے۔

جھٹنا جھٹنا، پلٹ کر جھٹنا  
 لنگر پر کھانا کھا کر کھانا  
 میں جانتا ہوں ٹٹلی، مٹم پتھر ٹٹلی کے مرنے میں نہیں ہیں میں یہ  
 بات بھی ڈروں ہے کہ لکھوں کہ کوڑھ پر پتھر کی ٹٹلی میں کہ میں جانتا کو  
 میرے حاکم کوڑے کا ٹٹلی میں ہی میرے لئے ہاں نہ کافہ کا فرما دیتا ہے میر  
 کا ڈر مقابلے کے لئے نہ رہاں کا حراج ہے میرے سے طاقتوں کی تلاش  
 میں کی زندگی کا مشعل ہے میں کاوس کے لئے یوگر کم دیکھے کی ضرورت دینی  
 ہے میں لئے تاجن کے ساتھ یہاں تک کہ وہ دوسروں کے ساتھ بھی کبھی کبھی  
 چھوٹی سوتلی جڑیں پھٹی ہوتی چاہیں لکھ جڑیں میں وہ حال کو کھ کھ کر دے  
 کے ٹٹلی مٹم کہ میں بہت سے دوسرے ہیں۔ خلا کی بحث کے کاغذی میں  
 اپنی بات زور دے کہ میں کور مانتے ور لئے ٹٹلی کی جائز ہے اس بات کا جواب  
 آنے سے پہلے ہی ٹٹلی کی جڑی کے ٹٹلی میں گریہ کا پکا حال کو کھ کھ کھ کھ  
 شروما کرکھ اپنی بات کے جواب میں اگر دوسرے کی بات کو نہ تو اس کے  
 مانتے اس بات کو کہتے ۛۛ گویا وہی کی کو کھ میں ڈال دیا ۛۛ چھا چھوٹا د  
 کو کھ کھ کھ کھ

میرے ساتھ طلق، ختم کا سالہ دغاے خرافا ہی جیسے کوئی پروگرام کوئی انکم کوئی پرائیکٹ سنا میں اس کے لیے میرا نام ہی کی کچھ میں سیدے پہلا ۱۲ بچہ راجہ میں بھی کہیں گیا نام کا ۱۰ سو کو ۲۰ کہیں

“چارہ”

حقائق یہ ہیں کہ تیار شدہ خاں عرشہ ہزاروں ایکڑ پودوں کی طرح زمین کا دوسرا زور جو لوگ پھیل چکا ہے اس کے سوا جو زمین میں اس قدر کارگر ملے کہ ان کے سروپ تنگ سیدھا ہے پودوں کی طرح ہزاروں ایکڑ راج پاد کوڑا سہا کے گاہ ہیں۔ اس کے ساتھ ہی کوئی کہنا نہیں کہ اس میں خاں عرشہ نے نرم و خفیت کو گنج کا گھر اور ان گھن سے بھرا ہے تو کسی میں پودوں کو رکھ دے تو وہ سہرا ملک رام جات کے گھر کی اور پودوں کے سوا زمین میں خاں شامل ہیں۔

[illegible]

میں کافی حد سے اس مضمون کو اکتا ہر پہنچانے کی فکر میں ہوں لیکن اس کی باگ میرے ہاتھ سے کب کی چھوٹ چکی ہے مجھے اپنی زندگی کا سب سے مشکل کا طریقہ انجم کا خاکہ دیکھ کر بھی گناہ خاص لیے میں اس کو بے گناہ قرار داتا تھا مگر طریقہ انجم میرے لیے کوئی امر موصیٰ حقیقت تھا تو میں اسے لال کی طرح اپنے سامنے بٹھا کر کب کا اس کا قتل کر چکا تھا لیکن لال اور ول لال میں جو فرق ہے وہ صرف قتل انجم کی موصیٰ غصبت اور اعلیٰ قتل انجم میں ہے اب آپ کہیں گے کہ یہ لال قتل انجم کیا ہے تو اس اعلیٰ قتل انجم کی بھی کئی آیتیں ہیں خود اس لوگوں کی اپنی اصلاحوں کے لحاظ سے جس کے جو جو میں قتل انجم کی نہ کوئی طور پایا ہے اسے تو میرے جو میں بھی قتل انجم پہلے ابن ہر میں سے ہر مری طرح مستحق ہے جس کی کئی طرا کا دل کی قتل میں اپنے لئے اسے باہر و کر آپ کو دکھائی نہیں سکتا اس لیے تجوز و تجوز اسما کہیں کہیں سے کمرچ کر چکے ہیں اور اگر کھانے میں لگا ہوں اور یہ نظاں بھی اس کے ہونے کے اس گندہ سے آئے کہ بچوں کی طرح ہے چاہے آٹا اور تھیں کا سا گ اپنے اپنے دریا میں غیر اور ہر رنگ میں دیکھتے تو جانے ہیں لیکن انہیں اطلاع اطلاع کے لئے نظر ہوتا ہے۔

کیا کرے گی۔ میں نے کہا یہ بات سمجھنے پر بھی مجھ پر تو کیا سب سے بحال طالب علم سے کہا کہ اس طرح وقت ضائع کیے جا سکتا ہے۔ فرمت میں درخواست فوراً ہی آئے اور پھر آکر مجھے بتا کر پھر لگے روز جب وہ طالب علم پہلی ہی فرمت میں درخواست داخل کر کے میرے پاس آیا تو اس نے مجھے بتایا کہ اس پرست کے لیے دفتر میں سب سے پہلے پہنچنے والی درخواست تو خدایا ہی تھی۔ تعلق انجم کیا گیا۔ ٹرین جیت لی جو میں نے کبھی پرست پر لگا کر اسے ایک روز میں سے تعلق انجم سے لکھا تھا۔ کہ کر فلاں لکھ کر کہ جیت ہی رہی تھی کہ چھٹی سوئی تو کڑی لگا۔ دوئے نما سے بھی ڈاکٹر جواب آیا کہ شہر باخدا رو پہلے ہی میں پھر وہ سوس کو میں لگوا دیتا ہے۔ سب سے بحال جہاں تک میں لکھ کر اسے خود پہلو پر میری ذلت کو فائدہ پہنچانے کا مقصد ہے اس سلسلے میں وہ ہی خود فعال رہے ہیں جس قدر کہ میں خود بچھل ہوں۔

[illegible]

مطلق انجم تہ ہے ہوتا مطلق مطلب جو پوجا جانتے ہیں لیکن  
 مختلف مراتب کے لوگوں کے ساتھ ایک عمل کی تہ ہے جو مرتبے کے وہ  
 کامل ہیں۔ وہ شانزدہ لوگوں کے ساتھ شانزدہ نم شانزدہ لوگوں کے ساتھ نم  
 شانزدہ ہیں۔ یہاں کہ شانزدہ لوگوں کے ساتھ شانزدہ یک ہیں کہ رکھا ہے  
 ہیں۔ یہاں وضع اس واسطے جس جہول سے وہ ہے۔

کاٹے ہیں ہم نے یہی ہی ایم زندگی کے

یہ مجھے سے پیارے اور مج سے بچے ہیں

یہ بڑی محنت کی بات ہے جو ہر شخص سے نہیں ہوتی


ایک اچھا مہذب انسان جیسے بات کی کوئی دیرے والے کچھ لوگ تو اس دنیا سے اٹھ سکے جسے کرنا پڑے زمین زلزلہ کی بڑے آفت زلزلے، پروفیسر خوبصورت

غالب کا سفرِ کلکتہ

ہوں سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو



1



”جس کا وہ بچا تو میرے نواب صاحب سے وغیرہ روئے

”فرض ملے۔۔۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ بھی نصرت ہے۔ پلو پلو اور  
سیاں سے چاڑ۔“

“چالو”

طرف سے کچھ لکھا، انہیں جو بھی کر دینی چاہئے، اسے مکمل صورت میں دینا دیکھیں  
کی۔ میرے اہل ذہنی خفا، نیز طویل سفر دور دور خود رویش تھے۔ میں نے اپنی  
ماہوئی خاکسار کی وجہ سے ابھی کے کام لیا تھا اور ان کو جلتیوں کے اختلاط  
سے بچانے میں چاہا۔

خاک گاہ پہ وہ خیرید جو میں نے آقا میر کی مدد میں لکھا ہے  
میرے خفا میں کے لیے اعتراف مقرر ہے۔

(f)

یہ ایک عمدہ و بھاری کا سفر تھا۔ سحر خیز پر کیسے فنا چھوڑ دینا کی  
 مختلف طرحوں میں تو ہر تہذیب و مادیات نے خود لے کر چلا جاسامات پر وہ دوسری  
 طرح سے ہے۔ اس کی تحصیل غالب کی طرح اس کی ہونے بیان نہیں کی۔ سحر  
 غالب نے سفر کا یہ کہل کھسا ہے اس کی مختلف طرحوں سے یہ عجائب و غریب  
 عقل کی گنگمہ، عین اپنی شخص کی عقل کے لیے گلے کے سحر کی ہمسر کے نولے  
 غالب ہی سے وہ خاص کر ملی ہیں۔ اس میں کہیں کچھ نہ لے کر لے کر لے کر لے کر  
 گلے۔ بہت سے عورتوں کا بیان ہے سحر غالب کے ساتھ وہ عورتوں کے  
 بیان تک ہر عورتوں میں سے ہے۔ یہ کہ غالب کی اپنی دولت ہی مرکز تھا۔ سحر  
 ہے وہ اس طرح ہوتی تھی کہ وہ اس کے لیے ایک ایسی زندگی کا حامل ہے کہ جس  
 کی شخصیت وہ ہماری کی طرح جس کے عقلی تجربوں میں وہ اپنی وجوداتی وجودات  
 جس کے فکار و خیالات کی طرح اس کا یہ سحر کی اپنی ایک الگ ہونے کی شان  
 رکھا ہے۔ یہ ایک ہے کہ غالب کے لیے یہ عرف گلے کا سفر تھا۔ وہ اس کے ہر روز  
 اپنے وجود کی پیچھے ہے۔ اس کے ہر آدمی کے کہانی کا ایک ہے کہ غالب اس کے سحر  
 خیز ہے کہ اس طرح عقلی نظم نے اس سے ملے کے ساتھ کہا ہے کہ غالب کی پوری  
 زندگی اس کی خاندانی شخص کے گرد گھومتی رہی تھی۔ اس کے ہر اہل خاندانی  
 تعلق کے سحر آغاز میں غالب کو وہ پیش گلے کے کوئی سحر کا ذکر کرتے  
 تھے انہوں نے لکھا ہے کہ :

”میں اس کے لئے غالب کے ذہن میں ایک نئی سیالی تخلیق کر رہا ہوں۔  
 کیا کہ انھوں نے اپنے دوسرے شعر و کلام میں ہندوستان کے تمام تاریخی شاعروں  
 و ورثہ پر یک ٹوڑوں کو غیر مستحق قرار دے دیا اور ان کا سچا زما شروع کر دیا۔ کیا  
 نہیں بلکہ بعض تاریخی شاعروں و ورثہ پر یک ٹوڑوں کی کتاب میں جس کلمات بھی  
 متضاد کرنے لگے۔ غالب نے اپنی تاریخی دلی کے بارے میں دوسرے  
 کہنے شروع کیے جو میں پہلے غالب کی صورت میں ہندوستانی تاریخی دلی نے نہیں  
 کیے تھے۔ انھوں نے غیر محبت سے منسوب کر کے اپنے اس میں لکھا کہ  
 زبان کے ساتھ میں ہندوستان میں غالب کا مقابلہ کر کے بڑے قطع نظر  
 شعر و شاعری کے غالب تو تاریخی کے عالم میں اپنی پچھا سا شعر و سادگی زندگی  
 غالب کے لیے ایک مسئلہ ثابت۔“

”مگر تارک کس کی دل کی وردلی تھی کی جب سے میں سوچا ہے  
 عالم کیوں تو بجا ہے مر جا۔ اس تارک کا وہ میں فروع کا بیٹا ہے کہ پر دلہی  
 میں ہوئے کا تم دل سے دور ہو گیا ہے میں تم کو کہے جب جب افسوس کی  
 خط و آفریں آؤں جسے ہوتی ہے تجھ پر مرد و کوئی کا عالم جتا ہے بانہ شوق  
 سے راتوں کی قدر و محمود ہو گیا ہے کہ ملی کی یاد کی دل سے جاتی رہی۔“



”ابھی تک پریشان ہیں کہ ان کے سفر کمال سے کون سا خطا کے  
 رہے۔ میں سمجھ کر آگ ہو یا نہیں مگر اچھا نہیں۔ کبھی سوچنا ہوں نظم آباد  
 تک کھنگال کے رہے جاؤں خود ہی۔ کبھی کمر لپے رہوں خود کو خیال آتا ہے  
 کہ مجھے اس دنیا کے رہنے والے ہوں۔“



”وہی کہ خیرین کس آقا میں سے (یہ) ہے کہ کلمے کی  
آپ وہ اچھے رہیں آگئی ہے اس جگہ میں اپنے وطن کے طالبے میں زیادہ  
آرام سے ہیں:

سیر پر زندگی خواہد بود

ہرگز اندر پر قحطی دلاؤ

چیتا زرد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



”مکھڑو فروخت کرنے کے بعد میرے پاس سوچ بچار ہی نہ رہا۔  
 جاؤں آ رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ اگر کچھ بھی خرچہ میں کا تب بھی ایک  
 گڑھی ایک قرضہ ایک کنبل خرچہ ہی ہو گا۔ اس رقم سے یہ مالیں خرچہ میں کا  
 اور آپ نے مولوی صاحب سے حسن کرافٹ جھوٹو نوپہ اس مال فرمائے ہیں  
 اس سے عادی اصول سے دھماں کی ایک کھوج نکل آئے گا۔“

دولت سے لگنے والی سب سے بڑی مسئلہ، جو اس وقت کے ممالک میں سامنے آ رہا تھا، یہ تھا کہ کس طرح ملک کو ترقی دیا جائے۔ اس وقت کے ممالک میں سب سے بڑی مسئلہ یہ تھا کہ کس طرح ملک کو ترقی دیا جائے۔ اس وقت کے ممالک میں سب سے بڑی مسئلہ یہ تھا کہ کس طرح ملک کو ترقی دیا جائے۔

”جب وہ معتدلہ کے دیبا دیکھ حاضر ہوئی تو معتدلہ گھڑے سے اتر کر ان کا استقبال کر رہی تھی۔ اس سے سنا کہ کچھ عورتیں اور غائب کھڑے دیکھیں کرنے سے صاف دھمکی۔“

حاجے کے واسطے میں ملاقات کے لیے من (محمد المصطفیٰ) کی

“چارو”

اور مجاہد قہر علی کو کوشش ہے غلطی انہم نے اس سلسلے میں تو تمام افسوس اور  
صداقت اختیار کیا ہے جو ان کے سامنے تھے اور ان کے بعض غلطیات اور  
دروں اور غصوں کی تحقیقات ہر نامیہ خبریات کی مدد سے وجود میں آئے  
تھے، قریباً ماڑیے واروں میں پھنسل اسباب میں غلطی انہم نے نہیں  
کے نہیں، بدستور نے ایک مشکل اشارہ کی کلیات سے چند سطورات اور حقیقتات  
کے مطالعہ سے اصل اسباب کا نام کیے ہیں۔ پہلے اسباب میں باؤڈی حقیقتات کے  
تحت انہوں نے غالب کے سفر گنگہ کے آثار اور اہل محلہ کے درتے میں پڑنے  
والی ذاتی تیرہوں زبانی اور لسانی سفر کی مصدقوں کی پرچا میں اور لکھنے میں  
قیام کے دروں اور اٹھانے والے لواحق اور سرگرم اسباب کا مطالعہ کیا ہے انہوں  
نے نگارہ کو کارور زمرہ (خانیہ قوی) اور مشورہ اور غالب کا اور زمرہ  
(ظہار) کی بھی شکل کرنا ہے غالب کے تفسیر میں تو ان کی شہادت  
سے غالب کی صورت اور گفتگو کر گئی کی چند مصلوں کو کچھ کی بہت بھی پیدا  
ہوئی ہے کہ غالب کا اور اسباب غالب اور علاؤ الدینی کا کسی کو میں اور فرہنگ  
نویس کے مطالعات کو کچھ ہے اور اپنی دستخط کی بہت کے باعث غالب کے  
سوانح خود شخصیت کی تنظیم وغیرہ کے ایک اہم لحاظ کی حیثیت رکھتا ہے جو  
مطالعات اس کتاب کے ذریعے میں حاصل ہوتی ہیں ان کے تحقیقی اعتبار اور  
اتحاد کو یہاں سے لکھ کر بھی کہا کہ یہ یہ وہ تحقیق غالب کا ہے لیکن غالب  
کے ایک پر خرقہ دانی اور ان کی شخصیت سوانح کے ایک بڑے حصہ غالب علم کے  
طور پر میں اور زمرہ میں کہیں کا غلطی انہم کی یہ کتاب بنانے کے لیے بنانے  
اور دل میں ایک جتنی اور زمرہ کوئی ہے غلطی انہم کے بیان کی ایک غلطی  
اس کا زمرہ اور سوانح (Explicit) ہے کہ ان کی غلطی انہم کے سفر  
یہی دل میں ہو بہت کے ساتھ اپنے سوانح کو تیرہویں میں اور ان کو کوشش  
میں رہے ہیں کہ ان کی کتاب کے پہلے سوانح سے متعلق جہاں میں سامنے آ گیا  
یہ وہ اپنی علامت تھیں کے مناسبت کے ساتھ انہیں اس سوانح کو یہ کہہ کر ایک  
کی قسم پر اور بنائے اس مطالعہ میں کہ یہ کتاب غالب لکھ کر ایک بنائے  
(صورت) کہا جا سکتی ہے بہت زیادہ گہرے کوشش اور کام

واقعہ یہ ہے کہ غالب کی شاعری اور زندگی، ان کی شخصیت سے طور و  
نظم کے سرے کثیر ہیں۔ ان میں ایک ساتھ بہت سی باتیں اور عظیم دلکشی اور  
چشمِ جہشِ شاعرانہ ہے۔ غالب نے (اگر وہ جس شاعر میں انھوں نے زندگی کا  
بیشتر حصہ بسر کیا، وہی کہ ان سے قطع نظر جس شاعر میں سے ان کا گزردہ و متلا  
دام ہو، لیکن، اگر ان کا نام نہ لگتے۔۔۔ ان سب کا شاید غالب نے مختلف  
کرداروں کے طور پر کیا ہے۔ میرزا علی ہاشمی، غالب کے لیے ایک اگلی چہرہ  
ایک مطالعہ و پیمانہ رکھتی ہے۔ میرزا غالب جسے کلکے کے سڑے پہلے کی ان کی  
شاعری اور ان کے سڑے کے تجربے سے گزرنے کے بعد کی شاعری کا قاضی مساندہ کیا  
ہا ہے تو غالب کی فنی زندگی اور ان کی ادبی کی بات یہ بچھلے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا  
ہے کہ میرزا جیوں کی طرح یہ میرزا علی ہاشمی نے غالب کے لیے ایک فنی اور  
فنی تجربہ ہو اور ولادت بھی جانی جاتی ہے۔ غالب کے زمانے میں دلی اور کلکتہ  
باری دہلی کی زندگی اور مایہ گر کے دو مختلف شعبوں کی حیثیت بھی رکھتے  
تھے۔ غالب کی شخصیت، جسکی نظم اور پند و چوہہ اس کے فنی نظریہ پر کھلے لکھے  
کے سڑے انھیں زندگی کا ایک کسمر یا شعور بخشا ہو گیا۔ ان کی اپنی سوچ کے کھار  
بول دیے ہوں گے، درست نہیں۔ غالب کی شخصیت میں ایک غیر معمولی طاقت  
تھیادے کہ ایک مکرر پرستش کرنے کی خوشی چاہتا ہے۔ یہی گہری اور اپنے  
جہد کی ایک پکے کرتی کہ باوجود غالب کے لیے دلی اور کلکتہ دونوں کی ان کی  
محبت کے ایک ہی سلسلے سے مربوط ہیں۔ ان کے سڑے کے دوران سرور اور شاعری  
مردم کے دلچسپ کھار سے بھر دی جاتی ہے تو کہہ لیا کہ اس کے کہ غالب اپنے  
سوانحہ خیال سے بھی دو چار ہے۔ وہ انھوں نے وہ عظیم محنت، کیرہ و محنت  
کھاتی تجربہ بھی حاصل کیا جو میرزا علی ہاشمی کا کھار ہے۔ غالب نے میرزا علی  
ہاشمی کی محبت ایک بے مثال نظم کی شکل دی۔ اگر ان کی کہنا ہمارے میں وہ جس  
کے کہنتوں سے دو چار ہے۔ وہ ہر حصے سے جس تجربوں سے گزرنے لگتے کے  
تایم کے دوران شاعری کی طاقت اور زبان و بیان کے سکون کی ولادت سے  
غالب کو جس صبر کے کہ سامنا کا پڑا وہی کہ وہاں ہمیں ہر دلی کہنی ہے اور  
ہم پر آگیا۔ وہ ہر قسم کے سختی سے بھی کھاتی ہے۔ غالب زندگی کی ان کی  
منزل میں نہ خود کاوش جیسے جیسے نہ اپنے پڑنے والے کو کاوش جیسے  
دیتے ہیں۔ میرزا علی ہاشمی کے کہنے کے واسطے سے ہماری مثال ایک ایسے زندہ  
زندہ ہوتی، ان کے کہ ہر دلی ہے جس سے ہم درگاہیاں بھٹ دی ہوئی  
ہیں۔ غالب کے لیے زندگی کا ہر واقعہ میرزا علی ہاشمی کے فنی فرائض اور  
محبت میں مبتلا ہے۔

یہ مادی صورت حال عجب کے سوانح خمیہ خور کی ہے جو خوش  
 چاہتا کھڑی ہوئی ہے۔ یہ مادی زندگی کے ایک مرکز ہے جو کوشش کر رہا ہے  
 اپنے سوتلے رشتوں میں "عجب کی خوشی زندگی کا کھوکھلا کپڑا لٹکا رہا ہے" ایک اہم

ظہیر محمد کی اس کتاب کو بھی میں نے اس کے مصنفات دلی کی ایک شہین کے طور پر دیکھا۔ دلی اور بنگال دلی میں کی طبعی جو کتاب سے نمایاں میدان کے لیے جانتے ہیں۔ اس کی ایک پہلی کتاب دلی کے آثار پر (۱۹۸۸ء) پر تیار کر کے آئے ہیں۔ لکھا تھا کہ دلی کی طرح سے اس کی تلاش و تحقیق اور تصنیف جیسا کہ اس کا ذکر وہی ہے مرزا مظہر جان جاناں سے مرزا محمد شجاع مرزا اسد اللہ خان غالب اور پھر استاد راوی خراسانی کی تک پہلی اور دلی کے لیے ہے کہ وہاں تھے تو میرے اس کے مطالعے کی

“چارو”

گرفت میں آئے ہیں انھیں نے دوسرے ہندوستان کے ایک نوجوان کو ہونے پر  
 انھیں خصوصاً نظر دیا ہے۔ ان کی پہلی کتاب (۱۹۵۷ء) کا نام ان کی  
 آخری کتاب زیر نظر کتاب کا سرگزشتہ ورگٹھ کا کوئی سرگزشتہ (۱۹۵۲ء) تکہ  
 دلی اسٹوڈیو کی ایک مجموعہ ہندو ہندو اور بالکل ہوتی ہے۔  
 اس وقت طبعی نظم نے اس امانت کو سنبھال رکھا ہے جہاں پر  
 فرات اللہ بیک خود بخود سن لکھی، انشور ہی خود بخود سن لکھی، اور دلی اور  
 محمود دلی کے شاعری کے لیے اس میں عامہ ہند کی پہلی کتاب، ہند  
 اسلامی تہذیبی دواہی کے مطالعہ کی شافقت کے لیے دلی میں نظر ہے۔ تہذیب  
 کے ساتھ چلے۔ ان کے حوالے سے اپنے خاص میں جا، دلی ایک عظیم و  
 جلیل تہذیبی مطالعہ میں سرگرم ہے۔ ہندو کتاب گٹھ کا سرگزشتہ ایک شخص

**بقية: وراثت**

کی دنیا میں پیدا ہو تھا لیکن اس وقت ہری طرح چلا جب اس نے کالکٹ پہنچے ہوئے دو تانتہ قسم کے ٹیبل فریگورڈ اور اس داخل ہوئے تو دیکھا۔ دونوں کے اقباس میں کچھ پائلیں تھیں۔ وہ کچھ دیکھ اس کے آپ سے سرگرمیوں کے بعد اس میں ٹھنک کر تھکے ہوئے پھر پائلیں کھول کر وہ پائلیں سے کچھ پڑھا کہ اس کے آپ کو بتایا اس نے نہ کہا کہ اس کا آپ اس کے کہنے پر اپنے لپکا لپکے ہاتھ سے اس فائل میں کی ٹیبلوں پر اپنے دیکھا ہے کہ کتنا جا رہا ہے اسی دوران محمد کاشمی وہیں آیا گیا۔ دونوں نے اپنا خلاف کرنا جس سے سلطہ اور کافر کے خلاف قانون دان ہیں۔

”محمد صاحب“ ان میں سے ایک نے فرمایا ہے دو تانتہ لپکے اسے صاحب کیا۔ آپ کے والد نے صحت نامہ پر دیکھا کر دیتے ہیں جس کا وصف ہے آپ ان کی اپنا سہا تیار ہو گا کھانا کے وقت سے ملے گے۔

”آپ بھی دیکھا کریں کہ تمام فائلوں کا کوئی مثبت حاصل ہوا ہے“ دوسرے کو لپکا لپکا کر دیکھا دیکھا سے لپکا لپکا۔

دونوں کو مل گیا جہاں فائلوں میں اساتذہ کرتے تھے، محمد نے انہیں دیکھا کہ انہیں۔ جب انہیں اس کی شکل دیکھا کہ تو پہلے نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”اب آپ اپنے والد کی جانتے ہو کہ کافر کے والد ہیں۔“ اس نے ایک لپکا لپکا کیا۔ پھر کئی سالوں کے کافر۔ ”تو اس پر جھگڑا کے جواب اور آخر میں یہ لپکا لپکا کہ اس کے ساتھ اس کی کافر آپ کی ذمہ داری ہے۔“

محمد نے اپنا کچھ وضاحت کرتے ہوئے اس کو کافر میں دیکھی کو کوشش کی لیکن کچھ پر تھکے ہوئے کچھ کہنے سے پہلے دونوں اس کے باہر نکل چکے تھے اسی دوران دارا بھائی اسان نے کافر پر اپنا کپڑا پہنی ٹیبل لے جانے کی تیار کر کے تھے اس نے دیکھا کہ اس کا آپ اس پر کپڑا لے آئے ہاتھ پا کھانا کھا کر، اب ہر ہری کی کو کافر لگے کہ اب جو اس کے کپڑے سے ایک کپڑہ کھینچ کر کافر کا کافر کر رہے تھے!!

## عنایت حسین بھٹی کی کالم نگاری

پاکستان کے معروف وکار خراج کی عظمت کا نشانہ بنایا ہے جس کو اولین فرمت میں  
 حسین عیسیٰ اپنی صلاحیتوں کے باعث اس دور کا نوازدار کا نظم ساز و کار اور  
 اہل رائے کے دانشور تھے یہ بظہر کا پ ہے حسین عیسیٰ کو پچسپ اور  
 پرفٹور کا مجموعہ ہے جسے پرفٹور زیر کجائی اور احسان فیصل کجائی  
 نے بڑی محنت و ایمان اور فتن سے ترمیم دیا ہے اگر آپ اپنے دور کے

”چہار سو“

مال وقات جو کوئی پرچھے تو دے مقرر  
کمرہ ذوقی چٹکی زمر (کڑا) بخشش الہ

۱۲۷۱ھ

انہوں نے کے شاگرہوں اور شاگرہوں کے شاگرہوں میں ۱۲۷۱ (کڑا) پر کر ایسے  
ہوئے شاگرہوں اور شاگرہوں کا حوالہ دیا کہ ان کی حالت میں پڑا ہے اور  
چار دیواری چاہا ہے کہ پڑی ہے مگر ہلکے پھلکی کی گئی اور یہی حالت رہی تو  
تھوڑے ہی دنوں میں ان کے حوالہ کا چاہا ہو گیا اور وہاں چاہا گیا۔

ہم نے ۱۲۷۱ کے قائل نہ کہہ کے لیکن  
تاک ہوا کہ ہم نے ہم کو کفر ہونے میں نہ

۱۲۷۱ء کے اس سال میں حکیم احمد علی اور علی کے کچھ لوگوں نے لی  
کمرہ ذوقی کے کما لے کر لے کر لے کر تمام قبروں کی سرمت کر لی تھی۔ چوں  
کہ کما لے کر دیکھ رہے تھے اور ان سے علی کی تھی اس لیے بہت جلد اس کی  
حالت خوب ہو گئی۔

۱۲۷۳ء میں شاہ دہلوی مرحوم علی آئے تھے۔ یہاں انہوں نے  
عالم اور ذوقی کے حوالہ دیا کہ ان کے کہن کی زیادت کی۔ ان دونوں شاہروں  
کے حوالہ میں کی دستہ حالی پر شاہ دہلوی نے ایک مختصر سا تذکرہ لکھا جو اس کے  
ہاویں (اکتوبر ۱۲۷۵ء) میں شائع ہوا۔ اس مقالے پر حامد علی خاں نے حسب  
ذیل دہلوی نوٹ لکھا تھا۔

مختصر سے مراد ہے اور وہ نکلتے پر ہے

حضرت شاہ دہلوی نے ذیل کے مقالہ میں ایک اہم مسئلہ کی طرف توجہ دلائی  
ہے۔ ذوقی مرحوم کے حوالہ کی سرمت اگر وقت پر نہ ہو تو عجیب نہیں سمجھو گے  
یہاں کا مراد بھی ذیل کے عالم کے حوالہ کی سرمت کے لیے ایک باب ۱۱  
انجمن میں ملے گا۔ یہ لازم ہے کہ انجمن ذوقی کے حوالہ کی قبر کا کام بھی اپنے  
ذمے لے لے کر یہ انجمن یا کوئی اور انجمن کو مشورہ دیا اور ان کے حوالہ  
کی تلاش اور ان کی حفاظت وغیرہ کا کام سر دیا کرے تو یہی ذوقی ہے کہ علی  
لکھ اپنی گزارش تہذیب و تعلیم کی من گھڑی ہوئی کتابوں کے تصنیف کے لیے سر  
امکا لی دے دے کہ ایک زندہ قوم ہونے کا ثبوت دے دے۔ شاہ دہلوی صاحب  
نے حوالہ ذوقی کی تلاش کے سلسلہ میں لکھا ہے۔

”میں چاہا چلتے چلتے کھوجے کھوجے تلاش کرنے کے لیے مقرر  
کے وقت کوئی رول کی کچھ میں نماز پڑھا اور ان کی خاطر غم و رنج کرنے کے بعد  
کھانا نہ لے کر انہوں کو پکڑا۔ پکڑا گیا ہوں کہ ان کو دنگے آئے ہیں جو کچھ میں  
ضروری صورت (جول حضرت حالی مرحوم میں اپنی بیویوں سے ہوا تھا) دیکھ کر ان  
کے پاس پہنچ گیا۔ اور وہی ذوقی عالم کا سہیل چل کر دیا۔ انہوں نے مجھے دشمن  
آزار قرار دے دیا۔ میں نے انہوں میں کچھ کہہ کر جواب دیا (تھوڑے دنوں

## مزار ذوق

شاہد مانی

(دلی بہارت)

شاہی کی قوم نے اپنے عظیم شاہ کی یادگار کے ساتھ یہ سلوک کیا  
جو عظیم ہندوستانی نے ذوقی کے ساتھ کیا دیکھا ہے۔ یہ یاد دہانی دیکھنی ہے کہ  
ذوقی کا انتقال اس زمانے میں ہوا جب مغل حکومت کے خزانے خالی ہو چکے  
تھے۔ مغل بادشاہیت مغل کھیتی کا نظیر غور تھا اور بادشاہ قلعے کے دوزخہ کے  
خرابات کے لیے ایک ایک پیکٹ کاغذ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ذوقی اور ان  
کے شاہیوں کی قبریں چھائی ماند لہان میں خالی گئیں۔ ان قبروں کے چادروں  
طرف دشمنوں اور چنے کی دیو کا اعلان کیا گیا۔ غرض یہ کہ آخری مغل بادشاہ  
کے استاد کی قبر معمولی سے مختصر سے بھی خروم ہی۔ شاہ ذوقی کے شاہروں  
کی بہت ہی خیر ہو گئی لیکن کسی بھی شاہ کو یہ یقین نہیں ہو سکتا کہ ان کی قبر پر  
معمولی سا تحریہ ہی مارتا ہے۔

ملکوں ہے کہ کسی اور نے بھی حوالہ ذوقی کا ذکر کیا ہو لیکن میرے علم  
کے مطابق پہلی بار اس کا ذکر واقعات دہلی حکومت دہلی (جلد ۱) میں ملتا ہے۔  
۱۹۱۹ء میں پٹنہ پڑھ رہے تھے ان کی ”واقعات دارا حکومت دہلی“ شائع ہوئی تھی۔ اس  
کتاب کی دھڑکی جلد میں حوالہ ذوقی کی کچھ تفصیل ملتی ہے۔ پٹنہ الدین احمد  
صاحب لکھتے ہیں۔

”قدیم شریف کے پاس کوکا نکیر علی کا مشہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک جگہ اہلی  
اور چھل ہوئے تھے۔ ان کی وصیت ۱۰۰۰ روپے دینے تھی۔ جن کے منسل چار دیواری  
کے دہر دہلی ہندو شاہ عظیم ذوقی پٹنہ پڑھ رہے تھے یہاں شاہ دہلوی کے  
استاد آواز مہرا نے ہیں اور ہر ہانے رنگ اپنی کی لکھی ہے۔ اور اس پر یہ قلعہ  
کہہ دیا ہے۔

نظر اکبر

علی ہند حضرت استاد ذوقی نے لی  
ملکوں چاہا۔ سے جولانہ جن کی دہ

## ”چهار سو“

کچھ دن بعد مجھے حکیم عبدالحمید نے سولہ سال کی کوئیک یاد کیا جس کی یاد دہی سولہ سال صاحب نے قوی آواز میں ایک مطبوعی مراسلہ شائع فرمایا۔ حکیم عبدالحمید نے اطلاع دی تھی کہ حکیم صاحب کے بھائی حکیم عبدالحمید کا انتقال (۱۹۳۳ء) میں ہوا۔ اور انہیں قبرستان خوبانی لائن لائن میں دفن کیا گیا۔ اس کے بعد اس قبرستان میں ”مدرسہ اسلامیہ“ کے نام سے ایک اسلامی کالج قائم کیا گیا۔ اس موقع پر حکیم عبدالحمید صاحب کو معلوم ہوا کہ ذوقی کے حوالہ کی حالت بہت ڈھلے ہے۔ حکیم صاحب نے استاد ذوقی کے خاندان کی دس قبروں کی مرمت کرنی۔ ذوقی کی قبر پر کتبہ نہیں تھا۔ اس پر کتبہ لگوا دیا گیا۔ وقت کی مرمت اس طرح کرنی تھی کہ وہابی صہری قبروں کے مقابلہ میں نمایاں ہو گئی۔ حکیم عبدالحمید صاحب نے معاملے کی وجہ کی بھی مرمت کروائی اور معاملے کے دائیں طرف بھی کتبہ لگوا دیا۔ اس طرح یہ معاملہ جو قبر پر محفوظ ہو گئی۔ (دستخط میرا)

مادر مادی کا بیان پڑھا کر حیران رہا۔ ہے کہ حکیم عبدالحمید صاحب نے ۱۹۳۵ء میں حوالہ ذوقی کی مرمت کرنی تھی۔ کیوں کہ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں مادر مادی کا جو مضمون تھا میں (۱۰ ستمبر) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں حوالہ کی ذمہ داری کا ذکر کیا ہے۔ اس کا مکان ہے کہ حکیم صاحب نے حوالہ کی مرمت کرادی۔ مگر مضمون شائع کرنے کے وقت مادر مادی کو اس کا علم نہ ہوا۔ وہیں پر دیکھیں میں سے کسی سے بھی اطلاع ملی تھی کہ یہ گزرتی تھی یا نہ تھی۔

دلی کے وقف ہوا میں حوالہ ذوقی کی کچھ پرلی تصویریں محفوظ ہیں۔ ایک تصویر ہے پانچ چار ہے کہ حوالہ ذوقی ایک اونچے پتھر سے پرکا ہوا تھا۔ سر پر کتبہ لگا ہوا تھا۔

۱۹۵۰ء میں سولہ احاطہ ارضیں مرحوم وقف پورہ دلی کے مقرر تھے انہوں نے وقف پورہ کے ایک انچیز کے ساتھ قبرستان کا سائز کیا۔ اور انچیز نے ۱۹۵۰ دسمبر ۱۹۵۰ء کو رپورٹ پیش کی کہ حوالہ ذوقی اور معاملے کی دیوار کو بہت نقصان پہنچا گیا ہے۔ قبرستان میں پاکستان سے آئے ہوئے شراب فروشوں نے دیواروں کے لیے چھوٹے چھوٹے کمرے بنائے تھے۔ انہوں نے انچیز کی رپورٹ کے مطابق حوالہ ذوقی کے معاملے کو بہت اٹھایا تھا۔ اس رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ وقف پورہ کے مقرر سولہ احاطہ ارضیں نے حوالہ ذوقی کا سائز کر کے فرمایا کہ ”معاذ کی مرمت کرادی جائے“ اور وہ اندہ چل حوالہ جائے اور مظلوم کرادی جائے۔ انچیز نے سولہ احاطہ ارضیں کے اس حکم کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اس معاملے پر دو تہہ مکتوبہ تہا بہت مشکل ہے۔ میرے خیال میں حکاکت کے لیے تین گلوں کو املا بند کرنا زیادہ مناسب ہوگا“۔ انچیز کی اس رپورٹ پر وقف کے کسی افسر کا نوٹ ہے ”مسئلہ پر پہلی سطح میں تجزیے کے ساتھ پیش کیا جائے“ پھر کسی کا نوٹ ہے کہ ”بہت سوسیز صاحب نے تجزیہ پڑا کر انہیں جس پر بیشتر صاحب کی جھڑپ ہو۔ اس کے

کیا پڑی اپنی طرف سے جہاں میں نے کو اطمینان دیا کہ میں ایسا ضرور ایک آدمی نکلیں ہوں بلکہ شاعر ہونے کے علاوہ سے یہاں ڈوب کے لیے ہوں ماسور شاعر کی قبر پر عائن کر دیا ہوں تو انہوں نے کہا میرے بھائی کے فرمایا چھاندار کے بعد میں تمہیں اپنے سر ہوں لے چلوں گا۔ ناز سے من کل بلو جو فراموش حاصل کر کے انہوں نے قدم شریف کی طرف قدم بوجھائے۔ میں بھی من کے قدم پر قدم چلا رہا کوئی ۶۰۔ عقد پہل کر وہ ایک جاکھیر سے دور کھینچے گئے۔ دیکھو اس کوئی قبر میں جس کا تصویف ہوا ہے ایک عاقب ہیں ذوقی مرحوم آرام کر رہے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ بادشاہ کے اہلواء سے یہاں من کو دفن کیا گیا تھا۔ کیونکہ بادشاہ سلامت پر مائل قدم شریف آیا کرتے تھے۔ میں نے پوچھا کہ کیا ہوئی انہوں نے افسر صاحب کی سے جواب دیا۔ آج بھی کچھ دنوں پہلے انہیں گزرا کہ یہ جڑواں بھی حالت میں تھا۔ بلو جو ہر ایک اہل سنگ مرمر سے ترش کھاتی تھی جس میں کوئیک متغیہ لکھ رہا ہے (انہوں نے ایک فرزند کا املا تھا جس پر غصہ نہ کر سکیں) پھر اگرچہ کہ بلو جو کا اکڑا تھا کہ اندرون نے حوالہ کی حالت جو سے پتھر کا دی۔ حوالہ کی بے بسی اور بار بار دیکھ کر آج انہوں نے جاری ہو گئے۔

مادر مادی صاحب نے حوالہ ذوقی کی مرمت کے سلسلہ میں درج ذیل تجویز پیش کی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں ذوقی مرحوم کے سلسلہ سے تعلق رکھنے والے پڑاویں شاعر ہوں گے اور صاحب مذہب تھی۔ اگر کوئی ایک صاحب اس کام کے لیے تیار ہو جائے تو کیا تھا۔ نہ پھر یہ صحت بہتر ہوگی۔ میرٹھی ایک دھندے یا حسب قیاس چند دینا چھوڑ کر سنا کہ حوالہ ذوقی تعمیر ہو سکے۔ جو کاروبار ہے۔ نہ کہ ساتھ ہی ساتھ ایک بار کاروبار کا عادت بھی ہوگی۔ چندہ کہیں بھیجا جائے اور کسی کے پاس بھیجے ہو۔ اس کے لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دلی کے معزز زمین میں سے کسی ایک کو منتخب کر لیا جائے اور عام اطلاع دی جائے کہ یہ وہ شخص جس کے دل میں ذوقی ہوا ہے حسب حیثیت امداد کر کے فرد منتخب سے دہیہ حاصل کرے اور چندہ جمع ہو جائے پر حوالہ کی بہتر احسن مرمت کرادی جائے۔

مید ہے کہ میری یہ افکار شرف قبولت حاصل کر سکیں۔

آخر میں میرے من جماد سے عرض ہے کہ وہ اپنے اپنے اختیار میں یا دماغ میں اس مضمون کو جگہ دینا کہ یہ گزرتی اطلاع عام کی صورت اختیار کر لے۔“

ماذیر کو سولہ احاطہ ارضیں میں سے ایک ذوقی اور ذوقی دلی میں شائع ہوا تھا جس میں حوالہ ذوقی کی موجودہ حالت پر لکھا رہا ہوں کیا گیا تھا



“چالو”

عبد الجبار کے ساتھ ساتھ دیگر

۲۶ فروری ۱۹۵۱ء کو وقف ہونے کے بعد سر محمد امجد صاحب نے  
 حراؤ ذوق کی برکت کا تحفیہ یاد کیا۔ جس کے مطابق ہر دو پڑھنے والے نے  
 حصہ۔ (دستخط نمبر ۳)

”مزار حضرت ذوق کی مرمت دینے کا کام کر لیا گیا ہے۔“

[illegible][illegible]

فرہنگی صاحب کی اس دہشت پر پھاڑ پھینچ پھینچ کے انہیں کے انگوٹھ نے حور و برق کا سایہ کر کے گھر پر ہی دہشت بکھری۔ خرمی میں کہا گیا ہے کہ "میں قبرستان کے چاروں طرف کے ساتھ ساتھ بڑھ گیا۔ برق کا حور و برق اور دہشت حالت میں ہے۔ حال ہی میں قبر کو کھلی تھیں نہیں، پھینچا گیا۔ بلکہ حور و برق پکڑ نہیں ہے۔" چار گنا ہے کہ ۱۹۴۷ء کے فسادات میں کئی گنا گیا ہے۔ پھینچ انگوٹھ کی اس دہشت پر ہر ماہ فرہنگی صاحب (سورج پور) کا نظریہ دہشت و خوف بڑا ہے کہ تمام خاندان فرہنگی صاحب کی اس دہشت کے جواب میں میں نہیں کھینچتی۔ جو ۲۳ جولائی ۱۹۵۲ء کو دہشت کے پھاڑ پھینچنے میں دہشت کا کھینچ۔

حقیقت یہ ہے کہ قانون میں کسی کی طرح کی ایک روایت محفوظ ہے۔  
اس روایت میں کہا گیا ہے کہ "قبرستان احاطہ ستاد و قریبستان کی کرم کے  
قرب ہو سوز ادا میں سراد علی کہ ایک شراعتی کے ساتھ جو چھ گز کے  
حساب سے فروزہ کر کے پاکستان چلا گیا۔ روایت برائے احاطہ ستاد  
روایت کے نیچے وقف کے کسی امر کی جامعہ درج ہے۔" بعض فیہ بیان کرنا

[illegible]

آگے چل کر جب کھیل کا کام پختہ ہو گیا تو تجربہ سالوں کے  
چھریوں کو وہ چار ٹیلیفون کھیلوں کی خبر سالوں کی خبر کا پتہ  
پہنچا جس نے کھیل کی شہرت سے کائنات میں ہونے لگی ہوئی تھی۔ یہاں تک  
کہ ان کی کوئی کام نہ تھا کہ ان کو ان کے کھیل کے بارے میں ۱۹۶۲ء کی خبر  
اس دوران ان کو صاحب نے خود بخود ہی اطلاع کی۔ یہ خبر ان کی خبر سالوں  
میں واقعہ تھا۔ ان کو ان کے کھیل کے بارے میں خبر پہنچ گئی۔ ان صاحب کا  
بیان ہے کہ جہاں ایک سال سے تھا، جس میں آٹھ سو تیرے تھے، ان صاحب کا  
میں نے دیکھا کہ ان کی خبروں کے مقابلے میں ایک سو تیرے تھے، ان کی خبروں کے  
لیکن "دیکھیں میں جو خبر دیکھ رہا ہوں کے مقابلے میں کچھ ہو گیا جس کے  
سربلندی اور یہ کہ ان کے پاس سے "اساتذہ" کی اطلاع

تجربوں اور احاطے کی دیوہی حالت بہت غریب تھی اسلئے خاصا

ماری ڈاکٹر، انجیو، لڑکھوت کے مختلف ذمہ داروں کے پاس گئے۔ پوچھنے کا پوچھنے کے ایک اہل طبع نے طبیعت کے ساتھ کیا کہ یہ کب وہ نہیں ہے۔ جہاں ذوق کا مزہ تھا، ڈاکٹر ظن، غم نے پہلی شہم ہورال کے درختوں کی شاخیں طاقی ہو گئیں۔ کے طور پر واقعت دار حکومت دہلی کی دوسری جلد کی وہ عبارت چھٹی کی جس میں مراد ذوق کے پاس ہر ہر میں تھیں وہ درخت کا جہاں غلا گیا ہے چل کر کار پوچھنے کے لہروں کا دویہ جھٹکا تھا۔ اس لیے کار پوچھنے نے کچھ دین میں تھیں وہ درخت کو کچھ سے اس طرح کو بھلا کر کی گئی۔ دعت کا نشان ہی انہی میں ڈاکٹر، انجیو، لڑکھوت کے ساتھ ہی دہلی حکومت کے مرکزی حکومت کے کسی دوسرے اہل طبع نے شہم کی جاتی تھیں کار پوچھنے سے رجوع کیا وہاں چھپنے کا دویہ مراد ذوق کے سلسلے میں پہلی شہم تھا۔ لہذا کوئی نتیجہ برآ نہیں تھا۔

عزاد و قو کی زمین خالی کروانے کے واسطے جس سب سے پہلی  
کاغذ دہلی کی پرنسپل کارپوریشن تھی۔ کچھ تو یہ ہو کہ کسی کے حاکمانہ پوچھ پور  
کچھ ہو کہ خلاف تصدیق ہو۔ کارپوریشن کے افسر یہ ماننے کو تیار نہیں  
تھے کہ انھوں نے ذوق کا حوالہ عدم کے پہلی ۱۸۷۱ء کی جت کا اظہار کیا ہے کہ وہ  
ڈاکٹر طلس انیم کی پرنسپل کارپوریشن کے افسر سے بحث ہوئی۔ نگ آکر  
افسروں نے ان کی تائید کی۔ ۱۸۷۲ء میں کی جانے والے حوالوں سے بھی انیم  
صاحب مرتب نہیں ہو سکے۔ انھوں نے ۲۱ فروری ۱۸۸۱ء کو منقطع ہونے والی  
پیشین گوئی (پروپوزل) کی مجلس مالدار کی پیشگی میں عزاد و قو کا سالانہ پیش  
کیا۔ مالدار کھننے نے اسے کیا کہ طلس انیم صاحب کنٹرل شیئر صمیمین نیوی کے ساتھ  
وزیر اعظم ملکہ راکھو کی ملاقات کے بعد اس سال میں انھیں کی  
درخواست کریں۔ کنٹرل شیئر صمیمین نیوی صاحب نے تھمر ملکہ راکھو کی کام  
خالصہ ۱۸۷۱ء کا ۱۸۸۱ء کو ملکہ راکھو کی ملاقات کی۔ نیوی صاحب نے ملکہ راکھو  
کے کام پر جو شکایات ملکہ راکھو کی خدمت میں پیش کیا۔ کنٹرل شیئر مالدار نیوی  
صاحب کے کہنے پر انٹرپرائز انیم نے ملکہ راکھو کو اپنا ایک کئی کچھ تھمر ملتان  
میں انیسویں صدی کے عظیم شاعر ذوق راکھو کا حوالہ۔ ذوق نے صرف انوی  
مثیل نامیاد یاد شاعر کے دیواری شاعر کے بلکہ یاد شاعر ہوئے سے  
شعر دے ذوق کے شاعر کے سے حقائق کی روشنی میں عزاد و قو کی یہ  
کا مال تھا۔ ۱۸۷۲ء کے بعد ذوق کا حوالہ عدم کر دیا گیا اور دہلی کی پرنسپل  
کارپوریشن نے اس نام پر مواصلات کا اظہار کیا ہے۔ ۱۸۷۱ء کی سال سے دہلی  
کی مختلف ادارہ تعلیم پرنسپل کارپوریشن سے مطالبہ کرتی آ رہی ہیں کہ اس کی جت  
ملکہ کو حوالہ دیا جائے تاکہ اس میں ذوق کا تھمر کیا جائے۔ تھمر کے حوالوں  
طرف جت سے ہی زمین میں اس کا تھمر دینے ہوئے ہیں۔ مالدار صاحب کے  
حوالہ کے باوجود اس طرف ایک ہزار پڑ زمین خالی کرانے کے دے دی جائے تاکہ

یہاں تک کہ ان کے دیکھنے والے معلوم ہو کہ جو بددینی کا معاملہ ہو، اس کا فائدہ  
فقط نہیں کہ کٹر مسلمان میں پاکستان سے آنے والے افراد جو ان کے رد و پاس کے  
لیے کچھ نہیں کرے گا۔ بلکہ اس لیے کہ وہ لوگ جو خاص طور سے  
عمومی اس معاملے کو سامنے لکھنے کے طور پر استعمال کرنے کی گنجائش رکھتے ہیں اور  
نئے دینی کے شہسوار یا دھڑاؤں خصوصاً میر تقی میر صاحب، امداد علی، اور  
دوسرے کے رد و پاس کو بددینی کی حالت سے مطلع کیا۔ سب کی حضرت نے  
تھکن کوٹھ اور دینی کے پرنسپل کٹر سے۔ یہ بات کہ کہ کٹر سے کہی، اصل کوئی نتیجہ  
نہیں نکلا۔ جہاں ان کو کٹر کے رد و پاس کے لیے جو بددینی کے طور پر دوسروں  
کیا اس کا فائدہ نہیں ہے۔

[illegible]

غرض مختلف نتائج کی مدد سے انکو نظم نے جو مروجہ کی جگہ کا  
تصنیع کر لیا۔ اس قبروں سے جو معاشرے کو سادہ کر کے دلی فوجی کا روپ پیش کرے عوامی  
جسے انھوں نے طے کیا۔ انکو نظم کا روپ پیش کی حرکت پر سخت حلیف ہوئی۔ انھوں  
نے دلی کے بیشتر لوگوں کو مخالف کی وجہ سے اس طرف مہذب کر لیا۔ سو اسی طرح

مشکل تھا لیکن یہ گورنر کا سامنا تھا۔ ظلی صاحب نے اس خاک ایک خط لکھا اور اتفاقاً انھیں نے وہ خط گورنر کے سرکاری کونسلر سے دیا۔ پھر کہہ دیجئے جب گورنر صاحب ظلی صاحب کے ساتھ اس مقام پہنچے تو پوسٹ میں کوئی نام نہ نہ راستہ صاف کر دکھایا کہ گورنر کو وہاں تک پہنچنے میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ گورنر نے ہینریل کارپوریشن کے افسروں کو بھی بلوایا تھا۔ انھوں نے وہیں کارپوریشن کو تنگ کیا کہ انھیں کتنی قدر رعایت دینا چاہیے تاکہ ان کی حالت مزاحمت نہ ہو۔ ظلی صاحب کا کہنا ہے کہ وہ بہت خوش گزر رہے تھے۔ لیکن ابھی سمیت کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔ مگر وہاں اگر اس علاقے کے لوگوں کو یہ پتا چلا تو وہاں کے علاقہ فضا میں سے رخ اڑا دیا۔ سوئے چلے۔ یہیں گورنر ان کو انٹروٹیم میں پہنچے وہاں لوگوں کے ساتھ کی اور مقامی لوگوں کے دلوں میں ذوق کی حالت ہو رہی تھی۔ وہاں جانے کے لیے تیار کر دیا۔ یہ وہ علاقہ تھا جہاں لوگ کھیت کرتے تھے۔ وہاں جانے کے لیے ان لوگوں کے دلوں میں ذوق کے لیے اس میں ہوا کی آواز کو صاحب نے ایک خال خال پٹائی میں طرف اشارہ کر کے سوئے کیا کہ اگر یہ بہت اچھا گراں اس پٹائی میں پڑا دیا جائے تو کیا آپ کو اس میں ہوا۔ سب لوگ خوش رہیں جو سوئے ان کو صاحب نے دھری جو پٹائی کی کہ یہ پٹائی کہیں کسی جو لوگ دے رہے ہیں میں میں وہاں لوگ رہیں سو جائیں انھیں دلی کے کسی دھوکا کوئی میں مکان دے دیے۔ یہاں نہیں ہو۔ جو کچھ خالی ہو اس میں یہ پٹائی پڑا دیا جائے۔ وہیں رہنے والوں نے یہ جو پٹائی بھی پسند کی۔ ان کو انٹروٹیم نے جگ موہی صاحب کو یہ دھوکا جو پٹائی میں تھا۔ یہ تو بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے کارپوریشن کے افسروں کو بلوایا کہ چنگ کی جس میں سے کیا گیا کہ یہ پٹائی اگر کسی دھوکے سے مقام پڑا دیا جائے گا۔ جگ موہی صاحب نے ان کو انٹروٹیم سے پوچھا کہ یہ پٹائی ختم کر کے کیڑیں نہیں کھائی جائے۔ ان کو صاحب نے جواب دیا۔ انھیں ذرا عرصہ (تین) گز۔ جگ موہی صاحب نے کہا کہ آپ ذوق کے کام سے ایک سو ماہی دفتر کھیں نہیں کرایے۔ ان صاحب نے کہا کہ اس میں تو بیس لکھیں گے۔ جگ موہی صاحب نے کہا کہ میں دھوکا میں دفتر کراؤں گا۔ پھر میں ایک مکان سے کہے کہ ان کا انتظام کریں گا۔ جگ موہی صاحب نے دفتر کے ایک صاحب کو بلوایا کہ وہاں سے ذوق سو ماہی فوراً دفتر کرا دیجئے۔ جگ موہی صاحب نے اس سو ماہی کا کام سونپ دیا۔ انھیں ٹھٹھ جو پٹائی کیا۔ ۱۹۸۱ء کو یہ سو ماہی دفتر اور سائیز کے پاس دفتر ہو گئی۔ اس کا دفتر نہیں

نمبر 11769/Nos سے (دستخط خیرا)

سہا سکی کے بغیر کسی اور کیونکہ میں وضعِ ذیلیہ نام شامل تھے۔ کہیں  
بغیر حسین ذوقی ڈاکٹر طلق انجم سی۔ لکھی بڑے علامہ صاحب بخش بیگم صاحبہ نوشہل  
کا ڈاکٹر صاحبہ یونگنڈہ، کابل تھیں۔ صاحبہ فاضلہ علی خاں صاحبہ۔ جناب غیر  
اللہ یار بخشا حضرت مرزا علی اسری جناب خیر ادیب۔

ایک بار کوئی غیر کھلیں۔ یہ کہہ کر وہ زمین پر جا کر بیٹھے کرنا زبانی نہ کہ فعلی کے نام پر جو ایسا کھتا تھا۔ خدا نے اسے خود سے ہی کھنی کر کے وہ فعلی پرنسپل کا یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ انکار میں کو چاہے نہ دیکھ کر وہ اسی جہت سے انکار کو کہی جو کہ شکل کے ہے نہ زمین سے۔ اسے خود نے کر دیا۔ انکار کوئی کے کیا انکار میں انکار کا نام کیا جائے (دوسرا جواب) کہ انکار کوئی کو پرنسپل کا یہ نہیں ہے۔ خدا علیاً۔ انھوں نے انکار نہیں کے اس میں کوئی ایسا کیا کہ وہ اپنے پر اپنے جہت سے کھنی کر آئے۔ کہ میں کوئی کہ کیا کہ وہ فعلی کے لینے کو کوئی نہیں کہ وہ جو خود کوئی ہے۔ جہت سے انکار کا کیا جہت تو اسے اگر کہہ کر جہت سے انکار کی اور تمام جہات میں جو یہ کہہ کر وہ انکار کی ہے۔ یہ جہت نہیں لینے کے خود نے کر دی۔

مختصر دریا گانگہ کی کما اکمل بنیوی کے کتب خانہ، لاہور، ۱۹۸۷ء کی  
تالیف، ص ۷۰، ۷۱، ۷۲ کے حوالے سے اس کے ذریعہ اس کے ذریعہ صاحب  
نے اس کا مطلب، محکمہ خزانہ کی شکل دی ہے۔ جو پختہ گزیر جگہ میں صاحب  
کو بھی آگیا تھا۔

مستزاد احمدی کے نام کراچی پٹر حسین ذبیحہ کے خدایا علیہ  
 لفظ گورہ ولی پیر کشر ولی اور جیف کشر ولی علیہ شریف کو بھی  
 تمنا۔

[illegible]

(۱) اگر انکار کیا جائے کہ ان کے دھن صاحب نے غلاموں پر بھی  
 دہلی کے صفی گوڑ جگ موہنی صاحب سے بات کی تھی۔ اور جب ڈاکٹر  
 صاحب کو بھیجے تو معلوم ہوا کہ جگ موہنی صاحب کے دفتر سے دو غلام غلاموں  
 آچکا ہے۔ گوڑ صاحب نے ہر سے ان دن بچے لے کر دیا تھا۔ انہم  
 صاحب جات قرار پر گوڑ کے دفتر پہنچے تھے۔ جگ موہنی صاحب نے حارہ دوقی  
 کے سلسلہ تمام اسطوانات حاصل کیں اور اس مقام پر جانے کی خواہش ظاہر کی  
 حارہ دوقی کے چاروں طرف بہت کمالات ہی تھے تو وہ اور وہی بچتا

“چارو”

کے 15 جولائی 1940ء کے خط کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کیا کر مجھے "دلی کا رجسٹریشن کے طریقے سے اطلاع دینی ہے کہ روٹنگ کا حوالہ پٹر ٹیف کے خضر نمبر 82 میں خاصہ ہے؟ کوئٹہ سے نیڈن کی میمری دیوین (انڈیا) کی میمری (نیٹم) کی لکیر سے ترقی دیا ہے اس لیے انتظامیہ کے لیے اس میں بھی روٹنگ کا خضر نمبر کا شکل ہے کہ وہ فیہ بھی لکھا کر جس کے نقشہ پر پہل کر رجسٹریشن دلی سے کہا ہے کہ وہ فیہ کریم کے خضر والوں کو اس کی کہ ہے کہ لکھا کہیں اور ہمارے۔ اس سے پہلے جب اس طرح کی کوئی کوٹنگ کی گئی تھی تو اس مسئلے کے کوہنے والوں نے نہ دانت کی جگہ (دستور 13)

وکیل جنوری ۱۸۸۸ء میں دہلی اور کانپور کے مساجد کا دورہ کیا۔  
 ڈاکٹر ظلیق انجم ظلیقی کھنکس کے چتر میں تھے اور دہلی کے قصوف گورنر  
 صاحب اہل کھوریا انڈیا کے سرور تھے۔ ڈاکٹر ظلیق انجم نے ظلیق صاحب کی اس  
 بیعت میں حارہ زوق کا سالہ اضافہ کر دے۔ جناب داکر آپ اس سال  
 میں میرے سرگھر کے لیے دو عدا تمام کر دیں۔ ۱۳ جنوری ۱۸۸۸ء کو ڈاکٹر ظلیق انجم  
 نے لیٹھ کوڑ کے سرگھر کے کس کس میں دین کو کھانا کھا جس میں اور  
 کانپور کے پٹے میں حارہ زوق ہے۔ دہلی چھو کا حارہ دے۔ کھانا کر  
 زوق کا حارہ اہل انکل جگہ جہاں حوائی ہے۔ انتظام کیا گیا ہے۔ یونٹیل  
 کار پور میں دہلی نے لیٹھ کوڑ کو کھانا کھا ہے کہ جس جگہ زوق کا حارہ اضافہ  
 کر کے ہل کر دے۔ فیصلے کے مطابق ذیل لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر ظلیق انجم نے کھانا  
 کا حارہ دین کا یہ بیان کیا۔ یہ سالہ اضافہ کیا گیا ہے۔ انکل نے کس میں ہیں۔ ڈاکٹر انجم  
 نے اس جگہ کا ایک خیر خود کیا کیا۔ جہاں کبھی حارہ زوق تھا۔ اس خدا کے  
 ساتھ خیر بھی نہ کیا گیا۔ اور خدا کے ان کس میں اور خیر اس کی جگہ جو خیر  
 صاحب اور دوسرے خیرین نام و مہر دار حضرت کے کہ ۲۷۷۷ تھے۔ لیکن  
 ہے۔ انتظام کر کے کہ وہ جگہ زوق والی دہلی طرح آئی ٹوٹ کو دے دی جائے  
 تا کہ زوق کے کھانا پان میں کانپور کا کھانا کھا کر دے۔ (دستخط ہیں)  
 فرمیں ہے کہ جہاں ڈاکٹر ظلیق انجم کوڑ آئے۔ اہل نکل ناشی ہوا کر لی۔  
 ظاہر اس کا وجہ یہی معلوم ہوئی ہے کہ دہلی یونٹیل کا یہ دین جس کے سرگور کو  
 بیگانہ نہیں کیا۔

پر پیل ۱۹۸۵ء میں جگ موہن صاحب دواہادی کی تصدیق  
 گورنر ہو گئے۔ جوں کہ انھوں نے پیل میں حادثے میں غیر معمولی دلچسپی لی تھی  
 اس لیے ڈاکٹر ظفر نجم نے جگ موہن صاحب کے ایک خط کا جواب  
 لکھا کہ اس خط میں غریبوں کی پورائیں سہولیات کی کیا خاطر خواہ نظر آئی  
 تھا کہ دواہادی کی وجہ سے انھوں نے خود اس حادثے میں بہت دلچسپی لی تھی۔  
 (دستویز ۱۷) جگ موہن صاحب نے کیا کہ ہم ذوق راجہ جی کوٹہ اور  
 نیپل کا راجہ جی کوٹہ کے ہمدرد ہوں کہ ایک جھگڑا کھلے جس میں یہ

کہ وہ بے حد جفا کشی نہ کرے گا احباب کو خود بخود قابلِ محبت  
 فرما دے۔ جنہیں جناب اللہ کی کامل محبت پر دستِ معصوم کر کے خیرِ حق نوازی  
 احباب معصومہ پر کرم فرمادے۔ یہاں صاحب نے جو شعر لکھ کر جو معصومی جناب کو دکھانے  
 کا واسطہ ہے اس کا ذکر: اذکر لکھنؤ طلیح الخم، جہانگاہ اذکر لکھنؤ زلزلہ کراہم پر ہے۔  
 جناب نے جو شعر لکھ کر خفاں علی خاں صاحب، فہم جو صاحب خاں نے۔  
 جناب خاں صاحب کو مطلع

اہلِ مروت کی جو فہمی کہ چندی روز بعد سترہ روزہ راکھ کی جگہ  
موتیوں کا احباب سے ادا رہی ہو گئے۔ جگہ موتیوں کا احباب کا قافلہ کر گیا۔  
کارہ رہی کے حسبِ اذن کو فتح لیا اور یہاں پر ختم کیا۔

یہ واقعات ۱۸۵۷ء کے ہیں۔ جگ موہن صاحب کی ایک کاپی  
ایلی کھولتے صاحب دلی کے لکھنؤ گورنمنٹ کے ڈائریکٹر نے کھول دیا  
صاحب کو اس سلسلے میں کھولنا آد کے دھن صاحب کے اس خفا کی  
خفا کی جو وزیر اعظم کی جانب سے جگ موہن صاحب کو کھولنا تھا (دستور)  
۱۲۔ دو مہینے تک کھولتے صاحب اپنے بے حوصلے کے کاموں میں اس  
طرح مصروف رہے کہ جرنل رونی کے ساتھ طے پونہ کر کے ڈائریکٹر کے بار  
بایدار نے پھر کھولتے صاحب نے کرل۔ بلائی نئی نوڈا کو کھولنے کے بعد  
اپنے دفتر بلائی۔ نئی صاحب ہندوستان کے باہر گئے اور تھے  
صاحب نے کھولتے صاحب کو رونی کی کڑی تھیلات کا۔

کھوارانہ صاحب نے پرنسپل کا پرچہ بھی کے مقرر کو بجا دیا۔ انھوں نے مقرر کو گم دیا کہ پھر وہ فن کے کھوارہ درجہ کی شخصیت بنی کریں۔ اپنے سفر و سیاحت پر کئی ڈیڑی نے ۱۵ جولائی ۱۸۸۱ء کو واپس کے لیٹنٹ گورنر۔ ٹی۔ ایل۔ کھوارانہ کو لکھا (دستخط ۱۳) خاص کیا تھا کہ آپ نے پچھلے مئی کے ۱۱ تاریخ کو ملاقات کا وقت دیا تھا مجھے مقرر ہے کہ ہندوستان کے اہم مقرر کے میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ ذاتی داری و راجہ آشی ٹیوٹ کے ڈاکٹر کو فکری طور پر اہم آپ کے طے ہوئے انھوں نے مقرر ذاتی کی تازہ شخصیات کے آپ کو ایک نوکر دیا تھا۔ انکو انعام ہے کہ آپ نے پرنسپل کا پرچہ پیش کر دیا ہے کہ پھر ہندوستان کے کھوارہ پر آپ کو درجہ ذاتی کے ساتھ پیش کرنے وقت کا نہیں۔ اب تک کار پر پیش کا جواب آپ کو مل گیا ہوگا۔ میں شکر کر دوں گا اگر آپ مجھے یہ تادیبی کا اس سلسلہ میں اب تک کا پیشرفت ہوئی ہے۔ (دستخط ۱۳)

۱۸ اگست ۱۹۸۱ کو لکھنؤ کے کڑے طے۔ ایل۔ کھوسہ نے ہونٹ  
دلوں پر سورج اٹھنے ٹوٹ کے صبر کے ایک خاکہ جس میں زندگی صاحب

16-2546-4

اس کے پانچ دن پہلے گزرنے والے ایسے اجلاس کا ایک خط "قوی آواز" (نی وولی) میں ۳۱ مئی ۱۹۸۲ء کو شائع ہوا۔ ایسے صاحب نے ۲۳ مئی ۱۹۸۲ء کے States man میں شائع ہونے والے نوٹ کے حوالے سے لکھا ہے کہ "وقت کے قریبی کی دیگر متغیلائے شرم کی بات ہے۔ (نی وولی) نظام میں کم از کم حوالی سے متعلقہ کونسل کے وقت کے قریبی حیرت انگیز ہے۔ (دستخط: ۱۹۸۲ء)"

انہیں کے دروازہ کا کچھ نہ کے قائل میں خائنوں کی خاں صاحبہ کے  
 ایک مضمون کا ترجمہ نکلا ہے جس کا عنوان ہے "خفا میں کے کو خائن کیسے  
 کیسے خراشے کے لوہے انہیں طرف کے حاشیے میں ۱۹ جون ۱۹۸۳ء کی تاریخ  
 نکلی ہے اور نچے حاشیے میں "قوی آواز" (گھنٹوں) ۱۹ جون ۱۹۸۳ء نکلا گیا  
 ہے۔ سیر انڈیا کے خائنوں کی خاں کے مضمون ۱۹ جون کو دل کے "قوی آواز"  
 میں شائع ہوا تھا اور ۱۹ جون ۱۹۸۳ء کو "قوی آواز" مضمونوں میں نقل ہوا یہ مضمون  
 حار و دق کے خفیہ حالات پر بحث کے انہی روشنی ڈالتا ہے جس میں حار و دق پر بحث  
 ہلا کو نہ دہر کرنے کے مسئلے میں دق کو دہر کرنا چاہیے کیسے کیسے کیسے کیسے  
 دروازہ اور دہر کی، مکمل پتھر حسین زیدی کی شری انجی کے ایل بھگت، جناب  
 جی کی کار (پہلی) کے بہتر دروازہ کا کچھ اور دہر کے لوگوں کی حالت کا تحصیل  
 سے جانتا کیا گیا ہے یہ پورا مضمون دستبرد میں نقل کیا گیا ہے

[illegible]

۱۳ جون ۱۹۸۳ کو "قوی آواز" (ٹی وی) میں چند عورتوں کا ایک سلسلہ شائع ہوا۔ انھوں نے خالص علی خاں صاحب کے "مضمون" میں انہیں کے نشان کیسے کہے "کا حوالہ دیتے ہوئے حیرت زدگی کی اس حالت اور دلی پین کیل کار پوریشن کی شرمناک حرکت پر، عمارت فیسوں کیا ہے اور دکھا ہے کہ مجھے یہ اچھا تاریکی جو قرض ہے اس میں اس طرح چلتا چاہتا ہوں کہ جب میں نے اس کار پوریشن سے جتنے اچھے احادیات تو میں اپنے خرچ سے ذوق کا مقبرہ بنواؤں۔ (ستمبر ۱۹۸۱) عورتوں صاحب نے ستمبر میں ہوا کانگریسی لیگھو گورنر جناب بلک موہن لورڈا لڑا علی الخیم کو ذلی خد کے کہیں کی پیش کش کی تھی۔ لیکن کار پوریشن سے جتنے اچھے احادیات کے لئے تیار ہیں۔ جس میں اس لیے مقبرہ بنانے کا سوال ہی نہیں تھا۔

۱۵ جنوری ۱۸۸۲ء کو دل کی پانچ چوٹیں نے "توڑی اور میں"

[illegible]

کچھ عرصے خاموش رہے کہ ہوا کاؤقتل انجم نے عزادوق کی کیا  
ایمانیت کے لیے پھر جدوجہد شروع کر رکھی۔ اس واقعہ انھوں نے دہلی سے خارج  
ہونے والے ہندوستان کے مشہور انگریزی اخبار STATESMAN سے  
رومیا کر کے اخبار کے چیف رپورٹر کو عزادوق کی شخصیات سے وقت کیا۔  
انٹیلیجنس نے ۱۳ دسمبر ۱۹۴۱ء کی انصاف میں عزادوق کے بارے میں لکھا کہ ”  
عزادوق کی نئی کٹر قہرستان میں چلک لیٹرن کے نیچے دوا ہوا ہے عزادوق نے سرچ  
آفس ٹیوٹ کے ڈائریکٹر اور جنرل آئی ایو (ڈن) کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر قتل  
انجم کے بیان کے مطابق ۱۹۴۲ء سے قتل نئی کریم ٹیک ایک افسر قہرستان  
تھ۔ ۱۹۴۲ء کے ہوا عزادوق کے انگریزی سے لکھا دیا گیا ہے۔“ اس کے  
بعد کرل ٹیٹر صینیڈوی ہوا کاؤقتل انجم کی حتمی طور پر کھول دی۔ جگہ جگہ اور  
دوسرے گوشوں سے لکھا کا ذکر کیا گیا ہے اور ان میں لکھا ہے کہ ”ڈاکٹر  
قتل انجم کا کہنا ہے کہ کٹر قہرستان کی بات ہے کہ بارے میں قہرستان کا حرم عیش ہے  
لکھا کے خیر ہو گا۔“ (دستور)

“چیلو”

دیکھائی کہ صاحب کو اپنی دہشت کا دوسرا حصہ پیش کیا۔ چون کہ دھار صاحب اور انور کا کسی کے کنگی اسکالر جیسے ہی لیے انھوں نے دہشت کے دوسرے حصے میں دوقی کے انحصار اور متبادلات لکھے۔ (صفحہ ۱۶۱)

میر قمر بیگ کی سوتیلی بہن، لیکن ان کو کھڑکی، انجم صاحبہ جیسی ہمارے باب انہیں نے اپنا لیونٹ کا سہارا لیا۔ بالکل حجاب نے دل کی طرف سے لوگ بھاگ کر غمزدگی خاں صاحبہ کو ہار دینے کے حالات سے واقف کر لیا۔ مختصر صاحبہ نے اس سلسلے میں اپنا لیونٹ میں سونہا کہا۔ ”کہہ کہہ کر حکمران کو معلوم ہے کہ یہ اور مذاکرے کے استعارے ہیں، انجم ذوق کے غمزدگی ہے۔“

۱۸ نومبر ۱۹۸۵ء کو محفوظ علی خاں صاحب کے سواہلین کا جواب دے دئے گئے۔ مرکزی وزیر نے حکومت ہمارے قہدیب و حفاظت گٹر مرد خاں نے بیان دئے ہوئے کہا کہ ”ذوق کی قبر ایک قبرستان میں عاقلی جاتی ہے جس میں اس قبرستان میں یہ نہیں ہیں کیا ہمارا ذوق کی قبر کس جگہ ہے؟“ گٹر مرد خاں کے اس بیان پر ڈاکٹر ظلیٰ نے ۲۹ دسمبر ۱۹۸۵ء کے ”ہمارا زبان“ کا ادارہ قلم نویس نے گٹر مرد خاں کے بیان پر بہت سخت الفاظ میں جہرہ کر دئے ہوئے لکھا۔

”میں نہیں معلوم کہ سز دینا بھی کیوں یہ مصلحتات کس نے فراہم کی ہیں۔ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ اس بیان میں جس طرح کا کٹاؤ سے کام لیا گیا ہے اس کی ذمہ داری کس پر ہے۔ ممکن ہے بعض حکمرانوں نے سز دینا بھی کو اس طرح کی اصلاحات فراہم کی ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ سز دینا بھی نے ان کے ذریعہ ہی کیا۔ یہ حال حقیقت وہ ہے جو ہم کی سال سے کہہ رہے ہیں۔ استاد وقت کے حرور پر چل کر صحت مظلوماں کا جسم نے پرائیویٹ مصلحت سے تحقیق کر کے اس جگہ کی نشان دہی کی تھی آج سے لگ بھگ تین پانچ سال پہلے کرنل ندوی کی عورتیں (ظلم، جرم) کو جبراً دھوا کاغذ کی سٹے سے سوہم نے مزاد وقت کے ادا سے ایک ہی سو فیصد پیش کیا تھا۔ دھوا کاغذ کی صفہ مظلوماں کو وہ جیت بھر کے دھوا دیر سلاسل کو دیا بھی گی۔ یہ جبر نے حسب حالت دھوا دھوا کاغذ کی اور اسے پرنٹل کر کٹری دھواں کا وہ کہہ جا رہا ہے سو فیصد میں کوئی اور دھوا کاغذ جو کوئی میں ہم دیا کہ دھوا کی سلاسل کو گھڑ سے کہہ کر کیا کہہ دھوا کاغذ چائے۔ چند دن میں دھوا کی سلاسل کو گھڑ جگ سوئین صاحب نے ہمیں یہ کہہ دیا کہ مزاد وقت کی اصل جگہ تھی ہی ہے ہم نے تختہ کا نہیں دے دیا۔ جگ سوئین صاحب نے جب کہ دھوا کی شروع کی تو مظلوماں کا اس جگہ سے اصلاح چارنے کے خلاف چونکہ وہ حالت سے ہم انتہائی آئے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں کو اس پر اعتراض بھی تھا کہ یہ اصلاح چار دیا ہے۔

[illegible][illegible]

۳۰ جون ۱۹۸۳ء کو ایروے کے شیڈول نوپ، دفعتاً تھلاؤس میں جا چکا تھا۔ قومی  
آواز“ (ق) دہلی) میں شائع ہوا۔ تلاؤس صاحب نے اس کا کھٹا کھٹا “حیرت  
کے باروں کی دہائی دے رہا تھا۔ اس ٹیٹ ٹیٹ کو دہریہ نظم اور بے لطف گھڑکی کا مانت  
حاصل ہے۔ پورے سفر میں کمارا نے اپنی بے لطف مزاح کو کشی، انٹیم سے با روم بجا مصلحت  
اور قابل لوگ انٹیم ٹیٹ کے سر پرست اور ذرا نالو بلیہ پھر بھی سلاطین کا  
وہیں ہے۔ میر انبال کے کچھ بھی ماری کوڑھوں میں کوئی کن ہے۔ اگر انٹیم  
ٹیٹ پتھری گڑھ کے، وہ دوستوں کی مدد چاہتا ہے۔ جو ہم بزرگ حاضر ہیں۔“  
”قومی آواز“ کے اوتار ۱۹۸۳ء کی کئی کتابت میں ڈاکٹر گلشن عظم نے حواری  
ڈوکی پر کچھ حیرت انگیز شائع کر آئیں۔ جس کے علاوہ انٹیم صاحب نے مگر پری  
انڈیا نیشنل میر لے دہلی کا نام کیا، جس نے ۱۹۷۱ء میں ان کی کتابت میں  
ڈاکٹر گلشن عظم کے حوالے سے حواری ذوق کی تحفہ تصانیف کیں۔

عزیز دوست کے سلسلے میں انہوں میں جعفریہ سانچہ کوئی آواز  
سے جھڑک کر دیکھ سکا کہ کسی کیمبر نے پارلیمنٹ میں سوال کیا یا پارلیمنٹ  
نے ان کے خلاف آواز بلند کی۔ کمرے کے کمرے میں عوامی دوست کے  
بارے میں دریافت کیا۔ کمرے میں عوامی دوست نے پھر شہزادہ آواز بلند کیا۔ وہاں حسن  
میں عوامی دوست کو پارلیمنٹ کے کیمبر سے مل گیا۔

۱۹۸۳ء کو عدالتی صاحب نے ایم ڈی مکے صاحب کو اپنی دھڑ میں شریک دھڑ کے آخری سیرگراف میں لکھا کہ دہلی کے کچھ پرانے لوگوں نے مجھے علیا پور قبرستان کی کتب خانہ میں جویت لکھا ہے اس کے تحت حروف کا کچھ حصہ دب گیا ہے۔ (دستاویز ۱۹)

فہرست ۱۹۸۳ء کو وزارت صن و معادن نے

”چهار سو“

دہلی اور اکائی کی بڑل ہڈی کی بیٹھ ۲۷ جولائی ۱۹۸۶ء  
کلیٹھٹ گورنر کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ اس بیٹھ میں ڈاکٹر ظلی انجم نے  
بہت ہلکا وعدے کے ساتھ حرمِ ذوق کا سالہانہ اجلاس ہو ویس جو بھول ڈاکٹر ظلی انجم  
پر لکی بیٹھ میں ہونا تھا۔ لکھنؤ گورنر نے وعدہ کیا کہ وہ بہت جلد ساہلو  
طے کرکے اس کے لیکن بات اس سے آگے نہیں ہوگی۔

یہ تمام سلاطین پلے دے ہوئے ۱۹۵۷ء کے بعد دہلی وقف بورڈ اہلِ حاکم و شہ  
اس نے اس سلسلے میں قطعی دلی بھی نہیں کی۔ وقف بورڈ کے دیگر ڈائریکٹرز پر  
پر پی ایچ ڈی وقف بورڈ کی مجلسِ ہستی ایک مصلحت پر مبنی ہے جو وقف بورڈ کے  
سنگری کو پیش کی گئی۔ دھڑ میں کیا گیا کہ ”آپ ۹ ستمبر ۱۹۸۶ء کو  
پر مبنی دی گئی کہ میں حرمِ ذوق کے سلسلے میں دھڑت بناؤں۔ دوسرے ہی  
دن میں تیرہ ستمبر کی کریم، پھاڑت گئی۔ میں نے دیکھا کہ تیرہ ستمبر کے جس دن  
پر پندرہ سالہ بٹے گئے ہیں وہیں عام لوگوں کی سہولت کے لیے مریوں اور  
حرفوں دھڑوں کے لیے بیک لیڈن چلی گئی ہے اس پاس کے دہلی والے  
مسلمانوں سے معلوم ہوا کہ بیک لیڈن حرمِ ذوق پر تعمیر کیا گیا۔ لوگوں نے  
پر مبنی ایچ ڈی کو بیٹھ گیا کہ اسٹوڈنٹ کے حرم پر ”پندرہ ستمبر“ پر مبنی ایچ ڈی  
نے اپنی دھڑت میں کئی ایس کی ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں  
ہے اس کی اس بیات دوست ہے کہ بہت ہلکا حرمِ ذوق پر بنایا گیا تھا۔“  
(دستویج ۳۸)

۱۹۹۱ء میں مارکنڈے حکم صاحب دہلی کے لکھنؤ گورنر تھے۔  
ڈاکٹر ظلی انجم نے مارکنڈے حکم صاحب کو ایک خط لکھا جس میں حرمِ ذوق کی  
پر مبنی تھیں بیان کر کے درخواست کی کہ بیک لیڈن مہدم کر کے یہ بیک دہلی  
بورڈ اکائی ذوق دہلی آئیں ٹھٹ کو دے دی جائے۔ کچھ دنوں تک جب  
مارکنڈے حکم صاحب کا کوئی جواب نہیں آیا تو ڈاکٹر انجم صاحب گورنر سے ملے  
خود چلے گئے۔ گورنر نے حرمِ ذوق کا قائل منگولیا، قائل میں سب سے ہو ڈاکٹر  
ظلی انجم کا وہ خدا کا ہوا تھا۔ جو انھوں نے ۲۵ جون ۱۹۹۱ء کو لکھنؤ گورنر  
مارکنڈے حکم صاحب کو اس خدا کے واسطے پر مختلف کاروباری امور کے کچھ ٹھٹ  
لکھے ہوئے تھے۔ گورنر صاحب نے اس خدا کی ذمہ داری کا پالی ٹیلی انجم صاحب کو  
طوری خدا کے سب سے نیچے ادا دیا کہ لکھا گیا تھا (Most Urgent)  
خدا کے پاس کے واسطے پر ایک ٹھٹ تھا جو بھول ڈاکٹر انجم لکھنؤ  
گورنر کا لکھا ہوا معلوم ہے جو عاقبت پینل کٹر کے لیے لکھا گیا تھا۔

”Kindly recall my telephonic  
conversation in the behalf for  
removal of the obvious  
structures from the site of

کا کہنا تھا کہ اس پاس کی دوسری جگہ پہلے بہت ہلکا بنایا جائے پھر وہ جگہ بہت  
ہلکا کوڑا بنایا جائے۔ یہی یکیشیں جلی ہی دی تھیں کہ بیک مری صاحب کا  
دہلی سے تیار ہو گیا اور یہ سالہانہ اجلاس ہوا۔ کچھ دن بعد ہم نے پھر سے لکھنؤ  
گورنر سے بات چیت شروع کی انھوں نے قائل منگولیا اور پھر کوشش شروع  
کر دی۔ میں کوٹر نے یہ اطلاع دی تھی کہ اس پاس کوئی لکھا خالی جگہ نہیں ہے  
جس پر بہت ہلکا بنایا جائے۔ اس سلسلے پر ہم نے مشورہ دیا کہ اس پاس کے  
(حرم) دہلی میں سے اگر کسی بھی خاندان کوئی کوٹھیں میں کہیں  
سماج کے طور پر سکڑ زمین دے دی جائے تو وہ سماج کو خوشی دے گا۔ ہوائے  
کا کوٹھیں صاحب کو بتادی یہ جو پندرہ لکھی انھوں نے اپنے حلقہ دہلی کو ہم دیا  
کہ وہ اس طرح کا خاندان تلاش کریں۔ یہی یکیشیں جاری ہی تھیں کہ گورنر  
صاحب لکھنؤ کے لیے ہو گئے۔

دہلی بورڈ اکائی کے دو نمونہ مجلس میں میں نے جناب ایم  
ایم کے کوٹھیں لکھنؤ گورنر کی قریب اس طرف بھول کر دی۔ اکائی کے  
مارسے مارکین کو بھیج کر انھوں نے بیٹھ وعدہ کیا اور کہا کہ چند دنوں میں میں یہ  
سلسلہ سہل ہو جائے گا لیکن عادی مصلحت کے مطابق انھوں نے اس سلسلے  
میں کسی کوئی قدر نہیں ڈھلا۔ سب سے زنجی اگر اصل جگہ کا حقیقت میں تو ہم تمام  
ثبوت فراہم کرنے کو تیار ہیں۔

مارا داخل ہے کہ دہلی کوئی بہت ہو چکی۔ طرح طرح کے  
پرائیوٹ سے ہم دہلی والوں کو بلا کر ۲۵ گز زمین اور انہوں کو دے دی  
جائے تو کوئی قیامت نہیں ٹھٹ پڑے گی ڈی ڈی اے نے دہلی میں دہلی کی  
مسلم عوام کی زمین پر قبضہ کیا ہے وہاں فکلی بیڈن بائیں پانچ پانچ ہزار روپے پانچ  
پانچ ہزار روپے ہے اگر لکھی ۲۵ گز زمین دہلی کر دی جائے تو دہلی کی قیمت پانچ روپے  
دو روپے پانچ روپے سے زیادہ نہیں ہے تو حکمران کا یہاں کوں ساتھ ان ہو جائے گا۔“

(”قادیان“ ۲۸ ستمبر ۱۹۸۵ء صفحہ ۱)

جب قادیان پریس اور پارلیمنٹ میں حرمِ ذوق کے مسئلے پر سخت  
استیجاب شروع ہوا تو آرکیٹیکل سرویس آف انڈیا کو بھی کچھ عوش آیا۔ دہلی ۱۹۸۶ء  
قدیم کے ڈاکٹر ایم ڈی کمر صاحب نے ۲۴ جولائی ۱۹۸۶ء کو کرل پریس  
حسین ندوی کو لکھا کہ گورنر دہلی آئیں ٹھٹ کے چیز میں کام ہوا آئیں  
ٹھٹ کے بارے میں دیگر تھیں بات دھانت کہیں۔ (دستویج نمبر ۳۷) کمر سے  
صاحب کے اس خدا کا جواب ذوق دہلی آئیں ٹھٹ کے ڈاکٹر کی حیثیت  
سے ڈاکٹر ظلی انجم نے ۲۴ جولائی ۱۹۸۶ء کو ایک خدا کے ذمے دیا۔ اس خدا  
میں حرمِ ذوق کے سلسلے میں ہونے والی پر مبنی کا دہلی بیان کی گئی تھی نیز مقررہ  
درا گارڈی اور مختلف گورنر نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا تھا وہ سب بیان کیا۔

(دستویج ۳۸)

”چهارنو“

کے مسائل کے لیے جو بعد کرتے درج ہیں وہ بہت حد تک حل کر رہے ہیں۔ مگر عجیب بات ہے کہ ان کی آنکھوں کے سامنے حار و زوقی پروا ہی ہے۔ اٹھانے کی خبر کر دی گئی تو وہ خاموش ہو کر بیٹھے رہے۔ (دستچ ۳۲) ذوقین احمد صاحب بہت متحرک اور تندرستی ہیں انھوں نے جو کہہ لکھا ہے وہ اس تکلیف کی وجہ سے جو حار و زوق کے اندام سے اٹھیں ہوئی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ جنرل ڈاکٹر انجم حار و زوق کے اندام کے اندر انھیں اس تاریخی حادثے کا علم ہو۔ جب ہندوستان کے وزیر اعظم دلی یونیورسٹی کا ریمپوٹیشن کی پالائیں اور صاحب کے سامنے بیٹھیں ہو گئیں تو ڈاکٹر ظلی انجم کس کس میں تھے۔

۱۹۹۱ء کے وائل میں انگریز کی لاشیں اور زانیہ زور بخت صاحب نے کئی انگریزوں کی لاشیں لکھا جس میں بہت مؤثر لاشیں قابل حار و زوق کے حار و زوق کی منتہا کی یاد کر کے ہوئے۔ اس سے لاشوں کی تحصیل جان کی جو حار و زوق پر ظاہر کیا تھا۔ پرم کوٹ کے ایک مشہور لاش کوٹ لاشیں۔ ہمارے بڑے بڑے پڑوسی انھیں ادھ کے لاشیں تھیں۔ انھوں نے ان کی اس حالت پر بہت غصہ ہوا۔ انھوں نے حار و زوق کے تحت آڑا کیا اور ان کی سرورساف لاش اور دلی یونیورسٹی کے کثرت کے خلاف پرم کوٹ میں دہشت گردی کر دی۔ انھوں نے سالہ چشمن کھد پ گھر اور چشمن مفر احمد کی کھج کی حالت میں چشمن ہوا۔

۳۳ مارچ ۱۹۹۱ء کو حار و زوق اور غالب کے حار و زوق کے سامنے پرم کوٹ میں ہوا۔ انھوں نے انھیں زنی اور (زند) غالب آتش لاش اور غالب انڈیا کے لاشوں کو لاشیں حالت میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ انھیں ان کی طرف سے ڈاکٹر ظلی انجم، غالب لاش لاش کی طرف سے شاہد علی صاحب، اور غالب انڈیا کی طرف سے ڈاکٹر ظلی احمد حالت کی ہڈی لنگ، گیلری میں بیٹھے تھے۔ چشمن مفر احمد اور چشمن کھد پ گھر تھے۔ انھوں نے ان کی ہوا میں ہوا۔ یونیورسٹی کا ریمپوٹیشن کے کثرت نے ہوا کا آواز کیا۔ ان کا کہا تھا کہ ان کی کثرت حار و زوق کی وہ جگہ ہے جہاں حار و زوق بہت لکھا ہے۔ ہوا ہے۔ چشمن مفر احمد اور چشمن کھد پ گھر سوال پر سوال کر رہے تھے۔ لیکن یونیورسٹی کثرت بہت تیزی کے ساتھ آئے تھے۔ ایک وقت ہوا آیا، جب انھوں نے ان کا کہہ لکھ کثرت کے دلائل کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو رہی ہے۔ اور والوں کی خوش فہمی تھی کہ اس وقت حالت میں پالی کوٹ ہوا۔ پرم کوٹ کے مشہور وکیل طاہر صدیقی صاحب نے ڈاکٹر ظلی انجم بھی موجود تھے۔ طاہر صدیقی صاحب کی نظر ڈاکٹر ظلی انجم پر پڑی۔ انھوں نے حالت سے کہا کہ اس وقت حالت میں ادھ کے ایک ہذا ڈاکٹر ظلی انجم موجود ہیں۔ حار و زوق کے سامنے ڈاکٹر صاحب کی جو معلومات ہیں وہ ان کی ہوا کی ہیں۔ ان کی کھجیلے حار و زوق کی ان لاش کی ان لاش کی کوشش کر رہے ہیں۔ حالت

Zauq's grave in Nabi Karim.

Please do the needful early so that this sore point may not be agitate again and again"

خط کے ایک حصے پر نوٹ ہے:

"Is necessary Shri Khaliq Anjum may be contacted. He has one plan for it "

اس سے نیچے ایک نوٹ ہے:

" Get this attended to and let me have a report early "

(دستچ ۳۰)

ڈاکٹر ظلی انجم اس معاملے میں بھی خاموش ہو کر بیٹھے بیٹھے۔ انھیں زنی اور (زند) کے صدر سید حار و زوق کے زیر قیادت ایک وفد دلی کے لکھنؤ گھڑے ۲۹ مارچ ۱۹۹۱ء کو دلی وفد میں سید حار و زوق کے طاہر ڈاکٹر ظلی انجم، پروفیسر صدیقی، طاہر صدیقی، پروفیسر طاہر احمد صدیقی شامل تھے۔ اس وفد نے گورنر کو رو میونسپلٹی میں گئے۔ ایک میونسپلٹی دلی میں ادھ کے مسائل کے بارے میں حار و زوق حار و زوق کے سامنے۔ ڈاکٹر ظلی انجم نے انھیں لکھا اور جب گورنر نے انھیں کیا تو ڈاکٹر ظلی انجم کی قیادت میں ہارک وفد لکھنؤ گھڑے سے دلی وفد میں پروفیسر طاہر احمد صدیقی، ڈاکٹر ظلی انجم اور پروفیسر صدیقی، طاہر صدیقی شامل تھے۔ وفد نے ہارک میونسپلٹی میں جس میں بہت لکھا ہوا جانے کا پرم مطالبہ کیا گیا۔ گورنر صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ بہت جلد کچھ کریں گے لیکن انھوں نے کچھ بھی نہیں ہوا۔ (دستچ ۳۱)

رضا مر "عظیم آباد کے پھر لیں"۔ پڑنے اس مضمون ۲۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو بہت طویل دور پر لکھا۔ انھوں نے ادارے میں لکھا کہ حار و زوق کے سامنے میں تحریک چلانے والوں کو صدر میونسپلٹی ہندو گائیڈ لائن لکھ صاحب کی قیادت میں دلی کرنی چاہیے ہیں کہ خود وہاں ایک شاعر ہیں۔ یہ تھا کہ ایک شاعر کے حار و زوق کی دہشت لکھ کر سچے حار و زوقی طور پر اقدام کریں گے۔ ذوقین صاحب "عظیم آباد کے پھر لیں" نے حار و زوق میں لکھا کہ "اس سامنے حار و زوق دلی میں آتش لاش قتل عدا کا مکر رہا ہے جس کے سر پرست پہلے لکھ کب اہل محنت ہوا کرتے تھے جو اب مرکز میں وزیر اطلاعات و شریات ہیں۔ اب اس کے سر پرست شخص کا (انیم پل) ہیں۔ اس کے صدر کرتل پھر چشمن زنی اور ڈاکٹر ظلی انجم ہیں۔ ڈاکٹر انجم ہندوستان بھر کے ادھ



## ”چہار سو“

صاحب نے آ کر کیا لوڈنگل مرو سے آف ٹیلی کے ڈی وی سیٹر لے آئے تھا اور ڈیال کے لیے کہہ انہوں نے صرف دیکھا کہ اپنی تحقیق مکمل کیے بغیر میرے لیے کچھ کھانا شکل ہے۔ الہ کے ہوا ڈاکٹر ظلی انٹیم سے بولنے کے لیے کہا گیا۔ ہاں ہاں میں ہمارے پیسے تھے۔ ایک دم بہت پڑے۔ کہنے لگے کہ پریم کوٹ نے آ کر کیا لوڈنگل مرو سے آف ٹیلی سے روٹ دیا کہ نہ کو کہا ہے آپ نے کس حیثیت میں یہ شنگ ہوئی ہے آپ کے تمام تجربوں کو کھانڈا جا کر بیجا کیا ہے کہ انہیں کیا کیا ہے۔ وہ اس میں ایک بھی ایسا شخص نہیں ہے جو سادگی اوریت سے واقف ہو۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ آپ نے یہ شنگ اس لیے ہوئی ہے کہ آ کر کیا لوڈنگل مرو سے آف ٹیلی کے ڈی وی سیٹر صاحب کو اور کس کے دوسرے دکان کو غلوور نے دیا تھا۔ کس سے حجاز کر سکیں۔ یہ نیل کار پر دھن کے لکھی روئے کی ہے۔ آئی ناخبر ہوئی۔ مگر آپ لوگ عدالت نہ کرنے تو کیا کارڈوٹی کا مسئلہ بھی کامل ہو گیا۔ آ کر کیا لوڈنگل مرو سے آف ٹیلی کے پیر شڈنٹ ڈی وی سیٹر کا روٹ بہت ہوا۔ نہ تھا۔ انہوں نے حجاز روٹی کے سلسلے میں غبت روٹ لکھے میں کس کی بہت حد کی۔ مگر دھن صریح صاحب جو آ کر کیا لوڈنگل مرو سے آف ٹیلی کے ڈیال ڈاکٹر کو دیکھتے تھے، وہ ریٹرو ہو کر رام پر جا پکے تھے، جہاں وہ رضا قریبی دم پر میں وہ کسی ڈی کے ہرے پر کاڑھتے تھے۔ انہیں بھی اس کس میں شامل کر لیا گیا تھا۔ وہ ایک ڈی کرے ڈاکٹر آ کر کیا لوڈنگل مرو سے آف ٹیلی کی چوہت پر ۱۵ جون ۱۹۸۳ کو حجاز روٹی کی ایک روٹ لکھ چکے تھے۔ جس میں انہوں نے کہا کہ وہی نیل کار پر دھن نے جس جگہ تھکا ڈیال بھی حجاز روٹی تھا۔ چوں کہ مدد ملی صاحب نے حجاز روٹی کے سلسلے میں بہت چھٹی تحقیق کی تھی۔ الہ لیے اس کس کی روٹ لکھتے تھے وہ بہت سادہ بنا رہے تھے۔

خود سے کی اگلی سہ ماہی ۱۶ دسمبر ۱۹۸۶ کو ہوئی۔ بیچ میں دھن کلورپ ٹکھو دھن سید مشرہ ہاں تھا تھے عدالت میں کس کی روٹ دھن کی تھی یہ روٹ بہت طویل ہے۔ الہ لیے یہاں لکھتے تھے کہ روٹ انجن ترقی اور (د) کے اور آنگا جو میں مخطوط ہے جس کی تمام سفارشات کو عدالت نے منظور کر کے حکم دیا کہ جیت لکھا نہ کہ کہہ دیا گیا اور اس پلاٹ پر پائے جائیں جس کی کس نے سفارش کی ہے۔ کس نے روٹ میں سفارش کی تھی کہ کیا کارڈوٹی کی قیصر کے لیے ۱۵ میٹر ۵۳۷ (۵۳۷) (۵۳۷) کی ضرورت ہوگی۔ کس نے یہ بھی سفارش کی تھی کہ کیا کارڈوٹی کی قیصر کے لیے جیت لکھا کہ اس کے کچھ مکان (حاجے پڑے) گئے عدالت نے کس کی یہ تجویز منظور کر لی کہ جن لوگوں کے مکان اور کس کی گرتی جائیں گی انہیں ڈی ڈی کے متبادل مکان اور کس کی دس لگا۔ عدالت نے یہ بھی حکم دیا کہ کیا کارڈوٹی کی قیصر کا حجاز روٹی کے ساتھ مل کر لیا جائے۔

نہ روزنگل مگر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر ظلی انٹیم سامنے آ جائیں۔ ڈاکٹر انٹیم کا کہنا ہے کہ جب میں روزنگل مگر کی سے اس تمام کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں ویل کمرے ہو کر بحث کرتے ہیں تو غیر معمولی طور پر نرم تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ٹکھو کا AT زاس مراح کیا:

Me Lord, I am appearing before the Supreme Court for the first time. I dont know the etiquettes of the court. I even dont know how to address the Honorable Court.

ڈاکٹر ظلی انٹیم کا ٹکھو کے چند ممتاز ترین مترجم میں ہوتا ہے لیکن اس وقت ان کی آواز سے مطمئن ہوا تھا کہ وہ بہت نرمی سے ہیں۔ ان کی بات سن کر دھن کلورپ ٹکھو نے غصے سے کہا کہ:

You are appearing like an experienced lawyer.

ڈاکٹر انٹیم کا کہنا ہے کہ دھن کلورپ ٹکھو کے غصے کی بات کہنے سے مجھ میں اتنا دھڑکنا ہوا تھا۔ شروع میں تو ڈاکٹر صاحب آہستہ آہستہ بولے رہے تھے۔ بعد میں ان کی ٹکھو میں وہی روٹی پیدا ہو گئی جو انہوں میں قریب کرتے ہوئے ہوئی ہے۔ میں نے انہیں لب لباب انہوں میں قریب کر کے دئے تھے۔ لیکن وہاں کے ساتھ مگر یہی میں بحث کرتے ہوئے کیلکلا رہا تھا۔ بالکل یہ ممکن ہوا تھا کہ کوئی بہت تجربکار ممتاز قانون دان بحث کر رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ بار بار لکھ کر دیکھا کہ کسے کسے کی بحث میں عدالت کو حجاز کر لیا۔ عدالت نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ یہ نیل کسٹر صاحب کہتے ہیں کہ جیت لکھا وہی جگہ پر حجاز روٹی لکھنا۔ آپ کہتے ہیں کہ کسے اس سلسلے میں آپ کا کیا مشورہ ہے ڈاکٹر ظلی انٹیم نے کہا کہ میری خودیاد و روٹ است ہے کہ عدالت آ کر کیا لوڈنگل مرو سے آف ٹیلی کو حکم دے کہ تحقیق کر کے اس سلسلے میں روٹ دھن کی کسے خودیاد نیل کسٹر کی بھی تجویز ہے۔ عدالت کو یہ تجویز چند آئی۔ جتنی مشورہ نے ڈاکٹر انٹیم صاحب سے کہا کہ آ کر کیا لوڈنگل مرو سے آف ٹیلی کی مدد کرنے کے لیے آپ ایک کسٹم لکھیں دے لیجیے۔ ڈاکٹر صاحب نے خوب صبر دکھایا، متاثر ہوا، انہیں سبب بھان صاحب نے روز بخت صاحب اور ڈاکٹر نیل انٹیم کا اس کسٹم کے لیے تجویز کیے۔ عدالت نے منظور کر لیا۔ اس سلسلے کی پہلی جگہ ۱۹ دسمبر ۱۹۸۶ کو نیل کار پر دھن کے ڈیال کسٹر ایک سو نیل صاحب کے دھن میں ہوئی۔ جس میں ڈاکٹر ظلی انٹیم اور مجھے بھی مدعو کیا گیا تھا۔ جگہ میں کارڈوٹی کے بہت سے انجنیر، ہورنگل اور دوسرے ہورے دار موجود تھے، جگہ شروع ہوئی۔ کارڈوٹی کے انجنیئرز اور دوسرے ہورے داروں نے کئی کئی قریب کی کہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ جہاں ہوئی جیت لکھا، ہے وہی حجاز روٹی کس تھا۔ ایک گھنٹے بعد جگہ سو نیل ٹکھو

”چهار سو“

دو حضرت نے ڈاکٹر ظلیٰ انجم کے خلاف اخباروں میں غلطو بیانات کیے۔ جس میں اہم لکھا گیا کہ وہ ایک کارڈز کی قیصر کا کامپنے ہاتھ میں لٹا چا ہے ہیں۔ جب کہ ہر ایک کوٹ کی روٹی ہو جو ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خود ڈاکٹر ظلیٰ انجم نے عدالت سے درخواست کی تھی کہ ایک کارڈز کی قیصر دلی بیٹیل کا رپورٹیشن یا آرکائیوڈیکل سروے آف فلڈا کرے اس سلسلے میں جب کسی غلط فہمی کی وجہ سے فیروز بخت صاحب کا بھی ”قوی آواز“ میں شائع ہوا تو ہر ایک کوٹ کے ایڈیٹرز وکیل طاہر صاحب کا ”قوی آواز“ میں مراسلہ شائع ہوا جو عاصما طویل تھا۔ طاہر صاحب نے حوالہ غالب اور حوالہ ذوق کے سلسلے میں ڈاکٹر ظلیٰ انجم کی بدولت بیان کرے جو نے لکھا

”حوالہ غالب پر چلیاں پڑی ہوئی تھیں رائج“

حوالہ ذوق کے سلسلے میں طاہر صاحب نے فلڈا کر کے سراسر آدھے سمجھنے تک ڈاکٹر ظلیٰ انجم نے ہر ایک کوٹ میں بٹ کر کے بیانات کرنے کی کوشش کی کہ حوالہ ذوق کا حدم کہہ دلی بیٹیل کا رپورٹیشن نے عمومی جانتا تھا عادیہ صاحبہ نے حرج لکھا ہے کہ ”میرا وہ بیٹے کو اس بات کے لیے ڈاکٹر ظلیٰ انجم کا شکر گزار ہوا چاہے کہ انھوں نے دلی بیٹیل کا رپورٹیشن کے بھٹ کی پہل بھولی ہو جناب جسٹس کھڑے پنگھوہ جناب میرا ہوا کہ اس سچلے سے مطمئن کیا کہ ذوق دہلی جو ہر ایک کوٹ میں لکھا ہے“ (دستویہ ۱۹) ۱۱ جنوری ۱۹۹۸ کو ہر ایک کوٹ میں حوالہ ذوق کے سلسلے میں ہوا تھی سچ میں جناب لیس۔ میرا ہوا جسٹس لی ایس کیپال تال تھا۔ ۸۰ بڑی کو عدالت نے حکم دیا تھا کہ ڈاکٹر ظلیٰ انجم کی چیزیں شپ میں جو کسٹیکل کی تھی اس کو بدولت دلی ہائی ہے کہ اگلی جتنی قیصر کے کام کے واسطے میں دھبہ جیٹ کرے حکم کی تکمیل کرتے ہوئے ڈاکٹر ظلیٰ انجم نے عدالت کو فلڈا کر وہ شاہد ملی صاحبہ کو ڈاکٹر ظلیٰ انجم کے ساتھ ایک کارڈز کی قیصر کا سامنا کرنے کے لیے دلی میں کام بہت سست رہا وہ ”دلی“ ہر ایک کوٹ میں صرف ایک حوالہ ہوا رائج کام کر رہے ہیں۔ ۱۱ نومبر کو شیخ محمد راجم ذوق کی ۱۳۳ ویں برسی ہے اس موقع پر انجمن ترقی ہند (ہند) غالب انشائیہ، ذوق، سرچ انشائیہ، غالب، اکیڈمی اور دھرم داس علی کر ذوق کی برسی ساجی گے اس موقع پر ایک میٹا دہی مشفق ہوگا، جس میں شرکت کے لیے تمام ہندوستان سے اسکالرز کو مدعو کیا جا رہا ہے۔ (۱) ڈاکٹر ظلیٰ انجم کے بیان کے بعد عدالت نے لکھا کہ حوالہ ذوق کی قیصر کس کے پیش میں ڈاکٹر ظلیٰ انجم کے بیان کے مطابق ۱۱ نومبر ۱۹۹۸ کو حوالہ ذوق پر میٹا مشفق ہوگا اس لیے آرکائیوڈیکل سروے آف فلڈا کو بدولت دلی ہائی ہے کہ وہ ۱۱ نومبر تک قیصر کا کام مکمل کر دے کہ حوالہ ذوق پر میٹا مشفق ہو سکے۔ (دستویہ ۱۹)

سے مکمل۔

☆

۱۸ نومبر ۱۹۹۱ کو حوالہ ذوق کے حصے کی ہوا تھی سچ میں جسٹس کھڑے پنگھوہ جسٹس لیس۔ میرا ہوا تال تھا۔ آرکائیوڈیکل سروے آف فلڈا کر کے عدالت کو فلڈا کر ایک کارڈز کی قیصر چار بیٹے میں تیار ہو جائے گا۔ عدالت نے حکم دیا کہ یہ قیصر انجمن ترقی ہند (ہند) ڈاکٹر ظلیٰ انجم) دلی میں لکھن اور ان تمام لوگوں کے شعروں سے فلڈا جائے جو اس سلسلے سے متعلق رہے ہیں۔ (دستویہ ۱۳)

۱۹ نومبر ۱۹۹۱ کو حوالہ ذوق کے سلسلے میں ہر ایک کوٹ میں حصے کی ہوا تھی۔ جسٹس کھڑے پنگھوہ جسٹس لیس۔ میرا ہوا سچ میں تال تھا۔

۱۸ نومبر ۱۹۹۱ کو عدالت نے آرکائیوڈیکل سروے آف فلڈا کو بدولت دلی تھی کہ وہ حصے کی اگلی ہوا تھی پر ایک کارڈز کی قیصر عدالت میں داخل کرے عدالت نے ڈاکٹر ظلیٰ انجم سے پوچھا کہ کیا قیصر چاہتے ہوئے آپ سے مشورہ کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر ظلیٰ انجم نے جواب دیا کہ یہ قیصر انھوں نے اور کچھ اسکالروں نے ساتھ بیٹے کر فلڈا ہے۔ (دستویہ ۱۳) ڈاکٹر ظلیٰ انجم نے مزید کہا کہ اس سلسلے میں میری کچھ اور تجاویز تھیں جو میں نے آرکائیوڈیکل سروے آف فلڈا لکھری کی طور پر دے دی ہیں۔ (دستویہ ۱۵)

عدالت نے آرکائیوڈیکل سروے آف فلڈا کو بدولت دلی کر ہم چاہتے ہیں کہ یہ ایک کارڈز کے فلڈا تال تھا۔ عدالت کی کارروائی کی دھبہ دھو کے بہت سے اخباروں میں شائع ہوئی۔ ”قوی آواز“ دلی نے لکھا کہ ”آرکائیوڈیکل سروے آف فلڈا نے ایک کارڈز کی قیصر عدالت میں جیٹ کر دیا، جو تھی کہ ہم میں ہی جک فلڈا جائے گی۔ جہاں پہلے بیٹیل کا رپورٹیشن دلی نے جیت لکھا قیصر کر دیا تھا۔ یہ ایک راجن ترقی ہند (ہند) کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ظلیٰ انجم کی سربراہی میں قائم کئی کی عمر دلی میں قیصر ہوگا، جس میں فیروز بخت صاحب ایک سبب خاص صاحبہ شاہد ملی صاحبہ اور ڈاکٹر ظلیٰ انجم تال ہیں۔ جسٹس کھڑے پنگھوہ کے انتشار پر ڈاکٹر ظلیٰ انجم نے عدالت کو فلڈا کر وہ اس قیصر سے مطمئن ہیں اور یہ کہ انھوں نے قیصر ساتھ بیٹے کر فلڈا ہے انھوں نے فلڈا کر میں نے کچھ تجویز بھی بھی گئے کوئی ہیں۔ (دستویہ ۱۶)

دوفا ”سوام“ دلی نے ہر ایک کوٹ کا متعلق حکم بہت فلڈاں طور پر شائع کیا۔ اخبار نے لکھا کہ ”عدالت کے حکم کے مطابق ڈاکٹر ظلیٰ انجم قیصر کی عمر دلی کر کے ہوا ان کے ساتھ ایک سبب خاص، فیروز بخت صاحب شاہد ملی اور ڈاکٹر ظلیٰ انجم کی عمر دلی کر کے۔ (دستویہ ۱۷)

ڈاکٹر ظلیٰ انجم، شاہد ملی صاحبہ، ڈاکٹر ظلیٰ انجم اور دیگر ایک کارڈز کی قیصر کے لیے ہر ایک کوٹ میں کر رہے تھے۔ جب کبھی باہر آئے گی تو ایک

“چرا؟”

اس کی باتوں میں گلوں کی خوشبو

## کفایت و بلوغی (رہل ہمارے)

نور محمد دیکھ بڑی کی قیادت میں ہندوستانی لوہوں کا ایک وفد  
 پاکستان گیا تھا جس میں ڈاکٹر طیل، انجم اور ایک مشہور صوبہ خاتون بھی  
 تھیں۔ وفد کو خوب داد دی گئی۔ چلا گیا۔ وہیں کے ڈائریکٹر نے وفد کی حمایتوں  
 کا اظہار کیا۔ دے دیے تھے ایک چار دیواری میں بہت بڑا کھل چتر  
 دکھا اور خاص چتر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈائریکٹر نے غلام کر اس چتر  
 سے لہذا یہاں ہے کہ یہاں کی عبادت گاہ تھی ڈاکٹر طیل انشم کی اس میں جاگ  
 آئی خاتون صوبہ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کھڑی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے  
 آہستہ آہستہ کان میں کہا آپ نے دیکھا ہندو تو عبادت گاہ کیا ایک چھوٹی  
 سی گھنٹی بجاتی تھی خاتون صوبہ کو اس صوبہ کے لوگوں کے متعلق دیکھ کر  
 خدا کیا انھوں نے نور محمد دیکھ بڑی کو کھڑا کر کے دے دیے تو وہ  
 کہا نور صاحب ہندو تو کیا کیا کر کے مسجد کی عبادت دے تو کیا مرجع تھا۔ نور  
 صاحب نے سنا کرتے ہوئے جواب دیا کہ تم صاحب صوبہ ہندو تو کیا کھڑا کر  
 دو جس آئے میں چار دیواری میں تھے۔ نور صاحب نے ان خاتون صوبہ نے طیل  
 صاحب کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ وہیں سے کہہ چکے تھے۔



کہ کہ خدا کو عقل ہے، انھوں نے کہا: اے شیطان! یہ خدا کے انوار کی شہابی ہوتی ہے۔ شیطان نے کہا: اے خدا کو عقل ہے، انھوں نے کہا: اے شیطان! یہ خدا کے انوار کی شہابی ہوتی ہے۔ شیطان نے کہا: اے خدا کو عقل ہے، انھوں نے کہا: اے شیطان! یہ خدا کے انوار کی شہابی ہوتی ہے۔

جس رزق سے کتنی پروازیں کٹا

☆  
 ایک دفعہ ایک خاتون کے گھر سے بچے کا گلاس چھوٹ کر ٹوٹ  
 گیا۔ غم ماحول پر ہوتا ہوا کہتا ہے

تورڈا کیلے شے

اس وقت انھم صاحب کے بہت عزیز دوست غلامی کے مشورہ سے  
ڈاکٹر رضا احمد زبانی بھی پیوستہ تھے۔ انھیں یہ مرض پسند آیا۔ کہنے لگے اس  
پھر مرگاہ اور مشعل کا انھم صاحب نے فی البدیہہ ایک اور مرض کا کہ  
شعر پڑھا کر دیا۔

کپے لہا ہے دل دکھانے کو

[illegible]

★

پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے ڈاکٹر ظیق انجم پر 'ظیق انجم ایک عملی

ایک دفعہ انہم صاحبہ ۱۲:۳۰ بجے صاف اپنے لیے دکان کے باہر نکلیں کہ خیر میں داخل ہو رہے ہیں انہم صاحبہ نے منتر میں داخل ہوئے تو دکان کے ایک صاحبہ جو یہت معزز تھے اور پانچ روپے کی کٹی میں ملازمہ کے پرکاش تھے، ایک خاتون کے ساتھ خیر سے نظر رہتے انہم صاحبہ اور انہم شہم کو دیکھ کر غرض ہو گئے۔ دس ملا ہوئی۔

ان صاحبہ نے اپنے ہمراہ خاتون سے تعارف کرائے ہوئے کہل۔ meet my wife انہم صاحبہ ان کی بیٹی سے واقف تھے جو تین دفعہ ان سے مل چکی تھیں مسئلہ تھا کہ یہ خاتون ان کی بیٹی نہیں ہیں انھوں نے انہم شہم سے تعارف کرائے ہوئے کہل۔ and meet my girl friend۔

اس خیر سے پوچھا صاحبہ جو دکانی غرض ہو گئے۔ پچھلا کہ کتنے دفعہ میں اپنی کار کا طرف ملے گئے۔



## ”چهار سو“

زمانہ کے جنوں سے ایک متلاش لکھا تھا، جو انہیں سبب جنوں کی مرید کہلاتی تھی۔  
”اگر ظلیق انہیں: خصلت اور ادبی طبعات میں مثال ہے۔ پروفیسر کا زور نے انہیں صاحب کے کچھ لکھنے میں کیے ہیں جو بہت پر لطف ہیں آپ بھی لکھ لیں۔“

☆

دلی کی جامع مسجد پر ایک چائے خانہ تھا۔ جہاں شاہک اور ادیب اور شاعر اکٹھے ہوتے تھے۔ اس چائے خانے کا منہ چڑھنا نہ پڑ گیا تھا۔

دھت کی بات ہے۔ ظلیق انہیں اپنے چند دوستوں کے ساتھ چڑھنے میں بیٹھے تھے۔ وہیں ایک ایسے دوست کا ذکر آ گیا جو دھت سے غائب تھا اور چڑھنے کے اس پاس کئی نظر نہیں آتا تھا۔ بات یہ تھی کہ ادوار چائے خانے کا بہت ہی سہیسا کے ذریعے چڑھنے کے مالک نے اس کا ذکر کیا تھا کہ وہ شخص ایک دھت سے نظر نہیں آ رہا ہے کسی نے کہا اس کی کہشتی میں جا چکا ہے۔ چھوڑا اور دھت پر ہے مافوق ظلیق انہیں کی زبان سے نکلا۔  
”ہاں تو کم ہوا ہے بہت میں ہار کے  
دشمن نے چکائے ہیں پیسے ادوار کے“

☆

جامع مسجد پر سو فیاض اللہ کی دکان پر کچھ ادیب اور شاعر بیٹھے تھے۔ فرات کا ذکر ہوا تھا کہی نے کہا کہ فرات کا پورا نام کھوتی سہائے ہے۔  
ظلیق انہیں نے فوراً چار سو مانگے۔

کہ وہ دلی کو کھائے تھا بارو

کہ وہ آئو سہائے تھا بارو

اس کو دھو نے کر دیا ہے فرات

وہ نہ تو سہائے تھا بارو

☆

ظلیق ایک دن کو ہندو گھر چلی سے کہنے لگے کہ آپ نے شعرا اور شاعرات کو آؤں پر ایسے بیچلا ہے کہ شاعرات آپ کے قریب ہیں اور شعرا دور ہیں۔ آپ کی شاعر کو دور ہے چیرا کی خانوں شاعر کی بیٹے پر چنگی دے کر بول تو سہی بات داوطلب ہے اس سے بھی زیادہ داوطلب ظلیق آپ کی تنگی دینے کا ہوا ہے آپ کا ہاتھ ہاتھ کم ہے اور خانوں کی کمر پر نیا ہوا ہے۔  
نکد جتا ہے۔

☆

ایک سادش کرنے والے ادیب نے دہلی کیا کر میں چٹانوں میں۔ ظلیق انہیں نے کہا کہ یہ بات غلط ہے تم چٹان نہیں جانتے۔ کیوں کہ چٹان سادش نہیں کرتا۔ وہ سامنے سے داور کرتا ہے اس نے کہا ہوا حقو بی چٹانوں کا ہے اس میں سب چٹانوں رچے ہیں۔ ظلیق انہیں نے جواب میں کہا تمہارے گھر میں کوئی لیر چٹان بھی نہ تھا۔

☆

ایک دفعہ ظلیق انہیں نے ایک شاعرہ کے مکان پر دستک دینے اور سے شاعرہ کی گرہ دار کاوازہ کی لکڑی سے اس وقت دستک دینے والا۔ ظلیق نے فوراً اپنے حواس جمع کر لئے۔ وہ آواز بولی کہ کالہ لکڑی نے بھیجا ہے شاعرہ نے اسی بے خبری آواز میں کہا کہ کون والا کی۔ انہوں نے بہت اطمینان سے جواب دیا اس کی قیمت لانے کے لیے۔ آپ کے خیرو نے ہانک کی قیمت بھی تک نہیں بھولیں۔ وہاں کئی جھکوں کی قیمت تو بھول ہی گئی لیکن ہار کے دام بھی تک نہیں بھولائے۔ اب شاعرہ حیران کر لیں کہ یہ کیا ہوا ہے کہ گھر میں نہ تو جھکے آئے ہیں اور نہ ہار۔ ظلیق انہیں تو لاکھ لاکھ کی پتا چم سے کروہوں سے چل دیے لیکن جب شاعرہ صاحبہ گھر واپس آئے ہوں گے۔۔۔۔۔

☆

ظلیق انہیں کے ایک دوست شیر کے کنارے بہت شوقین تھے۔ لیکن شیر ہاتھ نہیں آتا تھا۔ یہ دوسرے جانور مارا لے تھے۔ لیکن شیر کا شکار میں خود میں نہیں تھا۔ ایک دفعوں کے خود نے غیروں کی اور شیر کا شکار کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے خوشی میں گھروں کو لایا۔ Lion killed  
دشمن کی بات ہے کہ جب بارو لائے کر ہوں کے گھر بیچا تو ظلیق انہیں ہوائے پر سو جوتے انہیں نے بارو لے کر لے کر پڑھا ہے۔ جب میں نکلا۔ دوسرے دن ایک شخص کو ہون دست کے گھر بھیجا کہ آپ کے گھر صاحب خانہ نے ہون بارو۔ پیش ہم سے بخیر سے شاعرہ نے ایک بارو۔ پے دے دیا تھا اور ایک ہون بارو۔ پے لایا ہے۔ وہ شخص تو یہ جواب بنا کہ کہ بھی صاحب خانہ واپس نہیں آئے لوٹ گیا۔ لیکن وہ چار روز بعد جب صاحب خانہ شیر کی لاش لے کر آئے اس تو جی پر گھر پہنچ کر ماریا دے لے گی تو گھر والوں نے خوب خفا کیا کہ بخیر سے شاعرہ نے کوئی بارو۔ چاکر فلاں شخص کو لائی ایک ہون بارو۔ وہ دست پکا کر دے گئے۔ گھر میں شخص کو گالیاں دینے جس نے ہون پر یہ بیتان لگایا تھا اور گالیاں کا سلسلہ کی رو تک چا دی رہا۔ ظلیق انہیں بھی ہون کے طور پر ہون کی ہون میں ملے۔ پے خود جس شخص نے یہ مذاق کیا تھا اسے ہون ہلا کہتے رہے۔

☆

ایک دوست کے گھر میں مختل جی جی۔ صدق حسین خاند کا ذکر آیا کسی نے کہاں کہ فلاں میں میں مختل ہو گیا تھا۔ مالک دہا صاحب کی مختل میں سو جوتے۔ انہیں نے اس پر حیرت کا اظہار کیا کہ اس کی سے پہلے میں نے دہلیات کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ میری تحریر کی دہلیات میں تو ہن کا ذکر نہیں ہے۔ ظلیق نے چورے ہی کہلاہ آپ کی زندگی میں کل گئے تھے۔ وہ دہلیات کے شروع ہونے سے ایک سال کی ہی دہلیات فرما دیے۔

☆

”چہار سو“

کوڑی لکھ میں ہندی کے ایک لکچر رہتے دھولا تھڑ پانچویں۔  
انہوں نے اپنی ہندی کی کلاس میں طلبہ کو درود پڑھانے کا انتظام میں خیال سے کر  
دکھا تھا کہ انہیں ہندی جاننے کے لیے اور وہ کا جانا ضروری ہے۔ ایک دن طلح  
انہم مصروف تھے انہوں نے پانچویں لکھ کے کہا کہ آج میری اردو کی کلاس آپ  
لے لیں۔ پانچویں لکھ نے اس میں تو درود بہت کم جانتا ہوں، اس لیے یہ تم ہے  
کہ میں اور پڑھاؤں۔ طلح نے فوراً کہا کہ لیکن آپ ہندی ہی تو پڑھا جاتے ہیں۔

☆

پروضرر محسن ہاتھ نے ایک مضمون میں لکھا ہے پاکستان کے ایک  
سفر میں طلح انہم کو دیکھ کر کہتے تھے۔ وہ اصل میں دہلیوں اور مضمون کے ایک  
ڈاٹر تھے۔ ان کے دیکھتے جو پاکستان اکیڈمی آئی لکھتے جو کہ جیت پاکستان گیا  
تھا۔ اس میں ہاتھ میں تھا۔ ڈاکٹر وحید شریعت نے اس سے لے کر طلح  
انہم نے لکھی اس میں تھے۔ اس سے انہوں نے پوچھا کہ آؤ لوگ کر سکتے ہیں۔  
طلح نے کر کے خبر لیا تو دوسرے کر کے پوچھنے لگا۔ اس دوسرے میں  
مضامین کا اثر یہ بھی لکھتے تھے جو ”اقبال“ دیکھتے تھے۔ ”اقبال“ میں شائع  
ہوئے تھے۔ کچھ ہندوستانی ڈاٹر تھے اس کو پوچھا کہ اس کا جانا تھا۔  
اس میں طلح انہم کو درود سن کر ایک خاتون اور جب ہم تینوں ایک ہی گاڑی میں  
بیٹھے تھے۔ طلح نے اس سے کہا کہ ڈاکٹر وحید شریعت آپ کے کر کے خبر پوچھ  
رہے تھے۔ اس نے فتادیا تھا۔ اس نے کہا کہ تم نے بہت اچھی بات کی دوسرے  
لے کر یہ مضامین کی باتیں لکھتے تھے۔ اب یہاں ٹانگہ میرے لیے آسان  
ہو گیا۔

خاتون اور جب کہنے لگیں۔ میری کتب کا بھی ایک بیشریاں  
ہے۔ اس سے ملاقات ہو چلی تو مجھے بھی رات ہی لکھ چلی۔ طلح انہم نے اس کی  
بات کاٹنے سے کہا کہ آپ اپنے بیشر کی بات مت کیجیے۔ وہ یہاں آیا  
تھا۔ بہت سے میں تھا اور آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ خاتون اور جب نے حیرت زدہ  
ہو کر پوچھا کیا مطلب؟ اس میں تھا اور مجھ سے ملنا چاہتا تھا۔ طلح نے کہا کہ اس  
ہاں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے اس کی کتب چھاپی اور نتیجہ یہ ہوا کہ کتب پیچھے  
کے چندوں کے بعد طلبہ نے مجھے گھر لیا اور اس سے زائد میں میری پہلی کوئی۔  
خاتون اور جب نے طلح انہم کی بات کا حیرت کر کے لکھ میں نے سمجھا اس  
اسے کتب چھاپنے کے لیے کہا تھا اس نے خود چھاپی تھی۔

☆

طلح انہم کی بیوی لکھی اور گفتاری کا ذکر میں ملا تو کچھ ہر دل  
چسپ واقعات سن لیجئے۔ کچھ سال ہوئے ایک اور جب کو ساہیو اکیڈمی کا چارواک  
جس پر بعض لوگوں کو اختلاف تھا۔ خود طلح انہم بھی یہ سمجھیں کرتے تھے کہ وہ  
اور جب ضام کے تھے نہیں ہیں۔ یہ ضام اس سے کہہ کر ساہیو اکیڈمی کے کار

میں کی لکھی ہے۔ اس لیے وہ جب سے بحث ہو گئی جس نے اس کی ایک  
طلح انہم کی ایک لکھی ہے۔ اس لیے وہ جب سے بحث ہو گئی جس نے اس کی ایک  
کتب پر۔ یہ بات حیرت کی تھی اور اس بحث میں اس نے پوچھا کہ کونسی طلح انہم  
نے بہت کوئی آواز میں سے ہو کر کہا کہ آپ نے میرے خلاف جو کچھ لکھا ہے  
میں اس کا جواب دینا چاہتا ہوں کہ آپ کا پورا نام اس کی کوڑا کھانے کے کاغذ نہیں  
دیکھانے والی نہیں اس کے نام سے شرمائیں۔ اس صاحب نے پہلی سے  
میں کہا کہ آپ میرا کہا کر لیجئے۔ طلح انہم نے اس سے کہہ کر میں جواب دیا کہ  
میں آپ کو ساہیو اکیڈمی اور ڈاکٹر وحید شریعت سے پوچھ کر سزا کا نتیجہ لگا اور  
مختل دھڑکن زد ہو گئی۔

☆

حال ہی میں انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر انتظام کاغذی اور افتاد  
پر سیمینار منعقد ہوا۔ طلح صاحب نے مقالہ پڑھ کر لے کر اس کو کوڑا  
کی جس میں اس میں دلی کی ایک خاتون کی تھی۔ اس خاتون کا نام ”ساحبہ“ لکھی  
کے خطوط اور بیچوں کی ڈاکری کے موضوع پر مقالہ لکھا تھا۔ ایک دن ہم لوگ  
”دھوکہ“ میں طلح انہم کے ساتھ بیٹھے تھے۔ وہ خاتون انہم نے  
پوچھی کہ کیا آپ نے مجھے ”طلح کے خطوط“ اور ”بیچوں کی ڈاکری“ پر مقالہ لکھے  
کے لیے کہا ہے۔ یہ دونوں کتابیں کسی اور بیرونی میں نہیں تھیں۔ آپ نے مجھے لکھی  
بیچوں کے پتہ میں کس ڈاکر دیا۔ طلح انہم نے برسر جواب دیا کہ ”دلی کی  
بات کہہ کر اور کیا طریقہ ہو سکتا تھا۔“

☆

تین چار سال کی بات ہے کہ ایک سعادت خانے میں ہونے والی  
تھا۔ لوگ انہوں میں بیٹھیں۔ لے چارواک اپنے اپنے کمرے لکھا لکھا ہے  
تھے۔ طلح انہم ایک گروہ میں کمرے حسب حاجت اپنی گفتاری سے لوگوں  
کو زبان پر تھے۔ ایک ایک انہم صاحب ہاتھ میں پلٹ لے کر گروہ میں  
شریک ہو گئے۔ ایک دوسری تو خاموش رہے۔ پھر پھر انہوں نے پہلا شروع کیا  
ہے تو خاموش ہونے کا نام لکھ لیا۔ ایک دفتر سامنے لے کر لے کر طلح  
انہم نے اس صاحب سے طالب ہونے سے کہا کہ حراف کیجئے کہ میں آپ  
سے واقف نہیں ہوں۔ لیکن یہاں آگیا ہے کہ آپ کبر آفس پار لیون ہیں۔ اس  
صاحب نے کمرے سے لے کر کہا کہ آپ کا خیال صحیح ہے لیکن آپ کو کیسے معلوم ہوا  
طلح انہم نے جواب دیا کہ آپ آئی دوسرے لکھ لکھ کر رہے ہیں جو کہ اس کی  
کچھ میں نہیں آتی ہیں۔ پھر آپ اپنی کہے جا رہے ہیں اور کسی کی نہیں اس سے  
پہلے اس سے سزا کا نتیجہ لگا اور وہ صاحب شریعت سے کہہ کر چلے گئے۔

☆

دو سو سال پہلے ڈاکٹر طلح انہم کا ایک بیٹہ ہو گیا تھا۔ جس کی

## ”چهار سو“

صوبے پاؤں کی ہڈی میں لڑکچہ ہو گیا جب پلا ستر بند ہو گیا تو ڈاکٹر نے جابت دی کہ آپ پاؤں زمین پر نہ رکھیں۔ پلا ستر بند ہو گیا ہے غلطی کو بہت تکلیف ہو رہی تھی اور وہ تھوڑی تھوڑی دیر میں گرہ دے رہے تھے۔ لیکن جس طرح اب بھی برقرار تھی کہنے لگا ڈاکٹر صاحب دشمنوں ہو سکتی ہیں جو کچھ سے بچی نکلتے رہے کہ میں پاؤں زمین پر نہیں رکھا۔ اتنی تکلیف میں بھی دھڑلے کو بند کرنے کے لیے بہت بڑا دوا کر رہا ہے۔

☆

☆  
خداوند ڈاکٹر صاحب کو بیمار دکھاتے ہوئے کہنے لگا:  
”آپ نے بڑا حاکم فلاں وزیر نے نکل پارلیمنٹ میں میرا شعر پڑھا تھا وہاں پچھلے چار سال کے دوران پارلیمنٹ میں پہلی بار کوئی موقوف شعر پڑھا گیا ہے۔“  
انم صاحب نے بڑے دست کیا  
”آپ بفرماتے ہیں اس سے پہلے تو غالب اور آجادی کے شعر پڑھے جاتے تھے۔“

☆

☆  
ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب نے ایک مشہور ادیب کو گروپ میں کھڑے تھے۔ اس گروپ میں ان کی بیوی بھی تھیں۔ یہ وہی ایک مشہور ادیب گروپ کھڑا تھا جس میں ایک انتہائی خوب صورت خاتون تھیں۔ مشہور ادیب اپنی بیوی کی نگاہیں پکار کر دوسرے گروپ کی خوب صورت خاتون کو مارا دیا دیکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب اس صحنہ کے لطف دوزخور رہے۔ وہ ادیب کے پاس گئے۔  
پچھلے تھیں کہ ان کے کان میں بھڑک کا صرماؤں کا  
دکھ کر اسے پچھلے پچھلے اس کی نظیر نہ دیکھ  
ڈاکٹر صاحب کی بات سن کر وہ صاحب بھر دگے۔

☆

☆  
بھوپال کے پروفیسر آفاق احمد کی کام سے دہلی آئے ہوئے تھے۔ انم صاحب نے بھی طے پند دیکھا وہ بھوپال میں ایک سینما میں شرکت کے لیے ڈاکٹر صاحب انم بھوپال گئے ہوئے تھے۔ چائے کے وقفے میں پروفیسر آفاق احمد اپنی تنہا کے ساتھ ڈاکٹر صاحب انم سے طے پند تک سے متعارف کرا۔ انم صاحب بڑی حیرت سے آکھیں پچاؤ کر تنہا صاحب کو کتنے لگے۔ آفاق صاحب نے یہ بیان ہو کر پوچھا کیا بات ہے آپ میری تنہا کو اس طرح کیوں سمجھ رہے ہیں انم صاحب نے بڑی مصدقہ سے کہا ”پچھلے دنوں آپ جن قانون کے ساتھ دلی میں میرے دفتر آئے تھے وہ تو بہت کم عمر تھے وہاں آپ نے انہیں اپنی بیوی بتایا تھا۔ یہ کہہ کر انم صاحب نے وہاں سے چلے گئے ہو کہی اور سے بات کرنے لگے۔ لیکن یہاں تک پہنچا کہ دوسرے دن انم صاحب کو تنہا آفاق کے سامنے طے پند بیان دیا پچاؤ کر یہ نفس مذاق تھا۔

☆  
ایک دہلی جلسے میں ایک ادیب نے کسی موضوع پر تقریر کرتے ہوئے بے جا جن ترانی اردو (دیں) پر اپنا امکی ہو چھا کر دی دوسرا صاحب تقریر کے پیچھے تو طبع انم جواب دینے کے لیے کھڑے ہوئے کہنے لگے حضرت آپ کے علم میں ہو گا کہ جانتا سمجھتا ہوں غلطی تک سواری کی رکشا نہیں چلتی ہیں۔ کیڑا مانے میں رکشا دالے چاؤا کرنے کی سواری چلتے۔ ایک دن میرے ایک دوست کو بھاری کچھ رکشا میں جھٹکے اور دوسری سواری کا انتظار کیے بغیر انہوں نے رکشا دالے سے پٹے کے لیے کہا۔ جب رکشا حونی غلطی پہنچی اور میرے دوست رکشا سے اترے تو رکشا دالے نے انہیں دیر سے بچے تک رکھا کالی شیر دلی طے پند اتنی بڑی دیر اپنا امکی کیسے ہوئے چلتے ہوئے جوتے ہیں کہ وہ رکشا میں اکیلا آئے تھے اس لیے انہیں دھوکا دیا کہ رکشا آنے دے رہے تھے۔ رکشا دالے نے ان صاحب کو دیکھ کر دھوکا دیا۔ پچھلے انہوں نے آٹھ آنے دیا چلا رکشا وہ کھس ملا حونی میں گرنا ہو گئی۔ میرے دوست کو خیر ہو گیا۔ انہوں نے شیر دلی دالے رکشا پر ڈالی اور جسے میں کہا کہ ”اے بھائی ہم نے شیر دلی بھاری پتو تو کھلا ہے کہ ہم شریف کا دلی ہیں۔“ رکشا دالے ڈالیا اور آٹھ آنے لے کر غاموشی سے چلا گیا۔ یہ واقعہ تا کر طبع انم نے کہا کہ حضرت میں اب اپنی شیر دلی رکشا پر ادا ہوں۔ ہاں تینوں سے کہنا تھا لیکن طبع انم تو جسے میں تھے۔ انہوں نے جس حد تک آپ شہر لوفی کے جویر دکھائے۔

☆

☆  
اردو کے ایک مشہور مصنف نے اردو تحفہ کے موضوع پر ایک کتب کھسی اور پھرے کے لیے ”نمازی زبان“ کے دفتر میں کتب بھجوائی۔ کتب میں قاری کے لائق الفاظ استعمال کرنے سے زبان اتنی شکل ہو گئی تھی کہ عام طالب علم کے لیے اس کا سمجھنا مشکل تھا۔ کچھ حریک جب پھرہ نتائج تھیں ہو تو مصنف نے کھانا کیا اس پر طبع انم نے جواب دیا۔  
”بھائی کیا کہوں، موجود صورت میں یہ کتب میری سمجھ میں نہیں آتی۔ لہذا اس کا اردو میں بڑے بڑے اردو شوقیہ پھرہ کہیں گا۔“

☆

سرسید — اکبر اور سرسید

”چهارنو“

ڈاکٹر خلیق انجم

سوسن کا خیال ہے کہ بیٹ طلاق کچھ کے ہاتھوں نے سلطان کی حکومت نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ کر دیا تھا اس خیال کے بعد کئی پہلے سے کہیں زیادہ طاقت ور ہو گئی تھی۔ اس کے بعد ہندوستان کے تمام علاقوں پر آہستہ آہستہ بیٹ طلاق کی نظر پڑنے لگا۔ ۱۸۵۸ء میں دہلی میں مثل حکومت کے سر پرست مرہٹوں کو وکیل کے ہاتھوں شکست نے ہوئے ہندوستان پر کئی کا تعلق تقریباً طے کر دیا تھا۔ ۱۸۵۸ء میں یہاں مائیکر مثل حکومت کی تعلیم انسان تاریخ کا آخری باب بن گئے۔ اکام انقلاب کے بعد مسلسل آگاہیوں، تعلیم اور اقتصادی ترقی نے مسلمانوں کی قوت عمل سبب کرنی تھی۔ تعلیمی حلقوں، ایسی اور احزاب کا کی کی وجہ سے ہندوستان دشمنی و نفرت میں پیدا ہوا اور مسلمانوں کی مسلم تاریخ میں کوئی اور سیڑھی مثال نظر نہیں آتی۔ ایک طرف مسلمانوں کی یہ حالت تھی اور دوسری طرف بیٹ طلاق کچھ نے ہندوستان پر مکمل ہندو مداخلت کے تقریباً نصف صدی پہلے ہندوستان کی علمی، تہذیبی اور سماجی زندگی پر اپنی برتری قائم کرنا شروع کر دی تھی۔ اس سلسلے کی پہلی کوشش فورسٹ ویم کا کالج کی شکل میں نظر آتی ہے۔ مغربی تعلیم کے واسطے قائم کیے گئے اور مشرقی علوم کے بعض حصوں میں انگریزی بطور ایک حصوں کے پڑھائی جانے لگی۔ انگریز کی حکومت مسلمانوں کو اپنے سے کمتر ہی نہیں سمجھتی تھی بلکہ دم بہ سادہ سمجھتی تھی اور اس کے خدشہ اسلام کو بہت کی راہی تابت کرنے پر جگہ لگے تھے۔

کافر کی تعلیم نے دشمنی داغ ڈالا تھا۔ انھوں نے ہندوستانی سماج میں بونچ بچ، بیحدہ دم و دماغ و رتی جیسی رسم کے خلاف آواز بلند کی اور ہندوؤں کو مغربی تعلیم حاصل کرنے کی اپنی ترغیب دی کہ بہت جلد ہندوؤں کا ایک بہت بڑا طبقہ مغربی تعلیم سے سیرور ہو گیا اور ہندوستان کی اجتماعی شیراز میں بڑے پیمانے پر داخل ہو گیا۔ تاریخ نے مسلمانوں کو طلاق کا حربہ تاقین نے جب انھیں میں قدم رکھا تو پوپ جہالت کے طعنے میں تم تھیں ان تاقین نے ظہور و اثر اور تہذیب و تمدن میں ان کی ذہنی کی کہ اپنے محض کو بھی فراموش نہ کیے۔ دراصل ہندوستانی مسلم طلاق کا یہ سماجی طبقہ تھا کہ پوپ میں علم و سائنس کی مشعل مسلمانوں کی روشنی کی ہوئی تھی تحریک حالات بدل چکے تھے۔ مسیحی انقلاب نے پوپ کے طمع سائنس و ٹیکنالوجی کو اپنی ذہنی طاقت پیش کی کہ وہ دنیا کے بسا ہوا دیکھیں پر مگر ان کی ذہنی تہ سے چھایا۔ اس طاقت کے بل پر وہ یہ حق لگایا تھا کہ وہ مشرق اور بسا ہوا دیکھیں کہ ہر شے کو اپنی تہذیب و تمدن، اقتصادی و فنی طاقت کے مقابلے میں کمتر سمجھے۔

کچھ مسلمان مفکر، مدبر اور پادروں نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ ہندوستان میں شاہ ولی اللہ اور سید احمد علی جیسی اہم شخصیتوں کے اچھلنے پھلنے ہندوستانی برطانوی سامراج کے ظلم و ستم سے بخوبی واقف تھے۔ یہ لوگ اس حقیقت سے بھی باخبر تھے کہ ہندوستان کی اقتصادی بحالی اسی برطانوی سامراج کی لائی ہوئی ہے۔

برطانوی سامراج کے خلاف شاہ ولی اللہ اور سید احمد علی جیسی بزرگوں نے تحریکیں شروع کیں وہ لای اظہار سے ترقی یافتہ قوم کی فوجی اور انتظامی طاقت کے مقابلے میں بہت زیادہ کامیاب نہیں ہو سکیں اس کی عاتبا ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان تحریکوں کے چلانے والی اپنی مذہبی شخصیتیں تھیں جو لادیت سے زیادہ روحانیت پر زور دے رہی تھی اور برطانوی حکومت جیسی زبردست طاقت سے لڑنے کے لیے روحانیت کی کفایت کی طاقت کی ضرورت تھی۔ انگریزوں نے جس طرح ہندوستانی تعلیم، تہذیبی اور سماجی زندگی پر اپنی برتری قائم کی۔ تعلیمی اور تہذیبی فیضان ہندوستان میں اور عالم طور سے مسلمانوں کو ذلیل کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے، اس کا قدرتی رد عمل یہ تھا کہ ایسے مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ تھی جو برطانوی حکومت اور اپنے ساتھ مسیحی انقلاب کے پیدا کردہ نظامِ اقدار کی تعلیم، تہذیب و تمدن اور طرز زندگی سے نفرت کرنے لگے۔ مسلمانوں کا یہ جزو مشرقی اقدار تہذیب اور ہندوستانی سماجی زندگی کو مغربی تہذیب سے بڑھ کر تھا۔

دانشوروں کے ایک طبقے نے مسلمانوں کو ان کی عظمت و رفعت سے واقف کرانے کے لیے اسلام کی تعلیم شخصیتوں کی سوانحیں لکھیں۔ مثلاً نے ’اماموں‘، ’الغلاموں‘، ’مورخوں‘ کے سوانح لکھے اس کے برعکس روشنی خیال سوانحیادان مسلمان حالی نے سرسید تحریک سے حجاز ہو کر شیخ مسدہ غالب اور سرسید جیسی بزرگوں شخصیتوں سے قوم کو روشناس کرانے کی کوشش کی لیکن جس اھمیت سے یہ سوانحیں لکھی گئی تھیں، فن میں کچھ حکمت کو کامیابی ہوئی لیکن یہ سوانح ہوئی قوم کو جگانے میں کوئی اہم رول ادا نہیں کر سکیں۔ ایسے وقت میں مسلمانوں میں ایک تعلیم نظام سرسید پیدا ہوئے وہ اپنے جیسا کہ مسلم رجحانوں کے مقابلے میں حالات کو بہتر طریقے سے سمجھ سکتے تھے۔

سرسید کا کہی انگریزوں سے قرعاً حق راجھا۔ اس لیے انھیں نہیں ہے کہ جنس و بھی موثر کی دودھ کیے ولے سرسید نے اس موضوع پر ان سے ہمارے خیال نہ کیا ہو۔ تعلیمی تہذیبی اور سماجی اصلاح کی کانگریزوں کی فکر میں دماغ طالع دی تھا جو انھوں نے اپنے ملک میں کیا تھا وہیں انھوں نے اقتصادی ترقی کے لیے تمام مذہبی اور مذہبی اقدار سے زد گردانی کر کے ایک ایسا نظام بنایا تھا جس میں مذہبی اقدار کی حیثیت تو تھی لیکن بہت کم۔ روحانیت کے مقابلے میں مادہ اور لذت سے پر تھا۔ اس لیے سرسید کو بعض ہو گیا کہ مسلمانوں کے تعلیمی

ہندوستان کے ہندو مسلمانوں سے بہت پہلے پیدا ہو چکے تھے۔ ہندوؤں میں سماجی و عیسائی دھرم انھیں رائے، دستور چھوڑ دیا تاکہ وہ اسے موافق جائزہ سوتی جیسے مگر پیدا ہو چکے تھے۔ ان میں سے بیشتر

## ”چهار سو“

اقتصادی تہذیب اور اخلاقی حالت کو بچھڑانے کا واحد راستہ شرعی تعلیم ہے۔  
 سرسید نے ۱۸۵۸ء میں ”بجود سے صواب و معصوم کے حوالے پر“  
 ترقی پا کر لکھا ہے کہ وہاں سچے سچے پختہ کرتے کرتے ترقی کا علاج  
 صرف تعلیم ہے اس لیے انھوں نے ۱۸۵۹ء میں مراد آباد میں ایک فائنل مدرسہ  
 قائم کیا جس کے بعد انھیں یہ احساس ہو گیا کہ مسلمانوں کا علاج شرعی تعلیم  
 نہیں، شرعی تعلیم ہے۔ جب سر جان اسٹریٹنگلٹر متروک ہو کر مراد آباد آئے تو  
 انھوں نے اس شہر میں ایک تحصیل مدرسہ قائم کیا جس میں شرعی تعلیم کے ساتھ  
 شرعی تعلیم کا بھی انتظام تھا۔ یہ لیکن نہیں کہ سرسید کی اسٹریٹنگلٹر سے تعلیم کے مسئلہ پر  
 مکتوب نہ ہوئی ہو۔ سرسید اسٹریٹنگلٹر کے خیالات سے اپنے حجاز آئے کہ  
 انھوں نے اپنا فائنل مدرسہ اسٹریٹنگلٹر کے قائم کیے ہوئے تحصیل مدرسے میں قائم  
 کر لیا۔ ۱۸۶۲ء میں سرسید کا مراد آباد سے قازق پور میں جہاد ہو گیا۔ اسی سال  
 انھوں نے قازق پور میں بھی ایک مدرسہ قائم کیا جس میں مدرسے میں صرف فائنل  
 اور عربی کی تعلیم ہی کا انتظام نہیں تھا بلکہ انگریزی اور فائنل عربی اور مسکرت  
 پانچ زبانوں کی تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ مدرسہ قائم ہو گیا تھا اور اس کا مصائب بھی  
 پایا ہو گیا جس کی سرسید اس مصائب سے مطمئن نہیں تھے۔ انھیں شدت سے یہ  
 احساس ہو گیا تھا کہ مسلمانوں کا علاج صرف شرعی زبانوں کا مطالعہ ہی نہیں  
 بلکہ ان کا علاج وہ شرعی تعلیم ہے جس سے طبعی ملاہتوں کے ساتھ مسلمانوں  
 میں اقتصادی حالات کو بھی بچھڑایا جاسکے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمانوں کی  
 حالت کو بچھڑانے کا واحد درجہ شرعی تعلیم ہے۔ سرسید مسلمانوں کی چابی اور  
 برادری پر خود کمری رہے تھے اور بچھڑانے کے لیے درجے کی دشواریوں کا  
 اندھکا رہے تھے کہ انھیں دلوں میں ایک واقعہ یہ ہوا کہ اسلام کے خلاف چار  
 جہوں میں ”علم ہیود کی کتاب“ ”Life Of Prophet“  
 ”Mohammed“ تاج ہوئے جسے پڑھ کر سرسید کو سخت ذہنی تکلیف ہوئی۔  
 اس کتاب کا جواب لکھنے کے لیے ہندوستان میں اب وہ کتابیں نہیں تھیں جس کی  
 ضرورت تھی اس لیے ۱۸۵۷ء میں شرعی تعلیم کے پیشی پیا کتب خانوں کو زور  
 آٹھل کر لیا گیا تھا۔ علم ہیود کا جواب لکھنے کے لیے سرسید لندن پہنچے۔ وہاں  
 انھوں نے شرعی تہذیب کی کوئی کوئی ترقیوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تو  
 انھیں ہندوستانی مسلمانوں کے مستقبل کے لیے روشنی کی ایک کرن نظر آئی۔  
 لندن میں سرسید نے شرعی انداز سے ایک اسکول قائم کرنے کا منصوبہ لایا تھا  
 اور مسلمانوں کے اخلاق، معاشرت، مادیات و اطوار و رسوم و رواج، تعلیمی اور  
 تہذیبی زندگی کے دونوں میں اصلاح کے لیے لندن ہی میں سرسید  
 نے تہذیب و اخلاق کے نام سے ایک رسالہ جاری کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا بلکہ  
 اس کی تہذیبی بہت ترقی کی گئی تھی۔  
 ہندوستان آئے ہی انھوں نے تہذیب و اخلاق نام سے ایک

رسالہ جاری کیا اس رسالے سے سرسید کو ذہنی و فکری دست فائدہ ہونے لگا۔ دست فائدہ  
 ہونے لگا کہ یہ ہوا کہ چوں کہ تہذیب و اخلاق پر دے ہندوستان میں پڑھا  
 جاتا تھا اس لیے اس رسالے میں سرسید کی تحریریں سے حجاز ہو کر پورے  
 ہندوستان میں شرعی انداز کے مکملوں کا حال پتہ چلا۔ تہذیب یہ ہوا کہ اس کے  
 وہاں شام سے ہی شام آئے تھے کہ کچھ مسلمانوں اور خاص طور سے مولویوں کی  
 طرف سے سرسید کے خلاف مخالفت کا طوفان کھڑا ہو گیا۔ کیا کیا ملامتیں  
 جو سرسید پر لگنے لگنے لگیں وہاں دشمن کیا کیا۔ کیا کیا کہ وہ ملامتوں سے  
 بچے۔ یہ بھی کیا کیا کہ انگریزوں کے ان میں اگر وہ اسلام کا جہاد یاد کرنے کے  
 وہ بچے ہو گئے۔  
 سرسید نے تہذیب و اخلاق کے مضامین میں دین و دنیا دونوں  
 کے معاملات میں ماضی و مستقبل کو نظر کی حد تک حدیث کی حق جول و مولویوں  
 کے بہت سے بچے کیا کو ان کے زور جول ماضی جول میں مسلمانوں کی زندگی ترقی  
 میں ماضی سرسید کی نظر میں ان کا ماضی تہذیب سے خاص سرسید نے اسلام  
 تہذیب کے بارے میں تو شرعی تعلیم، تہذیب و تمدن کی مبادیہ تہذیب و تمدن  
 کی ماضی سے مخالفت کی آگ بہت زیادہ بھڑک گئی۔ تہذیب و اخلاق کے  
 جواب میں کان پور سے نور اللہ قاضی نور اللہ قاضی نام سے وہ رسالے جاری  
 ہوئے جس کا مقصد ماضی سرسید کو ان کی تحریک کی مخالفت اور اس کا منظر ادا  
 تھا اس زمانے میں ماضی سے ایک رسالہ نکلا تھا جس کا نام تھا ”رسالہ  
 اشاعت و بد“ (Risala-e-Ashaat-e-Al-Sitta) اس میں  
 ہرے مضامین کے ساتھ سرسید کی مخالفت میں بھی بہت سے مضامین ہوئے۔  
 سرسید پر کھر کے قحطے جاری کیے گئے جس کا کم پڑھے تو کون اور  
 چالی مسلمانوں پر بہت سے ان پڑھ سرسید کو مدرسہ قائم کرنا چاہتے تھے اور جس کی  
 منصوبہ بندی انھوں نے لندن میں کی تھی جب ہندوستان میں اسے ماضی و  
 دینے لگے تو بے انتہا مخالفت ہوئی سرسید کو ان کے مالک تھے وہ تہذیب  
 و اخلاق میں شرعی انداز میں شرعی تعلیم کی حاجت میں مضامین مسلسل لکھتے رہے  
 اور اس کے ساتھ ہی وہ شرعی انداز کا ایک مدرسہ قائم کرنے کی بھی تیاری کرتے  
 رہے۔ آخر وہ علی گڑھ میں ۱۸۵۷ء میں شرعی انداز کا اسکول قائم کرنے میں  
 کامیاب ہو گئے جس نے پہلے کالج اور پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی عملی اختیار  
 کر لی۔  
 یوں تو اس دور کی بہت سی اہم شخصیتوں نے سرسید کی تعلیمی تحریک  
 کی مخالفت کی تھی اس دور کی اہم شخصیتیں ان کی تھیں جنھوں نے سرسید کی تحریک  
 کی خاصی مخالفت کی۔ ان میں تھا انھماں مولوی قاضی دکن علی، علم میں اکبر  
 و لکھنؤ اپنے ماضی و حال کے تہذیب و تمدن کے میدان میں ۲۰۰۰ کے ماضی و حال  
 ذکر کیا گیا۔



“چارو”

روپے کے کوٹلیں جانے کے لیے اعلان کیا جاتا تھا۔ ہر وہ اس کے خلاف تھے کہ مغرب کی وہ عمارتیں خریدیں جو مسلمانوں نے قبضے میں لیں اور مغرب کوٹ لیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ مسلمانوں کے خلاف ہے جو فتنہ مچا رہے ہیں۔ ان کے پاس ایک خط تھا جس میں ان کے خلاف اس خطی اداوت کی گئی تھی کہ انہیں خطا ہے کہ ان کے پیچھے ایک بنیادی خصلت ہے یہ خود ان کے خود کی جگہ بیان کیا ہے۔ انہیں یہ ضرور دیکھ کر ان کے سامنے لگتے ہیں:

”تماری قہمیں خود غافل اور مجاہد بھی ہے کہ اگر میں مسلمانوں کو روک دے تو کیا باغی کی کتاب پڑھ کر کوئی اور اس کتاب کے منکر ہو جائے گا؟  
میں نے رد اس جواب بھی مسلمان نے پڑھ کر دیا تھا کہ میں نے کوئی پڑھ کر نہیں  
لے گا کہ کوئی کتاب کی چوٹی سے عریض تر تھا تو میں نے اس کو تو گھر میں کر اس  
طرف تھپتھپوں کو پھر فوراً کر۔“

اگرچہ میری تحریک کا دل کوہل کر رکھ دیا تو اسے پسند نہیں آئے۔  
میرے یہی وقت کے خلاف تھی ایک لڑائی جہاں جب میرے سر کے قوتے جا کر  
کے جا رہے تھے تو میرے سر پر آئے۔ اسی وقت میں نے کہا کہ میں نے تم کو کام  
کے لئے اور اسات ہو گئے ہیں۔ اس کے بعد میری لڑائی کا کوئی اور وجہ نہ رہا۔ میرے  
پیشانی پر لکھا تھا:

[illegible]

من شعراء من اكير نے اپنے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ علیؑ جو جو تعلیم کا مرکز ہے، کھلے غائب ہے اور کہ جس کی کبھی انھیں نے علیؑ کو نہ دیکھا ہے وہ صرف غفلتوں کا کھیل ہے اس کے پیچھے کوئی خداوندی فکر نہیں ہے۔ (تعلیم کا تصور)

ایمان کی جہاز میں  
جس کے کالج کا انتظام ہوا  
ایسا بڑی دوشی ہے  
قوم کا کام اب تمام ہوا

علی گڑھ میں ایک اور قطار کا حکم ہو:

یہ مکان ملک نے کی ہے قہر

پہلی بار جوئے خرگوشوں نے یہ سوچ سیکھا انسان کا اولاد میں  
الوت اور کاپلا اول ہے جس نے شرقی وسطی تہذیب کی آویں شک کی بجائے  
تصویر کھینچی ہے لیکن الوت میں بڑے جوئے دکھائے ہیں۔

”اے گل کے دشمن! اگرچہ میں وہ مفلس دوری میں ہوں کی تو ان کا سبب  
 ہوئی ہیں موت، جا بھری، تجس و غش، استقلال، لبر و طاقت، طر و جد و شمس  
 تو غل و غری و غنا۔“

انگریزی علم و ادب اور مشرقی تہذیب نے ایک نئی نسل پیدا کر دی  
جس نے اپنی تہذیب اور اس نسل کی حاکمیت پسندی کی روکھڑوں کو اپنے مذہب  
سے بے بہرہ کر دیا۔ یہ تحقیقی حقائق کا اظہار کیا ہے اور اسے اپنے اصول میں  
البتہ میں اس الہوت اور وجودِ اسلام کے اصرار میں جو بحث کرتی ہے اس کا نتیجہ  
یہ ہے کہ چونکہ اسلام کا کردار غلط ہے اس کا رد ہے اس الہوت حاکمیت پرست  
اور انگریزی تہذیب کے حامی غلبہ۔ چونکہ اسلام کو یہ صورت احساس ہے کہ  
مشرق کی تعلیم نے مسلمانوں سے ان کا مذہب چھین کر ان کو لادین بنادیا ہے اور یہ  
بات نکل ہے جو یہ کہ اس کو کس طرح گوارا نہیں جس نے یہ اصول تعلیم کے کٹھن  
بلکہ جو یہ تعلیم کے ذریعہ داخل ہونے والی افواجیت کے ذریعہ اور مشرق  
رواقوں سے انحراف کے خلاف تھے اس الہوت پروری کا بھی ہندوستان کا  
واحد اصول ہے جس میں مشرقی تہذیب کی لائق کوئی انتہوں کی کھلائی کے نشان  
دی کی گئی ہے۔

یہاں یہ غلط فہمی ہے کہ یہ کہیں غلط کامیابی نہیں تھا بلکہ علامہ  
مثلاً امام احمدی، علامہ اقبال اور دیگر کے لوگوں میں سوا حسرت سے ہو چکی  
سہولیان کی عیسیٰ و مریم کا نظر مل جائے گی کہ سوچتے تھے کہ جو تعلیم ہمارے  
لے لائی ہے لیکن میں علم کی وجہ سے ہم اپنی شرعی رویتوں سے محروم نہیں  
ہو سکتے۔

شکل نے سزاوارہ روم و مصر و شام میں ایک جگہ اپنا یہ عقیدہ بیان کیا ہے۔ مشرقی تعلیم کے مطلق نہیں ہیں قبول نہ کرے۔

”میرا خیال ہے کہ میں نہیں ہوں مشرکی سے اس پر قائم ہیں کہ  
مسلمان مغربی تعلیم میں کوئی کر کے کسی وقت پہنچ جائیں لیکن جب تک ان پر  
مشرقی تعلیم کا اثر نہ ہو ان کو شرعی مسلمانوں کی ذرا تفہیم کی جا سکتی ہے۔  
مشرقی تعلیم کی وجہ سے انہیں نہیں ہے اگرچہ وہ غرضی ہو لیکن اس تعلیم میں انکی  
چیز کی جاتی ہیں جو مسلمانوں کی توحید کی روح ہیں۔ مغربی تعلیم میں اس روحانیت  
کا فقدان ہے۔ جو مسلمانوں کے خوب غوریت اور تامل کا چیز کو انکی زندگی  
نہیں رکھ کر۔“

اکبر آبادی کی فکر ہو سچے کاغذ پر بھی عام مسلم دشمنوں سے زیادہ مختلف نہیں تھا۔ وہ عظیم کے خلاف نہیں تھے، اس لیے انھوں نے خود

## ”چهار سو“

کی پرواہیں تھے نہ عالم نہ مادی  
ترقی دیں ہوگی لب روز غریبوں  
علی گڑھ کا کالج ہے لندن کی مسجد

مغربی تعلیم کے سلسلے میں امام خلیل تھا کہ اس تعلیم کو اپنانے والوں کو  
بہت جلد از دست لے جاتی ہے۔ اقل تعداد میں یہاں ہو سکی تھا جب انگریزوں کو  
حکومت چلانے کے لیے ان کو لیں ہوگا لیکن میں اپنے ملکوں کی بڑی کپیہ دکھار  
تھی جو مغربی تعلیم سے واقف ہوں۔ مگر یہ میں صرف انگریز کی ہارنے کی بنیاد پر  
لازمت لانا مشکل ہو گیا۔ کہ اس صورت حال کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

خدا دیا میرا ایک کو مغرب نے پاس کر کے  
سید بھی کوئے کھینکے برسوں مساس کر کے  
دشمن مغرب سے مجھے کچھ بھی تمکلی نہ ہوئی  
از تو بدھ گئے دولت کی ترقی نہ ہوئی

سر سید کے دور کے دانشور علی گڑھ تحریک کے بارے میں جو سوچے  
تھے اس کا تحصیل سے ذکر کیا جاتا ہے اس حقیقت سے ان کا نہیں کیا جاسکتا کہ  
ایک طرف تو مغرب نے ہندوستان کی ذہنی و فزونی کے امکانات پیدا کیے اور  
دوسری طرف مغربی تعلیم و تہذیب نے ذہنی و فزونی کی انگوٹھوں کو اس طرح خیرہ کر دیا  
کہ اسلام کی جزا و سالی کی تعلیم اٹان مارنے اور اسلامی اقدار ان کی نظر سے  
وجہل ہو گئیں۔ اگرچہ مغرب کوئی ملکی و فزونی خصوصاً ہم آہنگ کرنا چاہے  
تھے۔ اس کے برعکس سر سید نے کچھ اس طرح کی تعلیم کا انتظام کیا کہ وہ اپنے  
مخدوم کا سبب نہیں ہو سکے۔

اگرچہ نہ صرف مغربی تہذیب اور اس کے اے نظام اقدار کا  
خداقی اڑنا بلکہ اگر اسلام و ایمان میں آگیا تو سرکاری ملازم ہونے کے باوجود  
انہوں نے انگریزوں کو بھی اپنے فکر کے مشترک کا حوالہ دیا۔ یہ ملکی کہتے تھے کہ  
اسلام کو اسے پیلا ہے اس کا جواب اگرچہ نے اس قدر میں دیا ہے:  
اپنے بیٹوں کی نہ کچھ فکر نہ ہے کچھ ہوا  
ظہر اہرام میں ہوں پہ لگا رکھا ہے  
نہی فرماتے رہے سچ سے پیلا اسلام  
یہ نہ اوتار ہوا توپ سے کیا پیلا ہے

اگرچہ نے دلہ اندلہ گزشتہ اپنے ہمارے ہی دور میں جو غور و فکر  
کو اپنے فکر کا حوالہ دیا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اگرچہ نے اپنے خدا و صرف مغرب  
دشمنی میں کیے ہیں حالانکہ یہ حقیقت نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اگرچہ حقیقت  
سے واقف تھے کہ ملاوی سامراج نے مسیحی پیدوار کے لیے ہندوستان کو اپنی  
مذہبی کھانا ہے۔ ہندوستان سے تمام دار و ملائیہ جاتا ہے اور وہاں سے مسیحی  
معتنات تیار ہو کر ہندوستان بھیجی جاتی ہیں۔ برطانیہ نے اپنے اس مخدوم کو پورا

کرنے کے لیے ہندوستان کی بیکڑوں مال کی قابل تر خدمت و عزت کو کثرت و  
ماہر کر کے اسے مغرب کے مسیحی مال کی ہڈی کا کر دکھایا تھا اور اگرچہ بنیاد پر  
ان چیزوں کی طاقت کرتے ہیں۔ مگر نے مغربی تہذیب، مغربی تعلیم و سر سید  
کی کی نہیں ان مولویوں کا بھی مذاق اڑایا ہے جو سر سید کی طاقت اپنی رحمت  
پسندانہ فکری وجہ سے کہہ رہے تھے۔ یہ خدا و حاکم ہیں:

مر کے جو پلے سوئے جت سید  
لے کر امام بیخیز ہوئے

امام بیخیز تھے یہاں مولویوں کے استاد کے طور پر  
استعمال ہوا ہے مولویوں کے دعا کی طاقت میں اکیمر کے یہود شریک تھے  
ہیں:

مولوی صاحب نہ چھوڑ دے خدا اگر بخش دے  
گھر ہی لیں گے پشیں و دلہ سوا ہوا نہ ہو  
دیکھیں نے دیت لکھوئی ہے چاہا کہ کھانے میں  
کہ اکیمر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں  
صحت و طاقت سے اب یہ قوم نفع ہوگی کیا  
دے مرہوں کو سمجھا بھی ہوا کچھ ہیں نہیں  
آخر میں اکیمر سر سید کے تحریف ہو گئے تھے انہوں نے سر سید  
کی مذہب کا احترام ان الفاظ میں کیا ہے:

سید صاحب کھائے ہیں جو شعور  
کہا نہیں منہ تم رہو اس سے خود  
سوتوں کو چکا دیا انہوں نے لیکن  
اللہ کا نام لے کے اٹھا ہے خود  
ایک اور دہائی میں سر سید کی مذہب پر تہجد کرتے ہوئے  
اکیمر نے کہا ہے:

تم شوق سے کالج میں بھلا پارک میں بھلو  
چاہتے ہے خدایوں میں اڈو چرخ پہ بھلو  
لیکن یہ سخن بندہ ماجر کا رہے یاد  
اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھلو  
یہ گھس پھری اطر و راج نہیں ہے بلکہ اکیمر کی بنیاد کی فکر کا نتیجہ  
ہے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ مسلمان چاہے کتنا مغربی تعلیم حاصل کر لے اپنے مذہب  
اور اس کی روایات سے غریب نہ ہوں۔ لیکن کراٹھی چیزوں پر مبنی اقدار کی  
بنیاد رکھی ہوئی ہے سر سید کی مذہب کے احترام کے سلسلے میں اکیمر کے یہ  
شعار دیکھ لیں۔ پہلا شعر ہے جس میں اکیمر نے تمام عقائد کے باوجود  
سر سید کی ذہنی مذہب کا کٹھنل سے احترام کیا ہے کہتے ہیں:



”چہارنو“

## ہم سے عشاق کہاں

فاری شا

(محدث)

وہ بھی ایک اے کے طالب علم تھے۔ کولونی کول کے اول ”۲۰ سالہ“ کا  
 انھوں نے ۱۹۵۷ء میں ہی گجرات کی سے اردو میں پڑھ کر کیا۔ یہ پڑھ کر کتبہ شامیراہ  
 اردو زبان و ادبی کی جانب سے شاخ ہو گیا۔ کچھ مدت بعد انھوں نے مرزا مظہر  
 جان جاناں کے فارسی خطوط مرتب کیے۔ اور اردو میں ان کا ترجمہ کیا۔ یہ کتاب  
 ۱۹۶۰ء میں شاخ ہوئی۔ ”طالب کی دفتر پر پڑنے“ قابلیت کے سلسلے میں طلیغ انجم  
 کی ایک کتاب ہے جو ۱۹۶۱ء میں منظر عام پر آئی۔ ۱۹۶۵ء میں ”مرزا محمد رفیع  
 سوہا“ انجمن ترقی اردو (ہند) کی گڑھ سے شاخ کی اس کتاب کے اردو میں  
 پروفیسر آل احمد دہما صاحب نے لکھا تھا کہ اگر آپ کو یہ پتا ہو کہ اردو میں تحقیق  
 کس سے کیا گیا ہے تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔

(پروفیسر عین تھو آزاد)  
 مرزا غالب اردو کے عظیم شاعری تھے۔ بڑے صاحبِ ہر زرخِ قاد  
 بھی ہیں۔ ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر بہت قابلِ قدر کام ہوئے ہیں لیکن  
 ترجمہ کا حق بھی ان کا ہے۔ وہ تھا جس سلسلے میں سب سے اہم ہونے والی کامیابی ہے  
 کہ ”خطوط غالب“ کے قلمی سرمایہ کو پورے ادبِ تحقیق کے ساتھ مرتب کیا  
 جائے اس سلسلے میں مولوی بخش پر شا ڈاکٹر مرزا احمد مدنی اور علامہ سولہ  
 نے جو اہم کام کیے ان کی بحال ڈاکٹر طلیغ انجم کے انھوں سے ہوئی ہے۔ انھوں  
 نے برسوں کی محنت اور دیہ دہریہ کے بعد ”خطوط غالب“ کو چار جلدوں  
 میں فرمایا۔ یہاں سے قابلیت میں انھوں نے بیک جگہ کیا ہے کہ وہ بھی ان  
 کی سرخروئی کے لیے کافی تھے لیکن اس کا نام نے انھیں غالب شاعری کی  
 صوبہ بول تک پہنچا دیا ہے۔

(پروفیسر ثناء احمد فاروقی)  
 طلیغ انجم کی قابلیت کے تعریفِ اتمامِ کوشش پر ان کی نظر ہے  
 ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں ہندو مت پر ایمرِ برطانیہ میں بھی انھوں  
 نے اردو کے علمی ذخیروں کو انجمنِ طرح و کما ہوا ہے۔ انجمن ترقی اردو (ہند)  
 کے حیرت انگیزی کی حیثیت سے ہندوستان اور پاکستان کی جملہ معلومات اور  
 تحقیقی تحقیقی مباحث ان کی نظر سے گزرتے رہے ہیں۔ وہ برسوں سے غالب  
 کے اردو خطوط کی کئی تہوں میں مصروف تھے۔ مولوی بخش پر شا نے اپنا دلی خاں  
 عربی، غلام رسول میر، اکرام پورہ قافی، حسین قافی نے اس سلسلے میں حکام  
 کیا تھا۔ ان کے اردو میں خطوطِ دیانت ہوئے۔ وہ ہیں مولوی بخش پر شا  
 رہی ہیں اس سلسلے میں مرزا کے اذیت و تحقیق کا تہہ لپٹے اور خطوط غالب کو کئی  
 ماہ تک مدد و پیچھے کے ساتھ پیش کرنے کی ضرورت تک مرے سے محسوس کی  
 جاتی تھی۔ اس لیے اس اہم ذمہ داری کا پورا ڈاکٹر طلیغ انجم نے اٹھایا ہے۔ یہ سبکی  
 جلد میں تقریباً اعلیٰ سو صفحات پر مشتمل حدودِ مدد ہے جس میں ”اردو کے علمی“ اور  
 ”موجودہ دنیا“ کے مولفین لائبریریوں سے لے کر بیک شاخ ہونے والے اردو  
 خطوط کے تمام مجموعوں کا تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے اور خطوط غالب کے اس بارے میں ادبی

ڈاکٹر طلیغ انجم نے اب سے کئی سال پہلے اس کا پورا اظہار کیا  
 اور یہ تھا کہ غالب کے سب اردو خطوط کو چار جلدوں میں مرتب کیا  
 جائے۔ ان کے گزشتہ سلسلے کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ  
 کر کسی خوش ہو جائے۔ پورا انھوں کی مدد کا پورا پہلو ہے جس پر ان کی ضرورت  
 کے ساتھ یہ بات لکھ دیں کہ طلیغ انجم صاحب نے بہت دلی لگا کر دیکھا ہے کہ  
 اس کا پورا ہوا ہے۔ انھوں نے بہت سیر و گشت کے ساتھ کئی سال صرف کیے تھے  
 کی محنت پر اور بہت سادہ و سادہ فرمایا کیا تھی۔ یہ حقیقت حقائق لکھنے پر انھوں نے  
 ضروری مواد اور تازہ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں کہ یہ بات ذہنی  
 معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے عاقلانہ جستجو کا حق دیا  
 کرنے کی ایمان داری کو پیش کی ہے۔ اور جو دیہ اصول و ذہنی دقتی میں تھی کہ  
 مرتب کیا ہے طلیغ انجم صاحب ہم سب کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ  
 انھوں نے اس داغِ رسانی کو دھوا ہے کہ اردو میں خطوط غالب کا کوئی نکل مجموعہ  
 مرتب نہیں ہو سکا تھا جس طرح کرنا ہو کہ اس سلسلے کی اپنی جگہ پہنچی اس پہلی  
 جلد کی طرح تہ تیہ تھی کہ انھوں کو پورا کر ہیگی اور اس طرح قابلیت کے  
 ذخیرے میں ایک قابلِ ذکر اضافہ ہوگا۔

(رشید حسن خان)  
 یہاں ہم طلب بھی تھا اور کچھ نظر کا متقاضی بھی۔ خوشی کا مقام  
 ہے کہ ڈاکٹر طلیغ انجم نے اس اہم کام کے سر کرنے کا پورا اظہار کیا۔ انھوں نے برسوں کی  
 محنت کے بعد تمام موجودہ خطوط کو چار جلدوں میں کیا کر دیا ہے۔ ان کی تاریخ  
 متعین کرنے کی کوشش کی ہے خطوط غالب لکھنے والے اعلیٰ کے اسے سبکی  
 حقائق کا پورا ہے۔ یہاں اعلیٰ خدایا ہو گیا ہے اس کا کس شاخ کر دیا ہے۔  
 غرض ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اب دیکھیں خطوط غالب کا مکمل مجموعہ ایک  
 مکمل مجموعہ دستیاب ہو جائے گا۔ اس کے لیے ڈاکٹر طلیغ انجم پوری اردو دنیا  
 کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

(انک رام)  
 ”غالب کے خطوط پر تو کام ڈاکٹر طلیغ انجم نے خیر بہت ہند میں  
 آ کر کیا۔ مختلف جگہ لکھنے والے انھوں نے ۱۹۵۷ء میں شروع کر دیا تھا جب کہ

## ”چهار سو“

یہاں سے بہت بھی کی گئی ہے۔ مصریوں کے مطابق چار جلدوں میں خطوط کا متن پیش کیا گیا ہے۔ ہوتا تھا کہ تحصیل اور اختلافی نسخے حواشی میں دیے گئے ہیں۔ ان جلدوں کی اشاعت غالباً تاریخ میں زیادہ تر نویدیت کا کام دے رہی ہے۔ یہاں ملی قدام کے لیے اکثر طبعی نظم پوری اور دنیا کے شکر کے لیے

(پروفیسر گوپی چند رائے)

اب غالب عباسی کا ذکر آتا ہے۔ ہوتا ہے کہ اس نے سو اٹھارہ جلدوں میں کرشن پر دو ہزار ستر سو اٹھارہ جلدوں میں اس کے ساتھ ایک رام صاحب نے ہندو کو لکھا تھا کہ گاما پر گرامت ہے۔ ان اساتذہ کرام کے بعد اکثر طبعی نظم کا یہاں عباسی میں سب سے نمایاں ہے۔ یہ غالب کا فیضان ہے کہ اس نے ہندو کا سلسلہ نظم نہیں ہونے دیا۔ گرامت سے اس نے اس کا صاحب غالب کے اور خطوط مرتب کرنے میں مصروف تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ چار جلدوں میں یہ نظم نمایاں اور سخی کام شائع کیا جا رہا ہے۔ غالب کے اور خطوط ۱۹۶۹ء سے لکھ بیک مختلف صورتوں میں شائع ہوئے۔ وہ ہیں لیکن غیر معمولی سائنٹفک ہندو میں غالب کا تنقیدی اور تحقیقی ڈیٹا سیکل بار مرتب کیا گیا ہے۔

(پروفیسر قلیں احمد مدنی)

بہت دور سے اس بات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ غالب کے خطوط کا ایک بڑا کھنڈ مرتب کر کے شائع کیا جائے جس میں ان کے اور کے لب تک کے دریافت ہوئے۔ اس کے خطوط مناسب تہ تیہ تہذیب اور سچ کے ساتھ ایک کچھ کر دیے جائیں۔ اس سہرت ہے کہ غالب طبعی نظم نے اس کا کام کیا۔ اظہار ہوئی مال کی مسلسل بہت کے ہندو میں ان کا مکمل انجام تک پہنچا۔ وہ اس کے شہر و معارف ہوتا تھا۔ لیکن یہ ان کی غالب کے خطوط سے دل چسپی بہت قدام ہے۔ اور غالب کی کم اب تحریروں کا ایک مجموعہ غالب کی یاد دہانی پر ”(۱۹۶۱ء) مرتب کر کے شائع بھی کر چکے ہیں۔ غالب طبعی نظم کا یہ مرکز ڈاکا کام چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد جو تقریباً اچانک سو صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ اب چھپ کر شائع ہونے کے سامنے ہے۔ اس میں ان کا لکھا ہوا اشعری حشر ہے۔ غالب کے شقی ہر گواہی قند اور اب طلاء الدین شاہ طبعی کلام کے خطوط جمع ہیں۔

(پروفیسر علی راہن احمد)

ڈاکٹر طبعی نظم نے لکھا ہوا کام کیا ہے۔ لب تک خطوط غالب پر اس کا ہرے طرہ کی حاکم کی اور نے نہیں کیا۔ کیا محنت ہے کہ آپ کی شایہ سخی باہر ہو جائے کہ اس اور متن کی قند و چھوڑ کر جو طرہ پر کی گئی ہے۔ جس میں اس ساطے میں ہرے یہ وہی کے لیے مثال اور ہرے کے بہت آگے ہیں۔ آپ

کی قند و چھوڑ کر ہرے لکھ سائی کتب ہے۔

(ڈاکٹر جمیل الدین بانی)

غالب انٹی ٹیٹ نے اپنے اساتذہ پر گرام میں اس بات کو دہرا لکھا تھا کہ یہاں پر کام کرنے والے تہذیب معنی کی خدمت سے قلم کا خلا جائے۔ اکثر طبعی نظم کی کتب غالب کا ستر لکھتے ہیں۔ اس پر گرام کی سلی کی ایک کڑی ہے۔ اس سے پہلے غالب انٹی ٹیٹ باچ جلدوں پر مشتمل ڈاکٹر طبعی نظم کی مرتب خطوط غالب شائع کر چکا ہے۔ لکھنؤ ادب کے ساتھ واسطہ رکھتے ہیں۔ ان طرہ کے لوگ ہوتے ہیں۔ لکھنؤ ادب کے تہذیب قلم کی لکھنؤ ادب کے تحقیق اور لکھنؤ ادب کے خطوط طبعی نظم نے صف بندی کی اور ان کا حصہ میں ادب کی ان تینوں جہوں میں نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔

(پروفیسر صدیق الرحمن قندانی)

”ڈاکٹر طبعی نظم نے متن کی تحقیق کے ساطے میں فراموشی ہونے لے کر سوانہ و ساطے کے طرہ، اختلافی نسخے کے مسائل، خطوط عام کی نویدیت و غیرہ سے لے کر طبعی متن کی تحقیق و مرتب فراموشی ہر گواہی ہر گواہی فراموشی ہر گواہی سے لکھتے ہیں۔ ان کی تصانیف، ستر تصانیف کا حصہ فراموشی بہت سے دیے مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے۔ جو متن کی تحقیق کے ساطے میں پیش آئے ہیں۔ اس ساطے میں بہت سی کچھ تصانیف بیان ہوئی ہیں۔ جس کی بدولت یہ کتب قدر تک بامعنی کا مجموعہ نہیں رہی بلکہ یوں قابل مطالعہ ہو گئی ہے۔ اور صرف محققین ہی کے لیے بنی ہوئی ہیں، مگر ان کے لیے بھی دل چسپی کا سامان رکھتی ہے۔ ہوتا ہے یہاں متن کی حرمت کو قائم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کا مطالعہ مطالعہ کیا جائے۔“

(ڈاکٹر شان الحق حقی)

ڈاکٹر طبعی نظم صاحب بحیثیت محقق ’مولف‘ ’مترجم‘ اور قلمی ترین ملازمتوں DISTINGUISHED PROFILES کے حامل شخص ہیں۔ آپ نے ذوق بینی و ذوق قلمی محضات سے غیر ملوث مطالعہ و قلمی کام استعمال محضت و سطر پر کرتے ہوئے اور ادب میں بہت سی ان کی جہات عز و بے اور سطوات کا انصاف دیکھ اس ہندو میں کیا ہے کہ پڑھنے والا محضت کے ساتھ دیکھ کر کہنے کے لائق رہا نہیں ہے۔

(ڈاکٹر انجمن رستوئی)

ابہر غالب ڈاکٹر طبعی نظم کی تصنیف غالب کا ستر لکھتے ہیں۔ اس کا ہرے طرہ کی حاکم کی اور نے نہیں کیا۔ کیا محنت ہے کہ آپ کی شایہ سخی باہر ہو جائے کہ اس اور متن کی قند و چھوڑ کر جو طرہ پر کی گئی ہے۔ جس میں اس ساطے میں ہرے یہ وہی کے لیے مثال اور ہرے کے بہت آگے ہیں۔ آپ

## ”چهار سو“

نے بہت محنت و ہاشمت سے اس تمام مواد کو لکھا اور ایک اچھے ادیب اور صاف ذہن مصنف کی حیثیت سے اس موضوع کی اہم کتابوں کے مطالعہ کے بعد ایک عظیم مرتب کتاب کی شکل میں پیش کیا جس کی ایک خصوصیت ان کے بیان میں جو کثرت کتابوں کو پڑھنے کے بعد انھوں نے تھکے کیے ہیں۔

(پروفیسر سید علی الرحمن)

ظلیق انجم کا طرز تحقیق اور طرز تقریر دونوں غیر معمولی طور پر صوفی ہیں۔ انھوں نے کبھی غالب کی طرز قافیہ کی بلکہ بعض جگہوں پر تو غالب کی شخصیت کے قافیہ پر لکھ دیں کوئی ایسا کر کہا ہے۔ مگر غالب نے حبیب اللہ کا کے ساتھ ایک خاص میں لکھا ہے کہ وہ لکھتے کے کوفہ سے لے کر دعوات کی جہاں انہیں سات باپے اور چھ سرورج اور اے سرواے یہ بھی رقم خلعت ملے۔ ظلیق انجم لکھتے ہیں کہ ”حقیقت یہ ہے کہ غالب کو خلعت نہیں ملی تھی۔ یہ صرف حق کی آرزو تھی“ (ص 82) وغیرہ غالب نے جس طرح مود اللہ کے کردار کو کھڑا کر رکھا تھا انسانی کا رعب جانے کی کوشش کی اور طرز سیرت و عادت سے منسوب کر کے انھیں نے لکھا کہ ”تباہی کے معاملے میں ہندوستان میں غالب کا مقابلہ کون کر سکا۔ پر قلع نظر شعر و شاعری کے مقابلہ قافیہ کا عالم نہیں۔“ غالب نے کبھی لکھا کہ سیرت و عادت کے پلے شاعرہ میں شریک تھے، کبھی لکھا کہ تیرے شاعرے میں شریک تھے، کوئی لکھا کہ غالب اس ادبی حرکت کی خصوصیت سیرت و عادت ہی کی ہے نہ انہی۔ غالب اس خفا یا پانی کے غلط ذوقوں سے جان بوجھ کر بچتے ہیں کہ ظلیق انجم لکھتے ہیں کہ جہاں ایک سیرت و عادت کا تعلق ہے ”اس ادبی حرکت کے کوئی بھی شاعر سے شریک نہیں تھے اس لیے غالب کی آخری خطہ میں جو کثرت میں سے منسوب کیے گئے ہیں وہ خود غالب کے ذہن کی آخری حد ہیں۔“

(پروفیسر سلیمان اطہر چاویہ)

لیبر عالیات لیبر آکا رتہ پر ظلیق انجم نے زیر نظر کتاب میں پہلے یعنی سیرت و عادت کو اور غالب کے سفر لکھتے کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا ہے اور حق تو یہ ہے کہ حق ادا کرنے کی بھر پور اور کامیاب کوشش کی ہے نیز اس حرکت کو دوسرے لکھنے یا تمام کوششوں کو زیر نظر کتاب میں پیش کیا ہے۔ مگر انہی مصنف نے غالب کے سفر کو دوسرے لکھتے سے متعلق مزید معلومات خواہش میں بھی فراہم کی ہے۔ جس سے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ کتاب کے جیسے جیسے میں بھی ڈاکٹر ظلیق انجم نے دستبرد کی محنت ہو شوق و ہوا پر غالب اور ان کے ساتھیوں سے متعلق اہم انکشافات کیے ہیں جس کی وجہ سے کتاب کی ادبی و تاریخی قیمت بڑھ گئی ہے۔ اسی طرح ایک کچھ اور انکشافات بھی منسوب غالب و دوسرے خود بھی کتاب کی حیثیت میں اضافہ کرنا ہے۔

(اسد رضا)

غالب کی داستان حیات میں سفر لکھنے کی حیثیت پر بھی ڈاکٹر ظلیق

ہے کہ اس میں غالب کی زندگی کا چھ ستر اور غالب کی جملہ طبعی و ادبی حرکت کو نمایاں کرتا ہے۔

(پروفیسر فرمان فتح پوری)

ظلیق انجم نے اپنی کتاب ”غالب کا سفر لکھتے اور لکھنے کا ادبی حرکت“ لکھ کر تمام پہلوؤں کو دستبرد سے دیکھ لیا۔ انکشافات کی حد سے اس قدر واضح کر دیا ہے کہ اب کسی معاملے کے بارے میں نہیں کہا جاسکتا کہ اس باب میں تاریخی معلومات انھی ہیں۔ ظلیق انجم کی اس کتاب سے غالب کے کردار اور حیران کن زندگی ابھی روشن پڑتی ہے۔ اگرچہ ایک طرف مستند مدد سے طاقت کے لیے لڑنے کی ساری اور مستند مدد کی طرف سے فکس کیا گیا ہے مگر یہاں تک تو دوسری طرف لے دیتے ہیں۔ انہیں انہی کے ساتھ ہی معمولی شعر و شاعری اور سیرت و عادت یا مائیں و قیام و سفر سے بھر پور جانے میں کچھ بھی ٹھک نہیں کرتے۔ ظلیق انجم نے یہ کتاب لکھ کر تاریخی ادبی تاریخ میں ایک اہم باب کا اضافہ کیا ہے۔

(شمس الرحمن فاروقی)

ڈاکٹر ظلیق انجم اپنی تحقیقی معلومات کو جس خوش منظمی سے پیش کرتے ہیں اور حقائق سے انکی صداقت کو ثابت کرتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ لکھنے کے ادبی حرکت کو ان کتاب میں زیادہ موضوع کی حیثیت حاصل ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس موضوع کے علاوہ غالب کے گرد پیش میں بھی نظر ڈھونڈا ہے اور اس کتاب کو ”سفر غالب“ بنایا ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ انھیں انجم نے اپنی خود رائے کے کسی موقع سے احتیاط رکھا ہے اور خود انہیں شعر میں نہ کہ قافیہ کو پیش نظر میں لکھا ہے۔ ان کی اس کتاب ہے۔

(ڈاکٹر انور سدید)

ڈاکٹر ظلیق انجم رنگ و راج میں انھیں ہیں بلکہ ان کے عروج کی تکفیل ان کی تحریروں میں بھی ملتی ہے اس کتاب کو پڑھتے وقت مجھ پر محسوس ہوا کہ میں غالب کے حوالے سے ایک سائنسی ادبی پڑھ رہا ہوں۔ اس قدر وہی دوسرے تحریر اور خود غالب کی تحریروں کے ساتھ پہلو دو حوالے اس سفر میں پیش آئے۔ نولے اچھے برے صفحات، دوستوں اور دشمنوں اور انھوں کی کردار نگاری مگر انکی لکھتے سیرت و عادت کے حق لکھتے ہیں۔ عوامی احساس میں تحقیقی و قافیہ ہوا ہو سکتا ہے۔ ظلیق صاحب نے جو نکتہ نگاری سے بڑا کام کیا ہے اس کی تحریر میں بین اسلوب کے سائنسی مطالعہ کی جگہ ہے۔

(رفعت سروش)

غالب کے خلوص کو کیا طور پر عروج کرنے کے بعد ان کا دھڑ بڑا کارنامہ ”غالب کا سفر لکھتے اور لکھنے کا ادبی حرکت“ ہے اس سفر اور ادبی حرکت پر میرا کہ وہ عرض کیا گیا مگر یہ کافی تک لکھا گیا ہے لیکن جس تحصیل و سید کا وہ استثنائی حد اس طرح کا کوئی کام بھی تک نہ تھا انھیں مل گیا تھا ڈاکٹر ظلیق انجم

ماحبہ کی بجائے کلاب "قالب" کی ادھر پر یہ "تمہا مال" کے ساتھ ہے کہ وہ  
لب تک من کی چھٹی کھجی کلاں ساتھ ہو چکی ہیں۔ انہم صاحب نے  
حضرت مرزا دہلوی جان ہاں پر تحقیقی حاکم لکھا۔ جس پر ہم نے جواب دیا جو یونہی  
نے لکھا۔ "اگر کسی کو نہیں ہے کہ" (یہ حاکم بھی کلاں ساتھ نہیں ہو رہا)  
انہم صاحب کی ایک ایک کلاب "مرزا دہلوی" سے ہوا ہے جو اس وقت سہولت پر  
مستعمل ہے یہ کلاب تحقیق و تدقیق کا لازمی نمونہ ہے پر دفتر کراچی اور سرحد  
نے اس کلاب کے ختمے میں لکھا "کر" جو ایک پختہ ہے کہ انہوں میں تحقیق و  
تحقیق حاکم اگر دیا ہے انہیں ڈاکٹر انہم کی یہ مرکز ہوا کہ کلاب دیکھی  
چاہیے یہ کلاب بیشتر جو یونہی میں کے انہما کے کلاب میں شامل  
ہے۔ قالب اور ساتھ ہی چور ہے "تمہا صاحب نے قالب اور دونوں کے دونوں  
محرکوں کے عے کرتے کلاں کے ہیں اور کلاں سے قالب کے کلاں  
کی تحصیل بیان کی ہے۔ انہم صاحب کی ایک ایک کلاب "سختی حقیقہ" ہے کہ انہما  
مستقل کی کرتے ہیں کے اصول و ضوابط پر ادھوں کی بجائے کلاب ہے اگر جو ادھوں  
اس موضوع پر جو کلاں اور کلاں ہیں۔ لیکن انہم صاحب نے ایک ایک کلاب  
دیکھ کر ہوا کہ انہما کلاں اور کلاں ہے کہ انہما کلاں اور کلاں ہے کہ انہما کلاں  
بیشتر جو یونہی میں کے کلاب میں ہے یہ کلاب شامل ہے۔

مرزا محمد رفیع سورا کے سوانح اور مذاہن پر ڈاکٹر گلشن انجمی کی تالیف کا نثر و تحقیق اور مسجست علی بہت کاوش کا کاجہری نونے ہے۔ مسجست علی جو دستہ تہذیب کی محمد اور قلمی حلیہ جمال ہے۔ انھوں نے سورا کی قادیان کی کوئی عبارت کا جس میں ان کے لئے جانا گیا ہے۔ ان کے کام میں شریعت کا جادواری بلور سیاہی اور اس کا رنگ لگاؤ میں جاکر کیا ہے۔ سورا کی قدر و قیمت اور علم کا احساس یہ جاتا ہے۔ ان کی طرف سے سورا کی کامیابی ہے۔

(محمد رفیع الدین انصاری)

عقلمند صاحب کی مرثیہ کہ وہ تمام کتابوں کا علم حاصل کر چکا ہوگا  
 اے لیے میں یہ سوچتی تھی کہ کیا میں نے جس صاحب کے فکر و فہم کو  
 لباس پہنا چکا تھا ہے اے کہ آپ کی عقلی تہذیب و بصیرت اور سمجھنے والے ذوق  
 کا جو بیانیہ ترجمہ تھا ہے مگر آپ کی معلومات میں مل گھبرے ہوئے کوئی آدمی نہیں  
 جو تمام کتابوں کا علم حاصل کر لیا ہو اور جس کو شکل و صورت کتابوں کی معلومات و  
 نشست و برخاست یہ سب سب کا جہاں تک تعلق ہے اس سے سزا دینا ہے کہ اس  
 کام میں آپ باوجود علم صاحب کا یہی نام لیتی رہیں گے کہ آپ نے نہ  
 صرف اپنی مرثیہ کہہ دیا ہے کہ میں کا خیال رکھا گیا جس کی تائید کہ وہ تمام  
 معلومات کے میں کو بھی دیا گیا۔

(سید منظور احمد)

ظلم و ماحول کا شہر ان لوگوں میں جو نہیں جانتا جو قلمی طور پر لکھی

انہم نے متصل دلال اور مفید ہوش کی ہے اس طرحی غالب کی اس مہر و فتویٰ پر  
مستثنیٰ کا مفید اور دلچسپ بیان ملتا ہے۔ گلے میں غالب کی کوئی مہر کر میں پر  
بھی نظر ہو گی کہ ہے ہر گلے کے دور میں غالب کے کہ کوئی آواز کا بھی جائزہ لیا  
گیا ہے۔ جو اس غریبی پر ہونے اور یہ جانے کے ہیں۔

(ڈاکٹر کاظم کل ناں)

میری نظر میں اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ باوجود کہ موضوع اور اس کے حقائق تحقیق پر کارور تحقیقی اسلوب ہی کے متقاضی تھے لیکن اس کا طرز نگہ نے اپنی جتنی فراست اور قلم کی توانائی سے کام لے کر لے لیا ایک جامعہ کی کے لیے بھی بے حد ملحدت حاصل ہے اور اس کی ایک ستر اے اور پندرہ انڈسٹریل رول بھی کے ساتھ ملے ہوئے۔

(پرویز شمس الدین)

قالب کے کھنڈے کی بجائے آدھی صورت پر منتقل اور حقیقی کاموں کا سلسلہ جو قالب کی اپنی زندگی میں شروع ہوا تھا قالب میں ہی ایک حدی سے بھی کچھ زیادہ مدت تک رہا ہے۔ ہر اس زمانہ خاص میں ہوا حال، ہوا سلام و دلہا، ہوا سولی کش پر تیار ہوئے قالب عناصر اور منتقل کے اس بھی شامل ہیں۔ طبعی انجم صاحب نے اپنی حقیقی کھنڈوں کے دورے پر اس کام کو دور آگے بڑھا ہے۔ ہر کام کچھ دوسری منتقل ہے۔ جس کی سلی بدل چپ کر سکتے ہیں۔ چپ اس میں "دور دور" "دور دور" سے لے کر جو جھونکا رنگ قالب کے جتنے خلوص سارے آج ہیں ان کو فتح کر لیا گیا ہے۔ ہر کام کی لسانی، منتقلی اور اولی حد سے پریشانی کی بجائے نئے نئے طبعوں میں جو رہے ہیں ان کے ساتھ ساتھ جوش اور ساتھ سے منتقلی اور کے علاوہ نئی منتقلی کی بھی کیا گیا ہے۔ جو قالب اور جو قالب ہیں کہ منتقلی کام کے ہم رنگی قرار دیے جاسکتے ہیں۔ طبعی انجم صاحب کا یہ کام اس دور کو بھر قالب میں ایک گروں قدر انسانی کی شہتہ پر رکھا ہے۔

ڈاکٹر ظفر الحق نے ”سختی خیز“ لکھ کر اسی کتابدار سے پرائے ایک جنگ  
سبب ضرب کیا، جس کا تان جو عورت پر جلا دیا وہی سختی کی جلا دیا۔ اس کے جب  
مگم کا نظر آتا ہے۔ قید ضرورت ہے کہ اس کتاب کا نہ زیادہ متوجہ ہو اور اس کا  
معالجہ ایک نئے جفر میں کیا جائے گا کہ اس کی تعلیمات کے علم و ادب کو  
ادبی سختی کی مسائل کی پیروی کی جائے گی کہ اس میں دھرم و عورت کے لکھنے والوں  
کی استقامت کا سامنا، اس طرح قہر کی تجربات کے متعلق اس کی زیادہ  
حوالات کی بات کو نہ کر سکیں گے۔

چکھلے بھوکوں میں برسوں میں جس محفرت نے اور تحقیق اور تحقید میں ہذا نتائج حاصل کیا ہے وہ میں ذرا کوٹھنٹک انجم کا امی ثانی ہے۔ انجم

“چارو”

تقدیر کا نام لہو کا لہیا ہے کہ جو لہے جو خاک ہو کسی کی جاہ و خداداد کو لٹا دے  
نہ لہے اس طرح ہے کہ ہر گلیا بے جاں ہو مگر نہ کسی پر بے جا لگتی ہے  
وہ کام کی چیز مار کر نہ کرتی ہیں۔

(رفخوان احمر)

[illegible]

(نشانی)

ایک بات کا ذکر وہ مجھے پہلی ہی ملاقات میں ہو گیا کہ قسطنطنیہ  
حاکم ابوالہادی کل کر کے اور لوگ لیڈ سے کاٹ لیں لیے ہیں وہاں  
کے اور ہیں جس کے لیے کچھ بھی کرنے کو ہر وقت تیار رہے ہیں۔

(تعمیری لفظ)

ان کو ملنے انجم ہوا مگر ملنے میں ان کو صبر پارہ و دلہا خصیت کے لاکھ فانی موت اور فانی نواز حق تعالیٰ بخاؤ دینا سچ بھی ہیں جو صبر میں بیچہ ہو کر جتنے ہیں ان کی جو نعمت محنت ملے شوگر دیکھ کر بہا شد دل سے دعا کی غلے کی ہیں۔

(ڈاکٹر یوگینڈا ریکل شو)

انکو ظلی انجم و دوبہ انخصوص دلی و ہوں کے لیے ویسے شعر  
نویار ہیں جس کے سائے میں بچے کو برقرار تہیل و درج کے کل قلم سناٹے  
بھی ہیں ورنہ زنگی و توانائی کی قوت بھی حاصل کرتے ہیں۔ انکو صاحب کا  
مسکراہے لوتہ۔ جیسا محبت و برہنہ محنت و لگن کے سوا کچھ بھی نہیں۔

(خوشگوار و گرام)

اگر ملکی انجمن نے غیر معمولی تھقل، محنت اور جستجو سے وہ حقائق  
مخفی کیے ہیں جن سے سرگودھ کے تمام واقعات کا دوسرا منظر آجاتا ہے  
ہیں۔ انھوں نے اس سفر کے ذیل نہ تو ایک دل چسپ تصویر پیش کی ہے اس  
کتاب میں اس سفر کے بارے میں غالب کے کافی خطوط کے جبکہ جو کہ لے

دیئے گئے ہیں۔ کتب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ بہت آسان، روس  
روس اور کسی گفت زبان میں کہیں گوی چکر پڑھنے میں لطف آجائے ایک تو  
۱۸۶۷ء سے لے کر ۱۸۶۸ء تک کے ہفتہ روزہ کے واقعات بیان کیے گئے ہیں جو  
عالم نے یہ نہ کہوئے، کبھی میں اور بیٹل گاڑی میں طے کیا تھا ایک تو  
چھپ واقعات اور دوسرے ڈاکٹر غلطی غم کی گفت بیان ہے۔ یہ کتب کسی بھی  
کتابخانہ میں ہونی چاہئے۔

(آروی)

(ایڈ) سہ تے ہیں جیہ جیہ حکام آ کر آؤیا گاؤں دی تے لیکن جو لوگ اپنی ملت  
لوڈاوت وٹوں کے ستر اے جیہ کہ دیہک کے پیچھے جاتے ہیں میں مل ملتی  
حاجاب لگی ہیں۔ جو قریب لڑکی، محل و مرفعت ملتی حاجاب کی کمرشت کے چھوئے  
جو کچھ کاش خصوصی عید کے حال مصاف ہیں۔ جس کی آج کے مسلمانوں میں  
نزدت کی ہے۔

(خبرنامہ)

[illegible]

(محرم الحرام)

فلسفہ صاحبِ فکر و قلم کے ارشاد ہیں: انسان کا دل جو مادی امور سے بے نیاز ہو کر دل کو پہنچتا ہے وہ جس کا دل پہنچتا ہے یہ اس کی پوری عزت و احترام کے ساتھ اس کے دل کو نظر میں رکھتے ہیں۔ انھیں جس قدر تہہ کا وہ بخیر کرتا ہے جب کہ وقت قاری اور صاحب کو گرفتار میں رکھے۔ لیکن کافی دیرانی ہو کر آتا ہے۔

(پروفیسر آفاق احمد)

ڈاکٹر طریق انجم کو تحقیق سے فانی ماہر ہیں۔ جب انہاں اسلام کا ہے کہ وہ یہ اسی تحقیق پر تکیہ ہوتا ہے کہ لے ہوئے ہیں۔ عالم کی کوئی تحقیق جو کس دینا کس کے کس کیا ہے۔ انہوں نے فرمایا عالم کے حروف و قیاس ہوئے۔ شکر طریقی ہوئے اور ان کی شخصیات کو نہ صرف ان کے حروف سے متعارف ہوئے بلکہ ان کی شخصیات کو ان کے کلمے ہوئے اور ان کے حروف سے بھی ہوئے اور ان کی کلمے ہوئے۔

(تحقیق جیلانی سائیک)

ڈاکٹر ظیل نجم کی ان لکھ میں تحقیق و تجرید کے استخراج کے ایک  
صوت مند و پورا بصیرت کا اندازہ ملتا ہے۔ موضوع کا انتخاب، تصدیق و اعتبار  
موضوع سے متعلق اپنی ورثا میں کی گئی تھیں کہیں کا انتخاب، موضوع پر ذیلی  
تحریر پر تحقیق و تدبیر، فکر و تدبیر کا موضوع پر بحث کی گئی کہ اس کا تعلق دیگر  
ان کی ان لکھ کی بنیادی خصوصیات ہیں۔

(قلب مرثا)

سواء امتیاز کی مرضی اور نفسی مہدالہ کے ختم کے بعد و تحقیق و



## ”پیارو“ آبِ گل کے درمیاں

کندیدہ!

عبدالحزیز خالد (دہرا)

(ادبیات پنجابی)

چاندنی لکھنؤ کا: کندیدہ

دہرائے لکھنؤ کے: کندیدہ (کال)

صدیقی شاہد (پنجاب)

آگ کو پھول کہے جائیں خردمند اپنے  
اور آنکھوں پہ رکھیں دیے کے درند اپنے  
لاکھ چاہا کہ غم و فکر جہاں سے چھوٹیں  
جائے دل پہ یہ جتنے رہے بچنے اپنے  
جن کو بٹھا گیا اجازت مسیحا کا  
صدف لب کی قسم رکھتے ہیں لب بند اپنے  
شہر میں دھوم مچاتی رہی کیا تازہ ہوا  
ہم نے دروازہ کیا ہم ہیں گھر مند اپنے  
سلج قرعاس پہ اترے نہ تری گلدنی  
کتنے عاجز ہوئے جاتے ہیں ہر مند اپنے  
مرطہ ملے نہ ہوا اہل مذہب سے کوئی  
جرم تشکیک سے پیٹھے رہے پابند اپنے  
ایسا کچھ گردش دھواں نے رکھا ہے معروف  
ماجرے ہو نہ سکے ہم سے گم بند اپنے  
ہم تو مہر جاتے غم دہر کے ہاتھوں شاہد  
دشت آفاق میں ہوتے نہ اگر چہند اپنے

کہوں نعت رسول پاک رقم  
بالِ تبریل کا اگر ہو قلم  
وہ کہ جو شاہکارِ شمع خدا  
وہ کہ میرِ عرب کیے رجم  
تھا جو اس وقت بھی نئی جس وقت  
آبِ گل کے تقاریر میں آدم  
خیر مقدم کو جس کے پھوٹا تھا  
ریگ صحرا سے حشرِ زوم  
حق سے اٹھائے ظلم نے جب  
رکھی اس نے بنائے بیعتِ حرم  
خرد دے جس کی آما مد کا  
قوم ہوئی کوئی مریں  
جس کی گھٹا رہا بلخ و صبح  
جس کا کردارِ مہر و حکم  
جس کے نبیالہا بہ نجمِ ندی  
جس کے قولِ لفظِ نورِ حکم  
دلِ انصاف سب جسے سانی  
نئی آدم کا جس کا حکم  
گوئے کا سنجے ہوئے تک  
جس کے صوف سے حرمِ عالم  
وہ ہم نے کنارہ بیاباں  
اور میں ایک قطرہ بہنم  
اس کی محفل میں پا سکن اے کاش  
بانہا رہے زلف و کرم!

## نعتِ رسولِ مقبول ﷺ

سجاد رضا (کوئٹہ)

ایسا جب نام ان کا بادلو تو گھر کا گھر چکا  
بھلا اللہ کہ مجھ ماچیز کا رنگ بد چکا!

وہ آئے تو زمانے کا بھی اندازِ نظر چکا  
یہی محسوس ہوتا ہے کہ صدیوں کا سفر چکا

حافظ ان کی آمد پر جانیں دلِ عالم نے  
براک اہلِ نظر کا پھر سے اندازِ نظر چکا

سیرِ افلاک جب ماؤِ منور کے قدم پہنچے  
لائک کی زباں پر تھا ستاروں کا گھر چکا

تلطف کی نظر ان پر پڑی تو یوں لگا مجھ کو  
”ستارہ بین کے ہر ذرہ زمیں کا عرش پر چکا“

میں ان کے دھڑلے کو ان آنکھوں سے پھر دلوں  
مقدور اسے مرے مولا! مرا بارِ دگر چکا!

زودِ پاک پر اہلِ ہاں میں داتوں کے اندھیرے میں  
ایسا باعثِ مرا تھا ہر خوابِ بحر چکا!

## نعتِ پاک

عشرتِ ظفر (کابھڑ)

تقدیر جہاں ہے مرے خار و حسنِ جاں کی  
آغوشِ ملی ہے جسے گردِ آبِ رواں کی

دیکھو تو نقوشِ قدمِ پاک کا اعجاز  
قسمت ہوئی روشن مرے مٹی کے مکاں کی

کیا آگِ مرے سینے میں بھڑکائی تھی ہے  
جھل جی جلی جاتی ہے زنجیرِ زباں کی

وہ علم و پیرِ صید میں جس کے ظلم و ارض  
اک جنبشِ لب ہے مرے آگے زباں کی

ہر لمحہ میں تیرے طربِ گاہِ عدم ہے  
ہر ذرہ ہے تصویرِ خداوندِ جاں کی

لمحوں میں سینے ہوئے صدیوں کے یہ چاک  
بابِ چمنِ خاک پہ دستِ ہیں خزاں کی

منزلِ مریِ عسرت ہے گزرِ گاہِ شادیں  
کیوں فکرِ کسی کو ہو مرے نام و نشان کی

## ”دیس پر دیس“

جیتند ریلو (صن)

میں دھن سے ندر ہو گئی۔ بس پھر کیا تھا۔ ہائی انگلینڈ جانے کے خوب دیکھنے لگا۔ چند ہی منٹوں میں اس کے خوب حقیقت میں چل گئے، جب وہ معمولی ناک تھوکتا سب قدر کاٹھ پورا خربون دیکھے وہی ٹیگر اسے شادی کر کے لندن روانہ ہو گیا اور وہیں اس نے مستقل کمینٹ اختیار کر لی۔ لہذا میں وہ اپنے حال و احوال سے ضرور کا کا کرنا دل بھر کر ہاے درمیان ’نکت‘ آگے تھے دوسرے دل سے ڈھکی سوت اختیار کر چکا تھا۔ میں ہی وقت جو یہ اور ماہ پرست دنیا میں تھا سے اونچا رہ چکا ہے اس کا دن قافلے ہاے درمیان ایسے بڑھ گئے تھے کہ صرف عہدہ مال کے مروج پر ہی سبک دہی کا ڈاڈا آگے لگا لیکن اُسے موصول کرنے پر بھی مجھے خوش ہو اگئی تھی کہ میرا لڑکا ورنہ بچہ ہو وہیں کے گھر سے لوٹ رہا ہے پھر یہ ملنے لگا جلد ختم ہو کر رہ گیا۔

کچن کا ایک انگریز ملازم مجھے اپنے رٹ سے مرکزی لندن کے ایک سٹے سے ہوئی میں چھوڑ کر چل دیا تھا۔ یہ کہتے ہوئے کہ مجھے فلین کی پالی چند فٹوں میں مل جائے گی۔ جب تک میں لندن شہر کا قلعہ کون و موسم کے شور دیکھیں۔ نہ اصرار کر دیتا نہ دھوکہ کشی نے جانی سے رمل کا کام کرنا چاہا۔ شام کے آٹھ بج رہے تھے۔ یہ طرف آباد تھا۔ صوب میں سویم گرا کی اس مہاشا کی گویا کوئی ہے کہیں تو بچے کے ہولناک درجہ لپاؤں اور دھتے سے اپنے نہیں تھی کہ جانی گھر ہو گا مگر خلاف توقع وہ گھری خرابی کے لئے نہ تو تھا۔ بات چیت کے دوران باہر مجھے احساس ہو ا کہ شاید ظہور گنگا ہے اور میں کسی طوفان کے بجائے انگلیں آؤں سے ہم کام ہوں جس کا بوجھ، جھلکی، جھلکی، مافوق، افلاطون کی بندش ہر میرے لئے آگئی تھی اور باوجود خوشی کے کچھ کچھ میری کچھ میں آ رہے تھے۔ لیکن ایک میں تھا کہ اپنی زبان ہونے سے انہیں آ رہا تھا۔ مگر وہ میری بیانات کا جواب انگریز ہی میں دینے کا رہا تھا۔ میں پچھلا اٹھا اور تھے میں ہوا۔ ”کوئے ویلکس مری کو اب تم مالے انگریز کہہ سے میں گئے؟ اپنی صفات پر آؤ اور مجھ سے اپنی زبان میں بات کرو۔ شاموشی چھانے پر مجھے یقین ماسو چلا تھا کہ میرے حیرتے اس پر ہر کر گئے ہیں۔ لہذا وہ اپنی زبان میں باتیں کرنے لگا۔ مگر اس نے مجھے اپنے گھر پہنچنے کی تفصیل بدلات دی۔ اور میں نے اسے اسے ہر پہنچے ہونے کا وعدہ کر لیا۔

ہائی لندن کے ایک میرے ملنے دیکھ برادوے میں خیم تھا، جو میرے ملنے سے نذر دور تھا۔ میں حج سے ہی اپنے لڑکا دے لئے کو حسانی طلب ویت کا تھیں کن رہا تھا۔ کیا جیگر کی کس نے ضرورت سے پہلے ہی اس کے ستا ہر پہنچے کر مکان کی افلاطون کی عبادت کو دھتو ہونے تک میں نے آگے کا خیر مالا میچ دیکھا، جو خوشیور و پھولوں سے لہا چھدا تھا۔ ڈانچو سے میں چھچھائی کا دیں گی کڑی تھیں۔ ورنہ کسوں کو جانی جیگر پاس پہنچے میرے سامنے کڑا تھا۔ اس کے چہرے کی مگر کھٹ میرا خیر ہر دم رہی

میں خوش تھا وہ بے حد کھرا ہار تھا کہ کچن کی جوتان لندن میں کام تھی اس کے ہوا آف ہار میگزین نے شہر اکاؤنٹ میرے ڈمر کر دیا تھا۔ میں باکس ہر ہونٹ کی بھری پر مگر طے کے جہان کی کڑی سے باہر کے چھوٹے بڑے دل دیکھ رہا تھا۔ حریف کا ایک ہر ہوئی کی مگر آواز میرے کانوں سے گزرتی تھی میں سمجھ رہی ہوں کہ میرے ہونٹ پر اترنے والے ہیں۔ انہیں سے نوٹیں ہے کہ وہ اپنی سٹ کے رکھ رکھاؤ بندھا رہے ہیں۔ دھیر و ”یہ سنا تھا کہ میرا دل چرک اٹھا، اس خیال کے ساتھ مجھے نہیں برس تک ایک بڑے لگ میں رہتا ہوں گا۔ جہاں کی سوائی، قدر یہ وہاں سے موصول سب ہی نیا ہو گا مگر ہونٹ کی کے ساتھ سفید ہلوک بھی ہوں گے۔ جن کے آواز ہو ہوا ہوا ہے مگر وہ بھی وہ بچے ہیں۔ اس بچے کے احساس نے میرے اندر عجیب سا خوف پیدا کر دیا تھا۔ ورنہ کے چند روز دار لندن میں ضرور ہی پہنچے۔ وہ ایک دوست بھی وہیں موجود تھے، جس میں پہنچاؤ کی بھی تھا مگر دل تھا کہ وہ وہ بچے ہوئے۔ نے اپنے انگلیں آؤ رہا لیکن جب جانی کا چہرہ آگئیں کے سامنے انگریز اپنی صحت اختیار کر کے جاتوں آہستہ آہستہ معمول پر آگئے۔ ساتھ ساتھ دیکھ گئے۔ تنگ بالہ چھوٹی چھوٹی چیز آگئیں اور چڑا تھا۔ اس کا پیدائی امپورٹی دانت تھا۔ مگر اُسے اپنے دانتوں کی ام سے اس قدر بچ تھی کہ وہ خود کو مہمانی کھولا پسند کرنا تھا۔ یہ کوئی کاٹھ اور ہونٹوں کے ملے میں اس کی دلی خواہش کا اثر اس کا تھا لیکن سچ میں میرے جانی تھا۔ میرا دن کا ہی نہیں، شب کا سچ بھی تھا اس نے کچن کی ہر سڑک پر اپنے بیروں کی چھاپ میرے ساتھ چھوڑی تھی۔ ہر گئی کی سڑک اور خوشی کی میرے ساتھ سگھی تھی۔ کئی کے اضافی جوتان میں ہوا ہونٹوں کی تفریق بھی میرے ساتھ تھی تھی۔ مگر وہ تھا انڈین زبان مجھے کم بڑا لگتا ہونے کے اور جوتان کی حالات میں مجھے سے کئی قدم آگے تھا۔ آنے والے وقت پر میں آگے کھٹکا کہنا کہ مروجے لئے ہی اسے چڑپ کر لیا۔ وہ کوئی بھی مروجے ہونے کے حق میں نہ تھا۔ دلی مٹاؤ کو خوب لگ کر اس نے سیکھی نہ تھا اس کے پائے سے میرے ہوئے دوستوں کا ماضی بھی کڑا لئے ان میں نہیں بھی مثال تھا۔ لیکن پھر بھی مجھے اس سے اس تھا۔ محبت تھی۔ اس لیے کہ میرے نفس میں چندا میں تو ہوتی ہی میرے جس کی دنیا پر اس کی دیگر خیریں کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ ان ہی دنوں اس نے یونیورسٹی کی ایک ٹیگر ادب، جو عمر میں اس سے چار باغ سال بڑی تھی اور جسے برطانیہ سرکاری طرف سے انگلینڈ آنے کا پرواز بھی مل چکا تھا، اپنا حال اتنی چاہنے لگی ہے بھلا کہ وہ اس میں الجھ کر رہ گئی اور دیکھتے دیکھتے وہ جانی پر تن

## ”چہار سو“

اس نے غریب تار کر ب وہ وہ بچوں کا اپ ہے۔ اس کی دس دس کا ہے ہوتی  
سات کا وہ ان لوگوں اپنی ماں کے ساتھ مل گیا ہے۔ بے ساختہ  
میرے سے خستہ کلا

”تم کہیں نہیں گئے؟“

”نہیں، میرا نہیں ہے۔۔۔ میں گیا تھا پچھلے برس ایک ماہ کے  
لئے۔۔۔ مگر مشکل سے پندرہ روز وہیں رہا۔۔۔ وہاں کی کمرہ داروں کے  
ہراس پر۔“

”کیوں وہیں نہ گئے؟“

اس کے چہرے کی رنگت گہری ہو گئی تھی۔ آنکھیں اُداس ہو گئی  
تھیں۔ کیا کچھ تو کے کا کوئی احساس ہو، جو اُسے شک کر رہا ہو وہ اس سے  
نبات پانا چاہتا ہو۔

”مجھے وہیں کی ہر شے بولی بولی کی لگی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں وہیں۔۔۔ اپنے  
دشمن نے خوب تر کی ہے۔ سناج کا ڈھانچہ بھی بدل گیا ہے۔ غریب بھی کالی  
ہلکے ہوئے ہیں۔“

”یقین جانو۔ برسوں پہلے جس بری محل اشیاء دوستوں اور دشمن  
داروں سے میرا تعلق تھا، وہ اب سب مجھے بیکار نے گئے۔“ وہ کہتے کہتے  
ایک ایک رک گیا پھر کچھ سوچ کر بولی کے ۱۵۔ تم کہتے ہو کہ میں بولی گیا  
ہوں۔ میرے بچے کچھ روز پچھلے کا سنگ بولی گیا ہے۔۔۔ یقین کرو میں  
وہیں خود کو بھی نہیں کر رہا تھا۔“

”جیسی؟ میں ششدر اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہ کہہ کر گلن تھا کہ وہ  
اپنے ہی دشمن میں خود کو بھی محسوس کر رہا ہو؟ جبکہ اُس کا خیر اپنے دشمن کی  
صورتی، مٹی اور تہذیب سے اٹھا ہو؟ آہی اپنے دشمن سے کتنا بھی دور گئے نہ چلا  
جائے، وہ وہ ذاتی طور پر اُس سے خود جاتا ہے۔ مگر جانی ذریعہ تک خفا ایک بار پھر  
میرے ذہن سے ہو کر میری سوچ تک پہنچ گیا تھا۔

”مجھے علامات کھلے۔۔۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ میرے واسطے اب  
وہیں کچھ بات نہیں رہ گئی تھی۔ ہر کوئی بھی پورا مسجد چھوڑ کر، ستارہ ریتوں اور  
علامت، گہری یاد کی نہیں رہی جو مجھ کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔۔۔ واسطے کوئی  
کشش نہ کھینچ رہی۔“

”یعنی ہر شے کے ساتھ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“

”تم کہہ سکتے ہو کہ ہیں۔۔۔ اور اگر بچے بھی تو وہ مجھ پر اُٹا  
ہے۔۔۔ اصل وہ اپنی طاقت کو بیٹھا ہے۔“

”طاقت کو بیٹھا ہے۔۔۔ وہ کہیے؟“ میری جرات گئی تو وہ رہی

جی۔

جی۔ میرا چہرہ بھی ہلکی سی دھڑکن مگر بہت سے عمر گیا تھا، جس کے پیچھے برسوں  
کی یادیں باتیں، واقعات اور زندگی کے کئی کئی پہلو چھپے تھے۔ بازو پھیلا کر  
میں اُس سے بڑے خفا شہت گیا۔ وہ بھی مجھ سے بے فکر ہو گیا۔ کچھ دیر تک ہم بے  
حس و حرکت کھڑے رہے۔ مگر اُس کی گرفت میں وہ برسوں پہلے وہی گرجوٹی نہ  
تھی۔ ہاتھوں میں وہ بازو نہ تھا۔ خون میں وہ گہری نہ تھی۔ تاہم اُس نے میری  
پشت سے ہاتھ نہ چھایا اور اُس کا ہاتھ میں ”پلنگز کم این۔ کم این۔“ کھاتے ہوئے  
میں لڑا۔ اُس نے پہنچ کر میں نے گرجوٹی کھڑکی سے۔۔۔ بے خوف صورت  
لاؤنگ تھا۔ جتنی زنجیر سے چاہا، جو میرے ہتھ کے گھڑی کا ہوا کرتا۔ ہر دھڑکے  
پہلی ہی میری آنکھوں میں ہلکا سا کواہ بڑے تپ و تھنسا کر کھوکھو گیا، جہاں  
جانی رکا تھا۔ میں وہ جانتا رہ گیا کہ آہی وقت کے ساتھ کہیں سے کہیں پہنچ  
جاتا ہے اور کیا، سے کیا حاصل کر لیتا ہے۔ مگر جانی بازو ایک تھا اور شیار  
بھی۔ تورا میرے ذہن سے ہو کر میری سوچ تک پہنچ گیا تھا۔ وہ بچہ کر اپنے  
خصوصی پھر پڑی رہا۔۔۔ بچے میں کوئی گڑبڑ

”مگر میں غلط میں رہ جاتا تو ہو سکتا ہے کہ اسے سے ایک سو۔  
ہو۔۔۔ کھانسی تک ہی پہنچتا ہے۔“

”یہ کھنسی اس کی بات ہے۔“

”EXACTLY وہیں لوگ نہا رہے ہیں اور وہ تو کم۔۔۔ نظام  
کا احرام کچھ یوں دکھایا ہے کہ تار سے واسطے وہیں جو وہ جس کے سوا جانی کچھ نہ  
تھا۔“

”تم کہہ سکتے ہو۔۔۔ مگر ہے وہاں رہا ہوں۔۔۔ یقین  
کر دو مجھے آئے ہوئے چند روز ہی ہوئے ہیں۔ مگر اپنا دشمن وہ نہ کر یاد  
آ رہا ہے۔“

”شروع شروع میں ایسا تھا ہے۔۔۔ لیکن وقت گزرنے پر  
بہت کچھ بول جاتا ہے۔“ اس نے مگر ع۔۔۔ گھٹا اور اپنی بات کو جاری رکھا:  
”میں اُس کی سوسائٹی بولی تو گئی ہے۔ پہلے برس میں وہ تو وہی ذاتی انہوں تک کو  
ہلا دیتی ہے۔ وہ وہاں پہنچانے کی سوچتا ہے۔ پھر دوسرے برس میں اُس کی نہیں  
”محول پر آئے گئے ہیں۔ تو تیرے برس میں سوسائٹی اُس کی دولت میں ہیں۔ وہ  
میں جانی ہے کہ وہ دنیا کے کسی طبقے میں بھی نہیں رہا ہے۔“

اس نے وہاں بے فکر رہی سے دیکھا۔۔۔ کچھ کچھ بھینسا کچھ ہڑو

”تم تو یہاں کی سوسائٹی کا بچہ نہ لے سکتے ہو۔“

”تم کہہ سکتے ہو کہ ہیں۔۔۔ دراصل میں اُس کی سوسائٹی ہڑو  
کھینچ کر آئی کو بچے پر مجھ کرنے کی ہے کہ اُس کی جڑیں کہاں ہیں۔“

پھر میرے احتیاط کرنے پر کہ اُس کی ہر دھڑکے کی کھانسی نہیں  
دوسری اور اب وہ کہتے ہیں کہ اب یہ بچا ہے کہ مجھے صرف ایک کا علم تھا۔

“چیلو”

تو انہیں بچے کو گدا دیں۔۔۔ لیکن میں بہت کم کو جاننا ہوں۔۔۔ جس کو  
جاننا بھی ہوں، من کو کا ملے پڑھتا ہوں۔“ اس نے رک دیکر پیدلی سے  
جواب دیا تھا۔ میں پوچھتا ہوں: ”خیر خدا! :

”تم لوں سے لٹا پڑے گا“

”تم مجھے بھی سمجھ لو۔“ یہ کہہ کر وہ خاموشی میں کھو گیا۔ ”میں نا زانہ  
جب اس دہلی میں پہنچا ہوا تھا تو اپنے لوگوں سے دل کو مل کر رہا تھا۔ لیکن  
اگر ہنسنا ہوتا تو ہنسنا چلا گیا۔“

”کیوں؟ کون سا خاص چرچہ؟“

”تجرباں ہو کر کتنے عداوت کی طرف سے آیا ہے میری کوئی بات کی  
علاش ہے۔ مگر جب ہم کو اس میں آکر پڑے، گھسے لوہان پڑ جاتے ہیں  
سوچ اٹک اٹک، ہر لمحہ تمہاری فاطمہ کی موجودگی قلم آن سے دور  
ہو چلے گئے۔“

”یعنی یہاں کوئی نظریہ نہیں نکلیں گی، جس سے تمہارے گھریلو معاملات سوں۔“

’فہمی دیا تو نہیں ہے۔۔۔۔۔۔‘  
خبر ہوئی جو اگلے صبح شام کو، وہی گیم جسکو سوچ رکھے ہیں انہوں نے کھیل کرنا شروع کیا، جو ہم نے کیا تھا۔“

”یہ خوش کہ بات ہے۔ وہ پرکھی علی کی بیوی کے خیر۔“  
 ”نہیں پاپا؟“

اس کے متعلق یہ جاننے کیلئے ہمیں اس کی سرکارت کی سرکاری جگہ پر  
 جانا پڑے گا۔ یہاں سے ہمیں پتہ چلے گا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔  
 یہاں سے ہمیں پتہ چلے گا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔  
 یہاں سے ہمیں پتہ چلے گا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔

”مکمل اہل قویہ ہے کہ میں پڑھیں میں نہیں، لہجے میں میں رہتا ہوں۔ میں نے یہاں کا شہر بہت حاصل کرلی ہے۔ سب میں لڑیں نہیں، پڑھیں میں ہوں یہ میری لڑائی ہے“

اس کی باتوں سے نیا جہان اس کی شراب مجھ پر مژ چھڑ رہی تھی۔  
تھرپیان کر کرکاب وہ لٹل ہے یورپ کا دل ہے خرقہ نے لگا۔ جس نے  
پول اٹھا کر ایک باغ وچکے بنایا:

”مگر جانی تم تو اپنی صورت سے غم کو ہنسوا سکتی ہو کہ رہے۔ تم  
یہ نفل کیسے بن گئے؟“

”قویوں کے میرے پاس بڑے نل پائینڈ ہے جو اُس سے میں نے سوچ سمجھ کر حاصل کیا ہے میرے ہر دلی کا وطن ان کو کیا تھا۔ دل نے نلک

خاموش رہ کر اس نے مجھے اسی انداز سے دیکھا کہ جو کچھ کہتا تھا  
 وہ سچا ہی اس کو سمجھنے کی اہلیت رکھتا ہوں انہیں؟ — پھر سے اس  
 نے اپنے لب بکھڑے

[illegible]

خاتونِ دہلی میرے لئے صاحبِ قمار کو اُس نے کچھ دیا مگر  
 کاغذِ کُتُب اور رنگ و صُور کا کچھ دیا کچھ عیشِ نفسِ دنیا (مُلکِ  
 چنگی) میں اُس نے خلیلِ شہِ قمار کو بے نظیرِ عیش دیا کچھ عیشِ  
 میں کیا کیا کما وہ نہ ننگی نہ میرے ساتھ کس سلوک کیا؟ نہ شادی کیا؟ نہ  
 این دُش کیا کرے؟ وہ بھگت نہ کیا؟ وہ کب تک یہاں ٹھہرنے کا وعدہ  
 ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

کچن سے لوٹ کر اس کے ہاتھوں میں دو بکے چمکے کچوں کی ڈیشیاں  
 تھیں۔ کھیٹ سے ڈاکٹر کی بڑی ٹال کو وہ گلاس طاقے میں مصروف ہو گیا۔

میں نے پہلا بول کر لاؤنج کے سر کو نہ پر غصہ کیا۔ بنوڑ ہاتھ دے لیے پر بھی مجھے کوئی حصہ، کوئی شے ملنی دکھائی نہ دی، جس سے غمزدگستانی ٹھٹھٹ کا کوئی رنگ چھٹکا۔ اور نور نور کو کوئی احساس کہ وہ کسی غمزدگستانی گھر میں بیٹھا ہے۔

ہے جبکہ میں اپنے آقاؤں کی فکر کروں پہ کیا کچھ نہیں دیکھ چکا تھا۔ کہیں غلاموں پر بوجھا ماسور ہو کر بیلائے گزرا جتے کہیں منجانب سے ایک نونٹا دیسی گڑیا کے روپ میں کاروبار پرتا رہتی ہے کہیں مراد آباد کی کل دیس وراہ جتے کہیں شمشیری

لیپ اسٹینڈ کی کوئٹہ میں بھونٹا کابوٹ رکھا جلاؤ کی دیوانہ پر گروا کا  
جلاؤ کی تصویر کو دیکھیں ہے۔ پھر صاحب خانہ نے جھوٹے عی ایسے دہلی کے  
جلاؤ کے عی ایسے، ساٹھ اور ملکی حالت جانا پا ہے۔ کسی گھر میں

میرا بن نے دھن کی جڑیں سے لے کر ادا کی، کرپشن، جھپٹا کر اور فرقہ وارانہ کیپنگ کے حلقے جانا چاہتا تھا۔ فریجی کے کسی بڑے ٹیکہ کی سی احساس سے وہ چارہ بٹا کر دو تاروں کو گنزا اور اس کیلے دوسرے کرپٹی اپنے دھن کے لئے ترقیب جیجی اور بڑے گلاط

سے اس کی بھجری کے فوارے سے ہیں۔ پھر ایک جانی تھا، جس نے اپنی ہی زبان سے  
ایزہ کی سچائی کو کئی تھوڑے عرصے کے بعد بتا دیا۔ وہی اسی مختلف حالات  
میں مختلف بلا جاتا ہے۔ اس سلسلے کے ساتھ میں نے کئی مناسب سمجھا کر موقوف

بول دیا جائے۔ لہذا اس کو اس میں نے پوچھا: ”تو اس خطے میں بچے کو کمالی بچے ہیں۔“

”ماؤتھ ہل کا علاقہ ہم سے زیادہ دھوکے سے چھوٹا ہے۔“

“چرا؟”

غیر ہندوؤں نے شہر اس نے صرے کے آنے کی خوشی میں چمکنا دھپلائی ہے ہے  
 اس کے کہ کھیل رہے ہیں اس کے کھتے نہ چڑھا غصہ نہ ہو اور ہنگاموں سے  
 بھی جا رہا ہے چاکش کیا تھا چاکش "اور زندہ صحبت لائی" شہر صرے کے لیے اس نے  
 ساتھ دے۔ صاف صاف انکار کر دیا وہ زمانے تک میری کرشمی اچھ  
 ڈالے مجھے چھوڑنے لگا اور مدعا کرتے ہوئے ہے:

”لے رہا۔۔۔ BE IN TOUCH“

پس میں میرے دوستوں میں کوئی جھنجھٹ نہ ہوئی۔ نہ کوئی مسکراہٹ ابھری اور نہ ہی میں نے اس کے کچے کان کوئی ٹکس لیا۔ میں جبراً اس کے سامنے نہ کھڑا تھا۔

لاؤ اگر کوئی آتشیں کی طرف بڑھتے ہوئے میرے چالی نو تانہ ایک  
بگڑ چکا تھا کہ وہاں کامل بیان ہے میں جیون میں کبھی ایسا نہیں ہو جاتا  
چالی سے کہ تو افسانہ کہی لکھا بھی کیا یہ کہیں نہ پوچھ جائے؟ لکھا بھی کوئی  
ملکی وجہ کہیں نہ حاصل کر لے؟ لکھا بھی ملتا کہیں نہ میں جائے؟ پھر کسی  
ہیروے دوست سے ملی کہ وہ ایک کفر روش کی پڑھتا ہے پھر تمام پڑھیں تو اگر  
کہ یہ وہی سچا ہے کچھ کہے واسطے پھر لے کر آئے افسانہ ہے پھر چالی میں لکھا بھی  
ظہور نہ ہوا کہ مجھ سے میرا نام ہی پوچھ لیا کہ میں انگلیز کی طرف سے  
کڑا ہوں؟ کہیں نہیں ہوں؟ کیا کرنے کا ارادہ ہے یاں؟ پھر اسی سے میرے  
ساتھ ہیں میرا دیکھنا، جیسے کوئی وصف کار کی شخص لے لے اسی کے گھر چلے  
جائے لیکن میرا بن مسلمان کا قصد جانے نہیں اور اصرار کی باتیں پیر کرے  
چلے گا چلے گا کہ چلا کر دے پھر چالی نے غصہ کو چائے کی جگہ شرب پانی حتی  
وہ وہاں کی اسلاچ۔

مردمان بخاری نے اپنے کام کا کام نہ کیا۔ مجھے جس ماحول کے  
تعدادات، اقدار، سلطنت، مقامی لوگوں کی سوچ، رویے اور کام نہنگی کے  
تعلق پر لکھیں۔ نہ کہ ان کی ذاتیں پر لکھیں۔ اور وہ لکھیں جو دیکھا  
جو آئے ماحول کے ماحول کی چیز پر لکھیں۔ جس میں نے ان کو دیکھا اور ان کی  
جا کے سہارا کی بنیاد INDIVIDUALISM پر رکھی تھی۔ جو کہ ان کی بھی شخص  
کسی دھرم کے ساتھ مل دھرم پرانہ نہیں لکھا۔ ان کی دھرم کے ساتھ مل دھرم

حکام فقہ جلد کا چار ٹکڑوں نے دلی کو دلور ٹی کو دیا اور خوشی پر پیرہنا کر تعریف کرتی چلی:

"میں مجھ گیا۔۔۔ یہاں کی شہریت حاصل کیے پر اب تم کو انگریزوں کو مل نہیں سکا؟"

”تم غلط سوچ رہے ہو۔ غلطی تو نے کی تھی۔ نے پوچھا  
 اچانک وہ سائل کیا۔ جسے پہلے کا انگریز کہتا تھا جس جہاں غلطیوں  
 وہیں سب انگلیں کا کر لے ہیں۔ میرے انصاف پر شک کیا گیا کیونکہ میرا زیادہ  
 تر ان ہی لوگوں کے ساتھ رہتا ہے۔ پھر میری سزا کے جاننے والے بھی  
 تمام انگلیں ہیں۔ ہمارا کھیل سوچا تو وہیں گزرا۔ نہ ان کا کھیل چل پڑا۔“  
 ”اگر تم میرے نیچے کھیل چاہو گے تو ہم تمام زندگی کے ہر سو  
 تم پر ہی کھلائے جائیں گے۔“

اس نے انھیں بلو کر کہے اسے اس ملازم کو دیکھا کہ وہ میری بات  
 سمجھ کر بھی سمجھ نہ پایا۔ میں اس کو بچ سنا تھا کہ جو حقیقت وہ دوسروں سے اس کے  
 بھی سمجھ نہ پایا۔ میں چندوں کے قیام کے بعد ہی جان گیا تھا۔ بلائے کیے ممکن  
 ہے جو وہ تو یہ کا دانا اور دیرک۔ پس کیا اُسے انجان بھی ظلم نہیں کہ اس کے چہرے  
 پر میرے اپنے چہرے سے بڑے بڑے کاٹا لگایا ہوا ہے جو میرے ہنک کھاتا ہے  
 کا؟ جو میرے دل کی فکر کو ادا کرنا چاہتا ہے جس نے اُس کا شوق ہے اس کی  
 سب سے زیادہ بات میں جلیہ میں نہیں۔ لیکن اُسے وہی ایسا دل خراش و درد  
 ہو گیا۔ مگر اُسے بھی طاقت کا سنگہ و دشمن رہا۔ جب کہ میرے دوسروں نے وہی  
 اُسے لکھا تھا۔ وہ بھی وہاں سے ہے نہ نہ کاٹا۔ وہاں تو کسی طرح حقائق میں  
 نہ رہا۔ کس اٹھا کر کھینچ کر ہاتھ پر رکھا۔

[illegible]

میں خاموش رہا۔ مگر یہ حال کسے سے بد کوئی شے مجھے ہوتے سے  
آسا رہی تھی کہ اس کی آنکھوں پر پڑے ہوئے پردے کو فوج کر کے آگاہ  
کہوں کہ شہر سے جڑے ہوئے ہے کہ ہر کارکن نظروں میں متاحت ضرور ہو جائے  
چہ مگر کام کی نظر میں نہیں ہے؟ جڑے ہوئے کے واسطے آئی کوئی ناکانہ روپیہ  
بھاری سبب لانا پڑا ہے جو غفلت نہیں؟

ہوا پلا کر میں نے مہارت پائی۔ اس نے ایک ٹھکر گزری ہوئی ڈال۔  
 شام ہو چکی تھی۔ لیکن اس نے میرا دل نہ کھینچی خاطر انہی نے کہہ کر کھانا کھا کر  
 چلا۔ فوٹو نہ ضرور کیا کہ مجھے اپنی کار میں ضرور چھوڑا، جہاں کہیں بھی میں

“چارو”

جانی کوگی خست میری ساری۔ وہ سرکلے پہن چکی تھیں اس سے ٹھیکو دیکھا دل  
میں نے صاف کئے کے لئے ہاتھ دیا اور کوٹ کی جب میں سے دلیاں ہاتھ  
تلائے تو رک گیا اس کا ہاتھ پلہ خزانہ میں لپکا تھا۔

کتابخانه

[illegible]

”ہاں۔ تم کو کیسے پتہ چلا کہ میں کام پر جا رہا ہوں؟“

”اٹنی معقولہ کام پر ہی چلا کرے ہیں۔“

ہم دونوں غصے دیے جو وہ کانٹے کرنے لگا کر میں ایک ہی حالت کے بعد غائب ہو گیا۔ حالانکہ کوئلے میں بھی کسی قدر سی فون پر رابطہ رکھا۔ خیال آ کر کہ اسے دل کھل کر کتنی باتیں کر اس کے گوشے ٹھکانے آ جائیں۔ مگر سچ کاوت تھا، کیوں نہ پتہ ڈھونڈ کیا جائے مگر یہ کبھی نہ ملے گا:

”تو کیوں اس جانی ننگی کے سر میں اداکھاسب سے لیا۔“  
ہرے خوکھور اپنی ذات کو ریتا پھر دیکھتا رہتا ہے، واقعہ کا سبب  
میں آئے ہیں۔ پھر میں تو بھڑپوئی؟ — کیا خیال ہے تمہارا؟“

میرا سچا بھائی تھا اور میری چھٹی پریشان کنی تھی۔ لیکن وہ بھائی تھا  
 ماما دادا، گرن، شکا، اے جیمل، اے ٹیپا، ایک لہا سالی بھائی کے ابا کے بچہ جڑا  
 ورنہ کلب بھولی ہی دیکھ کر ایاں باہر چھ پر بھرنے لگا۔

گازی اپنی دکان سے آگے بڑھ کر ایک کچھ دوسرا اسٹیشن  
گزر رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم غیب سے سفر کر رہے ہو؟ تمہاری کا کا کیا ہو؟“

یہ سننا تھا کہ وہ انجیئیر ہو گیا کہ وہ مجھے کوئی غیر شخص ہی دکھائی دیا۔  
 ڈکھو راؤس سے ۱۲:

”تب تم سے کیا ہوا۔۔۔ اپنی کارروائی آف (WRITE) کو OFF کر گئی ہے۔“

”نہیں، مکے کا ڈیڑھ ٹن ہوا ہے کیا؟“

[illegible]

اکیس کے چہرے پر آئے ہاں رنگ اور فوری کیفیت سے حواس خفا  
 کہ جس کا شک اور حقیقت وہاں سے وہ گزرا ہے اُسے جان کر کے اے  
 نہیں، لیکن اگلے لمبی جیسا کہ اُس نے مجھے بتایا ہے کہ اس سے دیکھا تو کچھ کبیرا  
 پڑا ہوا تھا میرے سامنے جیسا کہ اُس نے اپنے ذہن میں شریک کرنے کی دھمت  
 دے گا ہے پھر پڑے کہ کب سے اے :

”پچھلے برس میں نسل نمازیہت زیادہ تھا۔۔۔ ایک ماہ ایک  
 بوب (PUB) کے میں تھوڑی سی بلی کے علاوہ اور جو سات انگریزوں کو کھڑے

۔ باقی: عساکر کا جہاں اور ہے۔

کنا۔ کیر کوئی اپنے مسائل غمگین کیا کنا جس دوسرے شخصوں میں وہ نہیں اپنے  
 لینے دے چاہے دے دوسرے کوئی دھڑکی ہے اور نہ ہی کوئی واسطہ جس  
 وہ توجہ نہ خود سنا کر میں ایک کٹی پھرتی، اصل جانتی کانی ہے جس کی وجہ ہے  
 کہ میں کٹا کٹی پھرتی کھڑا کر دیا گیا ہے۔

میرے قیام کو تقریباً ایک برس ہو چکا تھا ان ہی دنوں ایک کے پاس دیرپا اور اچھا مکان ملا۔ اس مکان میں کچھ ایسا کام چاہا جہاں پر وہ اپنی زندگی بسر کرے۔ وہ اس مکان میں مکمل جوش و خروش سے اپنے خیالات اور کاموں کو اتمام دے گا۔ وہ اپنی زندگی بھر کے کاموں کو اچھا کرے گا۔ (نورنگہ) کی زندگی میں ان کا کام اور ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے کاموں کو اچھا کرے گا۔ وہ اپنے کاموں کو اچھا کرے گا۔

**"PEOPLE SAY OUR CULTURE WILL BE  
SWAMPED. OUR VALUES AND TRADITIONS  
WILL BE IN DANGER "**

اس تقریر نے مجلس پر تل کا کام کیا۔ مدیر ہادی کے دہن میں  
ناگین دہن کے لئے اپنے ہونٹ کی وسعت کی دہلی ہوئی ہر بھر سے ابھر آئی۔  
مجلس نے فیضی طرز اور نگارشی کے سنگین رنگ کی جلا وطنی پر اور مجلس پر  
بحث ہمارے شروع ہو گئے۔ لیبر لیبل پارٹنرس کے ذریعہ سیاست دانوں  
نے دانیس بانو کی لڑائی لینڈ کے خیالات کی ذرہ ذرہ سے کی۔ کنٹرول مجلس  
کوئی فرق نہ پایا۔ بلکہ ہزاروں دہے گئے۔ ڈیل سیاں تک ہوا کہ ایک بینائی  
جو نوجوان کلپ سبز گل کرنا تھا۔ منہ میں ہر کھڑوے تقریر کی زور میں  
آگئے۔ کئی کانٹہ تو بڑھ ہی گئی دوران کے مالک سے سچے خوشگوار دہن میں  
اجہلی شہر غفلت نے گھگھکیں میں منہ تمام واقعات سے دور رہیں سچ میں کم  
خاک اکثریت دہا کے ہر بلائے میں ہلکتی کو کہہ سمجھ کر پتی چھوڑے گھنوں  
کے تل چلے پر بھجور کئی چہرے میں سرج کا کام پر جانے لے اور تمام کو کولنے  
دہن کے قمار دہے گئے۔

[illegible]

## وراثت

## نامریختداوی (کراچی)

[illegible]

یہاں تک کہ

”کئی صورت یہ بات پہنچیں گے جناب“ وہ شخص بھی سٹاپ ہوا  
 کے باوجود انتظار سے تنگ آ گیا تھا۔ ”میرا مجھے خوف ہے کہ یہ ضرورت عیاں  
 ہے اور اس کی مجھے حیات بھی کہے ہو سکتی ہے میں تو ان کا ایک معمولی نوکر  
 ہوں مگر میری طبیعت کو تو بخیر نوکری سے بھی ہاتھ دھوا دے گا۔“

”اچھا! ان سے کہنا میں حاضر ہو جاؤں گا“

اس شخص کے جانے کے بعد مدظلہ اپنے کمرے میں آیا۔ بڑی عجیب بات پیش آیا جو کئی عرصے سے چھپائی ہوئی تھی۔ اس کا دشمن بہت جلد ایک خود بخود کوئی کونیکٹڈ شخص سے مل گیا۔ اس شخص نے کہا کہ اس شخص کے ساتھ اس کے دل میں خوشی کے مناظر تھے۔

اس کو دماغی پر اس کے باپ کے اس کی کاس سے اس قدر خیرت  
نہیں تھی۔ اس کے دل میں جہاد کے لئے خطر کے اس قدر سخت جذبات و  
اسامات موجود تھے جو کسی بچہ کی پہلے تھے اور دیگر ذات انہیں کو ہر کار کا تھا۔  
وقت پر صبح کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی تھی۔ اگر قانون اس کو صاف کر  
سکتا تھا وہ صرف کے گزیر ہر جہاد کا بھی دیا کر اس کو پیش پیش کے لئے  
ختم کر دے گا ویسے نظر اس کا باپ بے حد دم دل بے حد جک اور صبر  
وہ اس کے طرح شری سے گھر پر رکھا اس کا زیادہ وقت حاجت مندوں کی  
حاجت و دل کی گئے نئے تھے وہ بچوں کی مدد کرتے تھے گزرتا تھا کبھی  
اس کے گھر سے کوئی خیر نہ ملتا تھا کبھی اس کے گھر کا کسوں میں کوئی ایسا  
نہیں تھا جو اس کا احسان مند نہ ہو۔ ایک ایک کو پار اور شریف حضرت علیہ السلام  
تھا لیکن اپنے بچے جہاد کو کیجئے اس کی آنکھوں میں خون ہر ادا تھا۔ نئے  
کسی خبیثہ تل کی طرح بھول جاتے تھے۔ سانس حوی سے بڑھتی  
تھیں۔ جہاد تو ہر بات اس کی پر چار نہیں تھی اس کے لیے اس کا  
ہر بات تھی وہ بڑے جہاد کی صحت دیکھنے کو دلا تھا۔ روزی کسی سے اس  
کا ذکر نہیں کیا تھا۔

انگریزی اخلاق سے اس کا کوئی دوست اس کے سامنے موجود نہ کا  
 وہاں کہ ہوائے شہر کو کہنا، اور اس کو احساس دہانے کی کوشش کرنا کہ اس  
 کی حالت کا سمجھنا ہے سناٹا جو دہانے کی کوشش کرنا کہ اس  
 اس لئے اس پر نے کہا اس کو کہ اس کی مدد کرنا ہے۔ یہ کہ وہ کہ  
 دے، اس کا ہدف نہیں تھا تو اس کا کہ جس پر ہر تو جیسے ان کے کہنے کے بعد  
 موجود کہ اس پر (۱۰) یہ کہ وہ کہنا۔

[illegible]

”بھروسے لوگ اس اخلاق سے زیادہ متعلق ہیں۔“ عبداللہ کے والد ارسلان اللہ کا حیران کن غصہ برقرار رہا۔ ”اگر میں اس پر یکا کوئی بھی خرچ نہیں تو مجھے نہ ہر گز فخر و غرور ہوگا نہ تمہیں اس سے اتنی حسد ہوگی جو تم اس کا باعث ہو سکتی ہو۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم کوئی کام نہیں چاہتا۔“

اسلام اللہ کا اپنے بنے سے غریب مومن ہے جو خود سے کچھ نہ  
 یوں، مومن بلکہ جو جس کی۔ جو ان میں مہذب ہو جو محبت کی محاسن سے ناس کو کہیں  
 کا کہیں، بلکہ خدا کی تعلیم سے بہت کمزور کی فضیلت چوں کہ اس طرف راغب ہو  
 گیا تھا ان لوگوں، اسلام اللہ کا انہوں انگیں انہوں کی شہسب آئے کے کو پیش  
 بلکہ انہوں کی۔ خوشی کا دور دورہ تھا اپنے دور کو دولت کی بار بار علی دیکھ کر خدا اللہ  
 بھی جا ہے۔ (ایہ جو کیا تھا۔ اس کی غلامیوں کا اس بات سے کہ وہ انہوں کا  
 کا کہنا تھا کہ پہلے نبی رسول سے وہ اختیار کیا نہایت قدری سے بڑھ کر کہ احسان  
 میں قسٹ نہتا جا رہا تھا۔ تعلیم کے میدان میں اس کی باطنی طور دوسرے کے اسوں میں  
 کردار کی کمزوری کے حوالے سے اسلام اللہ کو بہت ساری صلاحیتیں بھی کا ہے  
 چاہے کچھ ہی نہیں۔ لہذا اس نے نبی سید کا خدا اللہ کی تعلیمی سرمد ولایت کو  
 حریف ہادی و کامرانہ نامہ بلکہ جواز سے ہولت کا ضیاء بھی۔۔۔ چنانچہ حالات  
 کے تحت نظر مناسب کی تھا کہ اسے ملے کی عمر کی کا کام نہ ہی ملتا جائے۔

[illegible]



اس کی ایک مجلس کی ہو گئی تھی۔ گھوڑا کرہ اللہ کا سارا سامان لے رہا تھا۔ اس وقت کا جہاد اللہ کے دل پر کچھ ایسا گہرا اثر ہوا کہ اس نے اپنی تمام ہری ماٹوں سے دو ٹوٹی اٹھیا کر لی، غریب محبت کو خیر ادا کر دیا اور اپنے لٹکے اڑھن کو آخری سلام کر کے دوسرے محلے میں ایک چھوٹی سی دکان لگا لی مگر چہ گھر سے لٹالے جانے کے بعد وہ ساٹھ سو سال کے بدستوں میں بیٹھ گیا تھا لیکن اس کے باوجود اس نے اپنا کڑا دھڑلے سے دھڑلے اٹھا کر نئے کی کوشش نہیں کی۔ اس اللہ کو ملوٹ ہو گیا تھا کہ جہاد اللہ کی ماٹوں سے کتنا بگڑ گیا تھا کہ پتا ہے لیکن اس کے باوجود جہاد اللہ کے باب میں اس کی غرت کم نہیں ہوتی تھی۔ اس کے گھر میں جہاد اللہ کا داخلہ شروع تھا۔ وہ اپنے بچے کی صورت دیکھنے کا رونا دھنسا تھا۔ وہ نہ گروہوں کو اس سے سامنے کی اجازت تھی۔ کبھی کبھی اس کی ماں چوڑی پیچھے جہاد اللہ سے لے لیا کرتی تھی۔

اب تو گھر سے لٹالے جانے کے بعد قہر کوئی ایک عرصہ ہو چکا تھا۔ اب اس اللہ کے دوستوں نے بھی اس کے سامنے جہاد اللہ کا ذکر کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ پھر جہاد اللہ کی سادھی حالت بھی اب پہلے جیسی غریب نہیں تھی۔ اس اللہ خانی نے اس کے چہرے کی آگ نہ دیکھنے کا انتظام کر دیا تھا، اور وہ یہ بات بھول چکا تھا کہ آگ نہ کبھی اپنے آپ سے لے گئے گا لیکن آج۔۔۔ آج جب اس اللہ کے ملازم نے یہ خبر سن لی کہ اس کا باپ بے وطن ہے۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں پڑا ہے۔ اور چند گھنٹوں میں ہسپتال میں اس کا آپریشن ہونے والا ہے۔ اور وہ جہاد اللہ سے فوری ملنا چاہتا ہے تو جہاد اللہ نے کچھ نہ کیا تھا۔ حیرت اور مسرت کے طے جلے جذبات نے اس کے قصصوں کے چاروں کھنڈ میں کھلی پائی تھی۔ اس کیفیت میں جب اس کی بیوی کرے اس میں داخل ہوئی تو وہ فوری طرح چپک پڑا۔

”آج صبح ہی صبح کن آگیا تھا؟“ اس کا لہجہ جیسے سے گھر پر تھا۔

”لاؤ کر۔“

”کیا۔ کیا۔! ڈور حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا نہ گیا۔“

”کیا کہہ رہا ہوں؟ انھوں نے مجھے بلایا ہے۔“

”کیوں خانی کہہ رہا ہے۔“

”کیا کہہ رہا ہوں۔“

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”یقین تو مجھے بھی نہیں آتا تھا۔“ اس نے ہر خیال بنداز میں کہا۔

”لیکن تو کہنے کی بجائے کہہ دے۔ جوت ہو۔ لیکن بہت نہیں کر سکتا۔“

اور پھر اس کو اس کی ضرورت بھی کیا ہے۔

”ہاں بڑے ٹھیک ہے۔ سچی ہوئی۔“ لیکن پھر اس لیے بے چارہ کہ۔“

”آج صبح کا ایک بھر آپریشن ہو رہا ہے۔“ وہ لڑکوں کا کہنا

چیزوں میں اپنی بات ختم کرنے لگا۔ کچھ عرصہ پہلے کا اہم حیات تو جاری نہیں رہ سکتے۔ کچھ عرصے بعد خاندان کے خیر خواہوں نے اس اللہ کو انھیں دیکھا حال میں کر دیا۔ چہ کچھ جوں تھا اس لئے اس اللہ نے اسے کھلیا۔ زندگی کے خیر خواہوں کی ایکوں سے آگاہ کیا۔ لیکن اس کے باوجود جہاد اللہ کے کان پر ہوں کبھی نہ تھی تو اس نے اسے لی پر چھینے سے روک دیا۔ اور جب غریب بھی بند کر دیا۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ جہاد اللہ کو راست پر آ جانے کا لیکن اس کی توقعات کی برادری اٹھ کر رہی۔ ایک دن جہاد اللہ سارا سامان کا غریب دیکھ کر اس کی بات نہ تھی کہ گھر والے پریشان ہو کر آیا کچھ تو اکثر ہوتا رہتا تھا۔ لیکن اس نے اس طرف توجہ نہیں دی لیکن دوسرے دن اس اللہ کو پتہ چلا کہ اس کا روبرو چھوڑی کے اٹھام میں تھا۔ اس کے وہ کپ میں تشریف فرما ہے تو اس کے اچھوں کے کپڑے اڑ گئے۔ محلے میں اس اللہ کی بڑی عزت تھی۔ سب اس کو گھرم گھرم کر اہم کی نظر میں سے دیکھتے تھے۔ مگر ان کو اس کے بہت کے کرتے کی بابت علم ہو چکا تھا۔ اس اللہ کی بی بی خانی سے خاک میں نہ مل جاتی۔ اس اللہ نے پہلے اس کا کچھ خیر خواہی کے بعد چھوڑی کی کپ اپنی جیب سے ادا کی۔ اور وہیں سادہ رنگے دیکھے ہوئے لیکن اس دن سبلی حیرت اس نے اپنے دل میں جہاد اللہ کے لئے غرت کی کھلی کھوس کی وہ اس کو کافی کر کے گھر سے نکال دیا تھا لیکن اس کی اس کا گناہ نے سمجھا دیا۔ اہل دین پڑے۔

اسی دن چند گھنٹوں میں دوستوں نے مشورہ دیا کہ وہ جہاد اللہ کی بی بی کو گھر سے لٹا دیں۔ ساری ماٹوں کا غریب اور آؤ وہ ملاج ہے۔ ہو یہ کہ اس کے بعد جہاد اللہ خود خود روتا رہا۔ راست پر آ جانے کا خیال تھا کہ جوں ورنہ تو بی بی کی اچھوں کی بی بی جہاد اللہ جیسے پرانے حضرت کے شہر کے لئے حیر بہت عادت ہو گئی۔ اب اس اللہ نے سوچا جہاں اس نے جہاد اللہ کو سراہا اس تقیم کا سفر جانے کے لئے کئی تجربے کئے، وہاں ایک اور کھلی۔ جوں ہی جہاد اللہ کی بی بی کا ذکر کہ بی بی وہاں کے کانوں تک پہنچا، ان گت پیغام مایہ حرام کی طرح آکا شروع ہو گئے۔ کسی نے جہاد اللہ پر توجہ نہیں دی۔ ان کی نظر میں تو اس اللہ کی دولت پر مرکب تھی جیسے ان کی بی بی کی بی بی جہاد اللہ سے نہیں بلکہ اس اللہ کی دولت سے ہو رہی ہو۔

اور پھر جہاد اللہ کی بی بی ہو گئی۔ کچھ دنوں تک وہ ٹھیک چلا رہا لیکن ایک دن اس نے وہ گلیا حرکت کی کہ اس اللہ کی بڑی ہوئی گروہ میں غم آ گیا۔ اس اللہ کے پڑوس میں ایک غلام خاندان رہتا تھا۔ ایک دن نہ جانے جہاد اللہ کو کیا ہوا کہ اس نے اس کی چھ مہر لڑکی کے کانوں سے سونے کی بانیاں جیر آٹا دیں۔ پڑوسی تشریف لے گئے۔ لیکن اس اللہ کا مارا وجود جیسے اور غرت سے آگ کی بجلی بن گیا۔ اس نے اسی لئے جہاد اللہ کو گھر خالی کرنے کا اپنی تمام دے دیا۔ جہاد اللہ نے ہر روز میں کچھ بڑا کر دیا لیکن اس نے

”چہارنو“

ہے کہ وہ بھی مجھے تو ایک بھڑوہ ہو گا۔“ عبد اللہ نے ایک گہری سانس لی اور کچھ سوچتا ہوا بولا۔ ”ممکن ہے اس آخری جنت میں انہیں اس عذاب کی کیا داکھی ہو۔“

”وہ قیامت ہے“ انہی بیدارگی سے کہلا۔ ”تب میں سمجھ گئی۔“

”وہ کیا؟“

”مثلاً وہ اپنی جائیداد اور کاہن کا دھماکا آپ کو سونپا دیتے ہیں۔“

”میں قیامت بھی سوچ چکا ہوں۔ کاش یہ ایسی ہو۔“

”ظاہر ہے ایسا ہی ہو گا۔“ بیدی نے ہلے سے سر کو جنبش دی۔ ”آپ ان کے کھلنے دینے میں ہیرو پلے بھی قانوناً آپ ہی جوت ہیں۔“

عبد اللہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کی گہری سوچ میں مستغرق تھا۔

تھ

تھوڑی دیر بعد اس نے جلدی جلدی کا شکر کیا، کپڑے تبدیل کئے اور ہسپتال کی جانب چل پڑا۔ دستگیر اس کا ذہن خیالوں کا دھماکا دہا رہے تھا۔ خیالات جسم کے درمیان دوڑنے لگے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی قسمت کا ستارہ اپنی چوڑی کاکب جاب سے جھلک رہا تھا تو اس نے محسوس کیا کہ اس کی کشتی منزل قیامت کی اس کے پاس آگئی ہے۔ یہی وہ خواب تھا جو ایک عرصہ قبل اس سے واقف نہیں ہو گیا تھا لیکن اب قیاس اس سے آگے نکلتے ہوئے دوبارہ شفی سے منکر ہوا تھا۔

ہسپتال کے ایک خاص ملازم دارا کے قریب جا کر پھر شہر کی ایک بڑی تعدادوں میں کی محل میں جمع تھی۔ سب کے چہروں پر غمزدگی کے آثار نمایاں تھے۔ سرکشوں کے گروہ میں گھٹکھوڑی تھی۔ یہ سب نہ صرف اس کے باپ کے قریبی دوست تھے بلکہ بھائی دیہادی کے عارف اور اہل فرائض کی حیثیت سے پہچانے جاتے تھے۔ انہوں نے اپنے چند مٹے دھڑلے کو بھی دیکھا جس سے اٹھنے والے برسوں جتن کئے تھے چنگا اس کے باپ نے اُسے غیر اعلیٰ طور پر جان کر رکھا تھا۔ اگلے کسی میں اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ اس سے اپنے کی کوشش کرنا۔ انہیں خوب علم تھا کہ اس کی خبر سے معلوم کرنا سراسر کھانے کا سودا ہے۔ دارا کے دل و کمال خاموشی کی سکر ملی تھی۔ وہ دیر پر مہیسا نا ملا دی تھا جیسے احسان اللہ کی قبل از وقت موت کا تصور کر کے ہر شے نے اپنے ہاتھوں کو کیا کیا۔

دل کا حادہ دے کر وہ دھڑکے دھڑا لے گیا۔ سامنے چنگ پر کوئی چت لینا ہوا تھا۔ گرجن تک مارا۔ جسم گھٹن کی طرح سفید چادر میں ڈھکا ہوا تھا۔ برہنہ ایک گلوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ہڈیوں کی آوازی کا سرچشمہ کوئی خیالات کے اندر میں ڈھکی ہوئی تھی۔ اسی اندر میں چنگ پر لینا ہو۔ جسم حرکت ہو رہا کوئی کرہتا ہو رہا۔

”عبد اللہ۔۔۔ میرے بچے“

”ابا جان۔۔۔“ وہ جھک کر اپنے باپ سے پرت گیا۔ وہ ایک طویل عمر سے کے بعد اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ وہ کی اسی جنت میں وہ موت کے غمزدگی سے پہچانے والی میں محسوس تھا۔ کی زمانے میں وہ پہلی موت نہ ہو تو قوی وکل ہو گا کہ خائیں آج قیاس سے وہ بچے وہی ہوگی جس پر چھائی ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کے کانوں میں گڑبے بگڑے تھے، آنکھیں۔۔۔ پلوں وری نہیں۔ لیکن عبد اللہ نے محسوس کیا کہ باپ کو اس ذہنی حالت میں دیکھ کر بھی اس کے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔ اس کی آنکھیں تنگ نہیں اور دونوں میں جذبات نام کی ہر شے مرچیں جی۔ وہ چپ چاپ اپنے باپ کو بعضی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جس کی آنکھوں سے مسلسل دھڑکنے میں رہ رہا تھا۔

”مت ڈرو۔۔۔“ طبیعت بگڑ جائے گی۔“ اس کی ماں نے اپنے شوہر کو دہرایا۔

”مجھے مت ڈرو۔۔۔“ وہ بچے دہنے۔“ اس کا باپ نے بچپن سے لیتے ہوئے کہلا۔ ”مثلاً میرے آنکھوں سے میری شرمندگی کا دارا ڈھل جائے۔“ تھوڑی دیر بعد جب دہنے سے اس کی طبیعت بحال ہوئی تو عبد اللہ نے غصہ میں لے کر ذہن میں باپ کی بنیادی کے حلقہ قیامت کیا۔ اس کے ہاتھ سے صرف ایک طرف تھا کہ وہ کھسکا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ جس پر محبت کا کوئی پودا لگی نہیں سکا تھا۔

ان دنوں ایک عمر رسیدہ ڈاکٹر ہتھکوپ گلے میں لٹکائے ہوئے چکر ڈاکٹر کی سیٹ میں وہاں پہنچ گیا۔ اس نے احسان اللہ کی پیش دیکھی، ٹریچر دیکھا اور لڈ پر میٹر دیکھا کہ یہ بیٹھی مٹا رہا ہے۔ وہ وہاں سے چل دیا کہ احسان اللہ کو آکر بیٹھنے پڑے۔ جانے کی خاطر کسی بھی لمحے میٹر پر آسکا ہے۔ یہ سب دیکھ کر عبد اللہ پر تو حیرت ہو رہی تھی۔ اس کے باپ کی جذباتی برائیاں بے کس ہو کر رہ گئی۔ ظاہر وہ خود کو سنبھالنے کی بے انتہا کوشش کر رہا تھا لیکن اس کا کیا علاج کہ اس کا چہرہ چٹائی کی صورت میں تصویر بن کر رہ گیا تھا۔ وہ دارا میں عبد اللہ کی طرف دیکھ کر ہاتھ پیسے اس کے کچھ کھانا چاہتا ہے، لیکن اس نے باپ کی طرف متوجہ ہونے کے حلقہ کوشش نہیں کی۔ دارا کے اندر موجود فرائض حقیقت سے بے خبر تھے کہ طرف میں کھڑی سٹائوں کی دھواں پر آئے۔ وہ لہجہ کی داستانیں مرقوم ہو چکی ہیں۔

اس دکان میں وہ وہاں سے باہر نکل کر کھلتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ان کو دیکھ کر احسان اللہ کا چہرہ جلدی کی طرح چلا۔ ”کیا جیسے اُسے ختم لے جانے کی تیاری کی جا رہی ہو۔ اس کا جسم اور تمام حالت کی زندگی تھا۔ وہ ہاتھوں کے ٹھکرک سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ عبد اللہ سے کچھ کھانا چاہتا ہے۔ اگرچہ عبد اللہ خیال و خوب

— اپنی غالب کا سفر لکھتے ہیں۔

“چرا؟”

## گاندی میں چھپا آتشک وادی

مرق مرزا (محمّد یحیٰی)

[illegible][illegible]

وہ آج بھی بے حسرت گم غرض غافل تھا۔ اس نے اپنی زندگی حواہی کی قدر کی، چہرہ کے لیے جف کر دی تھی۔ جوانی کے لامہش لکڑی کی آڑ زہری کے لیے لٹا تھا اور آج بے حسرت کے لوگوں کی خواہش کے لیے لڑتا تھا۔ کئی اسکول بورڈنگز اس کی کوشش کے نتیجے میں نکلے تھے مگر خانہ دور Old Age Home اس کی مدد و جہد کے سبب وجود میں آئے۔ جہاں سبکی سوسائٹی تھی وہاں سبکی تعمیر کروائی۔ جس سوسائٹیوں میں سبکی ہو، اپنی جیسی خدادادی سوسائٹی دیکھیں وہیں یہ کوشش بچھا کر۔ سبکی آباد تھا کہ باقر فتح خدیب دیکھ لوگ اسے دیکھنا آتے تھے۔

اس کا دعویٰ ذاتِ پات و جسدِ مجاز کے لیے قائم ہے، پاکِ خا  
صورت ذات ہے، ہر نسل کے دیکھو  
نہ کوئی غیر نہ کوئی رقیب لگا ہے  
اقبال کے اس شعر میں پیشہ جاتِ انسانی کے قطعہ کو اس  
نے بڑی گیرائی سے کچھ لکھا شاید اسی لیے وہ انسان کو غضب کے خانوں میں  
بائت نکھن دیکھتا۔  
گنہگاروں کو جسے اسے اس کا احساس میں حشر لے کے لے گیا

محمود جانوروں کی خدمت کو اس نے اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا۔ اس کے دل میں حکمت کرنے کی خواہش اتنا مضامی نہیں جاگی۔ سکرانی کی شیطانی کرسی اس نے بیٹھ کر خود دھڑکا۔ جس کا کیا خاصا حقے زانے کا ٹوچا تھا۔ اور اس کے لکھنے والے لے پنے پر اسے بالکل مختلف ہے۔

وہاں سے چھپ گئے۔ جاگت ہوئے عطر کو چھاتہ مارتا گا گا کر یہی کہی  
 قطراتِ نظر سے دھوت زیادہ حلاز تھا۔ اس کے گند دکان کی بھوک اچھ  
 لے کر تھی کہ وہ جاگت ہے۔ زمین میں ہر گز رکھتے کی کرک تک پہنچنا چاہتا  
 تھا چچا تو اس نے جس کا کس کا پاؤں میں شمولیت اچھا دکر یہ ہر دو لہو بندوں نے  
 اول اس کی باتوں میں حصہ لے کر کھینچا کر لیا۔

[illegible]

یہی کی خدمت کا گروہ اس کی کروڑ پے ہے اور اس بار اس کی پی۔  
 وکاس کالج کے دوسرے ہی لیزری کرنے کا تھا۔ اس وقت  
 یونین کا صدر منتخب ہونے کے بعد وہ یونین کا نائب بن گیا تھا۔ صدر  
 رہے۔ یہ اسے شریں مشہور ہونے لگا۔ چنگھوہ اس کی کامیابی تھی۔ اپنی  
 حیثیت اور عظمت کا بھی بھر پور فائدہ اٹھا لیا۔ اس کی سب سے بڑی کامیابی  
 یہ تھی کہ اس نے اپنے

[illegible]

خبر تک تو اس سیاسی لکھناڑے کا کہہ پڑا اور لکھناڑے کا  
 بچلے پردہ ہوس سے آج تک کسی کوئی ٹکے نہیں دے پایا تھا اس نے شہر کی  
 ترقی کے لیے بہت سے قابل تجربے کامیابی انجام دیے تھے شہر میں اس کی  
 ایک پابلیک سروس کمیٹیوں و سرگسٹوں کا بونٹ بیڑا سی سی تھا اس لیے  
 کوئی ضرورت اس کے سنبالے میں نہ کر سکتا تو کسی جت نہیں پایا۔ شہر کا عامی  
 کے چاک اٹھائی میں کوئی نہ ہونے کے باعث شہر کا انجمن میں پڑ گیا اور  
 ایک بل کے لیے اسے اپنا سیاسی ماسٹر پیس ضرے میں اٹھا کر لگا۔

اور کاس کوئی اور بچہ اپنی نگاہوں کا جب دوسری نے اس کے

“چیلو”

کہو اسکے ہو اپنے حق میں ماول مازگار ہونے کے لیے کچھ وقت حاصل کر سکے۔ واصل فرمادے پہلے رات بھر کی کاجا کوئی خاص کام کوئی کی طرف جانے کا۔

میں نے اداواں نے بے نیکی کے چاروں طرف سے حملے کیے وہ اپنے  
مستعد اور مل کے کہیں پر نہیں نہ کہ ان کے خلاف دواواں کو کسی سے اداواں  
میں صرف نظر کوئی چیز انہوں نے انکس انکس سے درخواست کی کہ اداواں  
طے شدہ رائج پر کیا جائے اس حادثہ کے بعد انہوں نے بھی فیصلہ کر لیا تھا  
کہ اب وہ دواواں کا نام لکھ دیں گے۔

احکام کا جو ترجمہ سامنے آیا وہ تاریخِ فکر کا ایک گامِ بڑا ہے جس نے  
 لاکھوں سے جیت گیا۔ شہر کا فوجوں نے بڑے ہی جوش و خروش کے ساتھ  
 اس جیت کا جشن منایا اور جیتار کا بولنے کے کارنامے میں بھی جہاں  
 تھرپا پانچ لاکھ لوگوں کا نظم فخریہ پہلے سے موجود تھا۔ کاس گاندھی نے غلامِ کام  
 بھگت سے خطاب کرتے ہوئے یہ اپنے مستقبل کے منصوبوں کا اعلان کیا تو  
 زوردار ناکیاں تھیں۔ پورا ماسٹر ٹیوٹن پورہ ٹپکے گا۔

۱۹۷۱ء میں ایک دھماکا خیز فوجی مارے شہر میں گولی بجلا دی۔  
 یہ شہر کس کا گولی کا کلکی۔ اس فوجی کے تھکے کے ایک ایک ایک شہر میں  
 لیے حالات یہ ہو گئے کہ کسی بھی وقت دھماکا ہو سکتا تھا۔ ان حالات کے  
 نتیجے میں شہر میں ۱۹۷۱ء کو گولی بجلا گیا۔ جس میں سب سے پہلے کو  
 شہر میں دھماکا ہو گیا۔ اس کا کلکی ہو گیا۔ اس کا کلکی ہو گیا۔  
 فوجیوں کا ایک شہر میں فوجیوں کے ہتھیاروں کے ہتھیاروں کے ہتھیاروں کے  
 پہلے فوجیوں کے ہتھیاروں کے ہتھیاروں کے ہتھیاروں کے ہتھیاروں کے

[illegible]

لئے Campaigning کرنے سے انکار کر دیا اور یہ جو چیزیں کیا کرنا شروع  
آزاد امیدوار کی حیثیت سے کفر ایسا تو بنایا۔ اس کی حمایت میں عوام سے اپیل  
کر بھی سکتے تھے لیکن کسی مخصوص پارٹی کے لئے وہ کسی بھی حالت میں بے جا نہیں  
کر رہے تھے کیونکہ کیا اس کے سوا کون سے طریقے تھے۔

[illegible]

کو کھڑکے تھے اور یہی اچھا لوگوں کے لیے جو ہمیں شیعہ عقائد میں  
اس کی تسمیہ کا دوسرا نسخہ بھی تھا۔ وہاں کا کہنا کہ یہاں تھا اور جتنے کے لیے  
کسی بھی حد تک ہمارا خلاف اس کی پابندی کے کارکنوں نے ہم کارکنوں میں جاری  
شروع کر دیا اور وہاں کا دعویٰ کے لوگ کارکنوں کو اپنی طرف مائل کرنے میں  
کامیاب نہ ہو سکے۔ شیعہ قریب ہوا کہ کارکنوں میں سے اور انہی پر بار جوت  
کے فیصلہ کا اختلاف وہاں تک مگر جو کھڑکے تھے اور یہی اچھا لوگوں کے لیے  
تھی اور وہاں ہی کے لیے یہ تھا جو جتنا تک یہ کہ یہی جوتی تھی۔

پیشکش سے دس سال قبل ایک شہر کا سامنا ہو چکا تھا۔ جوں کے  
سیاہیہ صاحب اس پر کڑی گرفت کو دیکھ کر غصے سے منہ کیسی نے جھٹکا  
اور بتایا کہ جس کے کبریاں شہر میں دفن تھیں وہاں جڑوں کا ایک بڑا گھونٹا لگا ہوا  
تھا۔ یہ اندھوں کے خلاف فریاد تھا۔ لیکن انہوں نے اس کی جڑیں جڑا دیں  
تو غصے سے کہہ کر نہ دیکھا کہ انہوں نے جو فریاد دیا تھا۔

[illegible]

خوفنا اور غریبوں کوں تک جانوں دہلے ہوں میں اور ان کی  
 نکلنے کے سبب شہر میں بھڑکے صحرے انہی واپس قائم ہو گئے۔ بزرگ  
 تیاروں کی حالت کا فکرمندانہ ہوئے احباب رو کے جانے کی مانگ کر دی  
 تحفہ کیا یہ چال اٹھ گئی یہ دنیا وہیں نے اس اہرام کا شروع کر دیا کہ  
 اس دن کے کے پیچھے اس کا چہرہ ہے چہرے کا اس بار انکشت میں اس کی شکستہ چہرہ  
 حتیٰ اس لیے اس نے ملت ہندو کو دیکھا اس کا سامنے احباب کا رخاؤ

“چرا؟”

”تجربہ ہی اتنی پڑھی لکھی ہے کہیں تو کسی کر کے بھائی کا ہاتھ کیوں

”ہم سچے“

محکم نے فوراً اپنے پیلو سے چپکے چپکوڑا نکالا اور گھبرا کر سوچنے لگی۔ میں تو کہیں نہیں... میرے بچے کو کون سنبھالے گا؟ کون اس کا وہ بلائے گا کہ کون نہلائے گا اور کون اس کے ساتھ کیلے؟؟

پہلے ہمارے لیے چاہ چکے ہوں انہیں اور ان کے خیر خواہوں کو جسے دعا  
 لیا۔ اور اس کا تجل پر سکون ہو گیا تھا جس نے جانی کی آواز دے دیا۔ انہیں کچھ بچاوی  
 بھی ہے۔ یہ کہیں کہیں اس دور میں کی ذمہ داریاں ہیں۔ لیکن جان سے فکری سے  
 جتن بھی کرنا ہے۔ ان کا دور ہے جسے بھی جانتا جائے گا۔ جسے جانی مسلسل غور و  
 دعا ہے۔

ایک چھانچا کا لیکن کے دو کونڈوں پر لٹا لیگی غائب ہو گیا۔ وہ گھبرا کر اصرار کر دیکھنے لگی۔ شہر لے آئیں، بھی نہیں نکلتا۔ ستر پر صرف وہاں کئی جی ایک دو گواہی کر رہے لیکن کے چارے غارت پر ہزاروں کی دو کچھ دیکھ کر مانتا رہی پھر پہنچا۔ آج کا اخبار اٹھا کر پڑھنے لگی۔ نئی خاتون کی کہیں پر ایک کا نام اخبار میں چھپا تھا۔ اس نے پڑھا اور پتا چلے گا سامعہ کرنے کی خاتون۔ اس نے غرت کے چارے کھرے صاف کرنے کا ارادہ کیا کیا کھرے حقیقی طور پر اسے ایک دودھ میں معقول سیلے زمت بھی لے لی۔ مناسب آٹس تھا اس کا، دودھ و خاتمیں بھی تھیں اس کے علاوہ۔ اول مرتبہ دودھ کی کھانا بھی خاصی پیڑ وادار لیکن کام کرنے میں اچھا لگے۔ آگے کا کھج سے تمام وہ جاتی اور وہ چوری مستعدی سے خیر عثمان کا فائل میں کسی دینی آہستہ آہستہ چوری خواتین نے بھی اپنا کام آجوشہ کر کے لیکن کو دیا شرم کا کر دیا اور خیر سے چوری چوری کرنے لگیں۔ وہ لیکن کو بچھڑی سے خاتمیں کے کھن کے پھولے پھولے بچے کھر میں اکٹھے ہیں جس کے لیے ضروری خریدی اور دودھ بھی چوری دل ہی سے نہیں چھوٹی۔ لیکن میں کے جسے کا کچھ کام کر دے وہ اپنے ختمے ختمے بچا کر دت دے لیکن لگی۔

تھکن کو یوں کہیں جس میں وہیں خوشی کے سچے دراصل اس کا اپنا  
شیراز رہا۔ سچ ہے ایک شیراز ہی تھا۔ سچ ہی شیراز ہے جو اس کے دامن  
سے لپکا ہو رہے ہے۔ چکا رہا تھا جو جس نے آکھ میں بھی اس کے پلے نہیں  
پھڑ اور یک چھوٹی سی کرسی اپنی لاکھائی بڑی کرسی سے ساتھ لگا کر اس پر بیٹھا  
آگے بٹھا رہا تھا۔ تھکن اکثر وہاں سے نظر کرے کہ اس بچہ کو کبھی جو اپنی کرسی  
پر بٹھو، جس کی کڑی پی سیٹو تھکن کے پیش روئے کے تمام اصرار اور پھینکا  
رہا تھا وہاں کے تھکن گنگ میں خود کو لگا کر جھومیں کرتی وہاں آکھ پا کر  
شیراز سے تھکن بھی اپنا شیراز کر دیتی تھی۔ شیراز کی عمل میں اس کا تخیلاتی  
اداسو غیرت انگیز طور پر مشغول تھا۔

## بچی عمر کی ماں

از خدمت ششم (روپرتی)

سڑک پار کرنے کا ایک اور حکم دیا ہے جس کی وجہ سے جو لوگ شش  
 بچوں کی طرح پلٹ گیا۔ اصل میں سامنے ہی کولر کی بجائے سوئی تھی اور نئے نئے  
 بچے خیر بولتا اور وہ بولتا تو اس کے لئے جگہ ہے مگر یہ سڑک پار ہیں بے  
 ٹکری کے گزرتے ہیں جسے ننگی آنکھ کے لئے کچھ نہیں بدلا ہے کیا وہ  
 کولر ہو گیا تو ٹیکہ اور نہ اس کا بھی Amlutious ہے کی  
 کیا ضرورت ہے؟

بچے نے اس کا پس ختم لیا۔ ”نئی۔۔۔“ وہ چپکے  
 ہنسی۔ ”بے فکر ہو کر پارک گیا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اس نے تباہی کس  
 سے کہا۔ بچے نے آنے والی دھڑکن کو سنا۔ یہ آواز کس کی پہلے تو حیرت  
 ہوئی۔ پھر۔۔۔ گھبراہٹ ہوئی۔

[illegible]

لیکن جاکھ میں آنے کی کھڑکی تو کھلی نہ تھی یہاں رہیں۔  
 میں نے کمرے کے پیلے ہاتھی بنے ہوئے تخت پر سر تکی ہو کر لیٹ کر  
 ہونٹوں سے کوچ میں دوسروں کی خبریں لی جانی جاتا تھا۔ یہ سب دوسروں کی باتوں  
 سے سخت تھکی تھی۔ ان کی سال چپ چاپ غور کرتی تھی۔ دیکھ کر کہہ کر لیا لیکن  
 خود کہہ کر ان کی طرح جانی شرافت کو روک کر چلے نہیں دیا۔

دنیا کا یہ گریزا دل صحت کو نہ دے گا۔ کام چلانا ہے اس کو عمر کی گھڑی کو نہ دینا بلکہ صحت دینا اس کی گھڑی کو صرف صحت کا کہ چھوٹا ہے جب آواز سننے والی صحت یہی ہو سکتی ہوگی ہے اور بڑے بھی دنیا کو آخر عمر کی کوئی جوانی آتا ہے اس کے بعد کوئی کمر نہیں کھاتا ہے۔ بڑے بچوں کے والدین اس کے ساتھ یہ سماج بیکر کھڑے ہیں اور ان کے خود کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ بچوں کے اپنے اپنے گھر نہیں گئے۔ وہ تو اس صحت پر ہی تکی کر چکے ہیں جب تک صحت بھائی ہو رہی ہے کمر نہیں چھوڑتا۔

“چیلو”

اس لیے اس نے کبھی اس دونوں خواتین کی چیزوں کو مداخلت کو فروغ دیا نہ تھا۔  
نہیں تھا۔ اور یہاں سے اس دونوں کے لیے بڑی سیاحانہ پیش قدمی تھی۔

عرب یہ ہوا تھا کہ چھین کے کاروبار پر چلے پڑے تھے اور اس نے  
گرگم مقلعوں سے دلوں کو گھسی کو دیکھا مئی خدا غریب دلوں سے رہا جس  
گلا وودہ یک دہری کا کھانسی چھین کے کیڑ پھیل گیا۔

کیا اس کے لئے شوخ لگ رہی ہو؟

”کچھ نہیں“ تنکھن نے کسی غنیمت کی طرح غنیمت چرائی۔

پھر بھی۔۔۔ دھری جھڑی۔۔۔ گلاب کالج میں شہرمانے کا یہی انداز رہا جو گا  
تھارہ اس کے لہجے میں استہزا تھا۔

تکلیف پوری ہو کر رہی۔

”معمودت کی شہزادہت پر عمر میں تو خیر جوتی ہے“

تھکنے نے کچھ ایسے چننے کا کہ انہوں نے کلاس چلی نہ گئیں تو پھر عیاشی و اس شراب نے کی وجہ انہوں نے ضحیٰ بن کر پوچھا تھکنے نے یہ کہنے کا ایک نئی تصویر تیار کر کے دکھائی۔

اسی وقتوں میں کہ کچھ بڑے سرخٹا کپڑوں میں لپیٹی ہوئی تھیں۔ ساتھ میں ایک لڑکا کیا یہ قضا کر رہا تھا۔ وہاں ہے اس کی ایک کوئی نے بڑی ہنسی سے دیکھ دیکھ دے۔

**ملکین لڑک چٹا۔۔۔ کرچہ ری۔**

”تم کی جو ممکن“ کہیں انا چک لوکا۔ جب وہ آج کل تو  
 نوجوان لڑکیاں بھی گھروں میں بیٹھی رہ جاتی ہیں۔ دوسری انھیں دلتی۔

”تم سے مدد! کتا چھو ہوا؟“ سبکی نے پر حلق بچھا

پڑھ لکھی میں نے عمر کبھی پہنچی؟ سینکڑوں نے دیکھا سا جواب دیا  
 بھر بھی۔۔۔ کچھ تو آپ بیلہ سے اہل میں ایک ایسے کے لئے ذرا سچو رہے  
 ہیں۔۔۔!!

اس کی کوئی ضرورت سے ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ اس نے  
 حیرانگی کی آنکھوں میں نے دفتر والوں سے پوچھا کہ آپ کی کیا توقع  
 ہے؟ لیکن پھر آپ دونوں میں ہم آہنگی نہیں ہوئی؟  
 کیا؟ لیکن نہ بے چارے کی پناہ نہ چلا۔

اس کی کوئی دم بخود نہ تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ آواز ختم ہو گئی۔  
 سچے طور پر اس نے یہ سوچا کہ اس کی کوئی دم بخود نہ تھی۔  
 وہ کہتا تھا کہ: "میرا کام اب ختم ہو گیا۔"

تادم اس واقعے نے انھوں عموماً کو کنگھی کی ہانت کے عے  
منہیں پر اکاڑہ کر دیا۔ ویسے بھی سلطان نے تو اپنے دب سے  
روٹی کاغذ کر دیا۔ اس کی بدولت کوئی کنگھی کاغذ سلطان کی

تھیں کی دھڑوں کو کھینچا جاتا تھا کہ وہ ابھی تک غیر متاثری شدہ ہے اور اس طرح ابھی اس کے سہمے کے بھول نہیں کھلے ہیں۔ دھڑوں اس موضوع پر چونکہ ابھی ایک مرتبہ حارف صاحب نے دھڑوں کو غائب کر دیا تھا کہ جب تک متاثری نہ ہو کر لڑکی رہتی ہے صورت نہیں بدلتی۔ خود وہ اس کی عمر کتنی بھی ہو جائے خود دھڑوں کو کھینچنے کو حارف صاحب کو دیکھا ہو کہ ایسا تو کبھی نہیں ہوتا کہ چہرے پر پڑی حیران لڑکی ہونے کا بھٹن کر دیتی ہوں۔ سچے وقت پر ابھی گئی ہے حارف صاحب متاثری بھی ہو چکے گی۔ آپ کا نظریہ تو ایسا کہ میں نے بالی کے متنوں میں ہے حارف صاحب کو اس شدہ دھڑلے کا کوئی قصہ نہیں سنا ہے۔ اپنا تاج واضح کر کے میں اسے کہہ دیتی کہ لکھتے ہو۔

نہیں ہے، بعض اوقات وقت پر مٹا دیں گے۔ یہی ہے۔  
 ہے، انہیں نہیں، لیکن اگر کوئی صورت ضعیف ہو کر مر جائے تو کیا آپ جیسے لوگ  
 اس کی موت کو گناہ قرار دیتے ہیں؟

سجین کی کوئی ایک ایسی جھلانی سولی تھی کہ عارف صاحب پریشان ہو گئے۔

گفتہ خیراے دفعے میں حافیت جاتی تھی۔

تھیں گے اپنے گھر میں ہیں تو صرف دو گھنٹے میں سٹین بان  
ہم سے فزکس کی طلبہ کا ایک نیا قانون ادارے میں آئی ہے جو 48/45  
کیا جو چاک دوچہ بندہ خوش حال ہے پورے جیسوں خوشی ہے چھٹی نظر آئی  
ہے سٹی محنت کا پتہ تو نہیں مل گیا ہے چاہے بعد کے مری کی کوئی اصل محنت میں  
تھیں کے کمال اور بال دونوں تھیں جسے پورے کوئی سٹی نظریں دیکھ کر  
تھیں کی دونوں کی سٹی لکھیں گے کہ کہ جانی نہیں۔

لیکن اس محفل میں بے غرضی کی یاد سے گھر کے صبر سے تو  
 پہلے جسم کو اچانے سے ہٹا لے ہیں۔ مگر یہ تو جائیں انہوں نے جانیں  
 لیکن تمہیں کہہ دوں تو یہ زحمانی کر کے کوئے پر رہے ہیں۔ وہ تو جو کئی فراموش  
 اپنی اپنے خیال میں رہا کرتے ہیں۔

ایک سیالو لڑ رہا تھا جب تک کہ اس کو کھسک کر ہوا نہ ملے۔ اس نے محسوس کیا کہ جس کے اندر کسی جھگی ہوئی گی اس کو ایک آفتی چہرے پر ہوں جیسے کاروبار چلا رہے ہوں۔ کوئی شہنشاہی جس کی دونوں راہیں تھیں۔ دونوں کو کھسک کو تھرت ہوئی۔ تھکن کو بھی کانٹوں سے باہر نہیں نکلتی اس نے تو من دونوں عورتوں پر بھی کھسکی وہاں نہیں دیا تھا جو ہٹ چانگ کیڑوں تھن، اس نے طے اس اور اخیر برکت ہوں اس سے دفتر آجاتی تھیں۔ من کی ٹیبلر بھی کھسکی تھیں اور کھانے کے برتن بھی اس مالہ تھن چھوٹے کھسک تھن اس نے کام سے کام کو کھسکی تھی

کما؟ کیا کیا؟ ممکن اور نیریز دست؟ اس عمر میں؟؟ دونوں کو لکس تو  
بھڑوں کی جھٹک چھیں۔ کیفے خیرا میں لوگوں کے کان کھڑے ہو گئے۔

ان میں چلنے کی کیا بات ہے سبز جیشہ کی بار بار ہستہ سے گل  
نہیں قدرت کے کرشمے میں کسی کو مل ہے انسان سے انسان کو جو دم لانا  
قدرت کا کام ہے جن افسوں کے بس کا وہ گل نہیں انہیں نے کہا۔

یہ تو وہی شکل تھی۔ یہی عمر کی تھی۔ کہاں کھائے گی کہاں بیٹھے گی! چاروں کو کھانا۔ عورت کی بھی عمر میں بے سوز جاتی ہے۔ گلیں کی طرح سبز و شہر کی آواز میں ہر وہی مکان تھی۔

ہو جب تک کہ غیڑے راستے سے واپس کوئی آدمی کی چیز پر نہ پڑا ہے  
 جوتہذیبی کے ایک سرجمائے ہوئے پھول کی تصویر کی نے دکھائی تھی جس کے  
 کو نے پرکھا تھا، "یو کی کرکریاں،" انگلیں تکلیف نے ایشیاں سے ایک چاندی سی آنکھ  
 لپے شہر یا دیہات پھر تین مہینوں کے سامنے سرجمائے پھول کی تصویر کو ہر سلا  
 وور سے حقیقت سے لپے پر کس رکھ لیا، غصے کے ہر دھڑکنے کو جو روپے کی جو  
 تینوں جون مہینوں کے سہ پہر جڑاں ادا کی تھی۔

فیکے کھن جوں کو روئے تھے اک شایب و سرور و ہفتا  
 ہوں کلکس اس کی آفریں کر کے اسے غیب اور کج دیا ہوا  
 نہیں آتے تھے کا کا کھن کی اہانت کا جھاندا جب تک اس کو جوگا  
 نامو جوگا جس کا ہنجر ڈھرائیں بڑا کھن جس کھن کو ہوں پور  
 پھر تک خن کے بے نکل اور بلی گئی

”جیسی پہلے ہی پڑھا۔ دونوں کلکس نے ٹھکرایا۔ جلا اس عریض  
بچہ ٹھہرنا ہے کھڑو ہڈیاں، گرنی عمر، کھن نہ کر سکتا۔ بڑھوں جیسے گایاں تھیں جی  
اس عریض نے اور کہہ ہے تو دہرہ کرنی چلی گئیں۔“

”کیوں کیا ہو؟“

”میں نے کبھی سوچا تھا کہ ایک ماہر نے امریکا سے عطا کیا۔“

”کیسے ہو گا، بے خبریاتی صورتہ اتنی جگہ پر کھڑے ہو کر  
 ”تیا جی! انگوٹھ نہیں“ اس نے کہا ”تیا جی! یہ ہاتھ ہے۔“ اس نے کہا  
 ”آج کل میں افسوس کرتی ہوں کہ یہ کس نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتی تھی۔“  
 کھڑکی کی آغوش میں حیرت مگر غور۔

تھیں کبھی اطلاع ملے کہ وہ کھڑے ہو گئے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد ان کے کچھ اہل کی عمریں جس شہر یا ملک کو چاقوئے بے ہوا ہو چکی تھیں۔ ان کے لئے وہ شہر یا ملک یاد کرنے لگی تھا وہاں کہیں کی گود میں آئے ہی نہ تھا۔

مراد پوری ہوئی اور کسی میں ایک دن ایک ہی خوبصورت اور نوجوان سادی  
شہر کی گلیاں چھوٹی چھوٹی پر راجت ہوئی۔ سادی شہر کو کبھی سادی وہ حسن  
کے پروانوں کے لیے خوش محفل میں جاتی اور وہ اپنی ہی کچھ ایسی خوش محفل سادی  
کے زور و باد میں ہی جاتی ہے کہ ان کے زور و باد میں ہی کچھ ایسی خوش محفل سادی  
ہو جاتی ہے کہ کسی کو بھی غصہ نہ ہو سادی کے ان چاروں ہی کچھ ایسی خوش محفل سادی  
کا ہر قدر ہی کچھ ہی ہے صرف سادی شہر ہونے کا لکھلکھتا خود کو کبھی سال  
یک انجائے کرتی ہیں لیکن کیا ہو سکتا ہے کہ ان کا شہر ہونے کے لیے وہیں کا  
آؤں تھا۔ اپنے یہ واقعہ محفل کی جڑوں کو لکھنے کے لیے تھیں کوڑے بچانے  
کا ایک نیا ذریعہ ہی تھا۔ کچھ ایک کے دو دن میں ہی۔ ایک نے قدم  
بلکہ آواز میں اپنی ہی خوبصورت کو لکھنے کے لیے۔

فریب۔ اس میں بنے کی کنڈیشن میں تم کو کسی چارٹنگ لگ دے گا۔  
 جو اس کی پکائی کا اپنا حق ملتا ہے اور پھر ہے کہ ایک نو جوان جو صحت بخیر  
 پر لگی ہو، اس کو ہے کہ ایک نو لکھی عمر دوسرے چہرے پر مل بنے کی چاہی۔  
 ہاں۔ تم کو اپنا ہوندر کی محنت معلوم کئے، شکر ہے ہم کو اس کی مثالیں  
 دیتے ہو، مگر ہونے تو۔ اس نے اس طرح نظر لوں سے تنہا کی طرف نہ کیا  
 اور تنہا نے بے حدود ماچہ لگا دیا۔ تنہا کو توں زیر لب کوئی جود کی کہی  
 تھی، شہزادہ کی تصور کے کچھ سے نکل کر اگلے ماہ نے آج بھانجا اور وہ جیسے اس  
 کہا اس میں اٹھیں دے تنہا کرنے کی تھی۔ جی عمر کی بیعت ہے کی کہانی  
 تھی، تنہا کے کچھ سے اس کے شہزادہ کو کھدو حال اور راجہ کے کچھ سے۔

بھریک وہ جب ٹوپی اپنے سر پہنے والے بچے کے لیے دھیر  
ماری تاشک کے دفتر آئی تو روضوں کا لہس کے اچھریک ووضوح لگ گیا۔

اف اٹھ۔۔۔ کچے دیگے تھے تھے کپڑے اور سوٹر ہیں لہ  
 بجے کے درون یہ سب کچھ کھینچ لیا ہے کاشمیر کوٹ کے قصبہ میں بچوں  
 کی شاخ کھینچی۔ کاشمیر کا کہ۔۔۔ جرجی کی ایک عمر تھی ہے۔ ایسی کاشمیری  
 میں والہ کی نہیں تھا۔

تھکن کے دماغ پر چھوڑے ہوئے تھک کوئی حرکت اپنے اوپر  
اس سے بڑی جہت نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنے جسم سے اس کا تکیہ چاہو۔ تھیں کچھ دیر  
موقوف کا انتظار اس کو کرے لیکن کبھی کبھی اس کا تکیہ چاہو۔ تھیں کچھ دیر  
کرنے سے روک دیا اور وہ خود پہچانے کی کوشش میں نہ کہ اس کو اپنی بات پر عمل  
گئی۔ اس کے پیچھے تھیں موقوف کی کوئی بات نہ ہو۔ اس کی بات نہ ہو۔ اس کی بات نہ ہو۔

پھر ایک دن اچانک دفتر سے کبھی باغیچہ کرنے والی جھنگی کاشتیں بیکل  
آ کر لیا ایک لاکھ پچاس ہزار روپے کی رقم نے منظر کشی کی تھی۔ ہمارے مکمل جذبہ و سرمت کی  
خبر ہوئی تھی۔

”چہار سو“

## ایک خواہش ایک سوال

ڈاکٹر رینو بیکل (چندی گڑھ، اردھ)

”میں تو اسی شہر کا باشندہ ہوں۔ پہلے یہ بتاؤ کئی ایسے کرنے والے ہیں۔“

”تمہیں۔ میں سر پرانج دینے والی ہوں سبک ایک اپنے سامنے دیکھ کر جو مل لیا کی آنکھوں میں چمک آجاتی ہے اس وہ صریح ادا دیتی ہے۔“

”اگر تمہیں اجازت نہ ہو تو میں پھوڑ دیتا ہوں تمہیں۔“

”نکل ہو پھر پھر پھر اسی پرانے تھامے ساتھ تمہیں کرنے کا سوچ بھی لیا جائے گا۔“

”تمہیں سے اپنی کرنے کا سوچا یا جانے لاش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں گیا جاتے تمہیں ہوں کہ پھر آؤ گی نہ کہیں۔“

”تمہاری بھی کرنے گئے ہو؟ کچھ اپنے کچھ دوستوں کے بارے میں بتاؤ۔ تمہیں تو حجت ہو گئی کئی کئی سے ملاقات ہی نہیں ہوتی۔“

”راتے بھر کالج کے دوستوں اور ان دنوں کی اپنی ہوتی ہیں۔ میرے بارے میں بھی پوری معلومات حاصل کر لی۔ کچھیں مایوس کا سفر میں نے کچھیں حجت کے سامنے میں لے کر لیا باتوں باتوں میں کہ اس کا گھر آگیا پتا ہی نہ چلا اس نے دھڑا لے کر کپڑوں میں ڈال گیا۔“

”آج تمہیں پھر کئی دن آؤں گا۔“

”صرف ایک بیٹے ہی ہوں میں یہاں۔ لگے شجر کشوں والیں بیٹی چاؤں گی۔ سو تو دولت کامل لیا کچھ کسوں تو تم سے لی کہ بہت اچھا لگا۔ یہ لگاؤ راز باز لوشہ آیا ہے۔“

”تمہیں بھی بہت اچھا لگا۔ میں خود تم سے ملا چاہوں گا۔ تمہارا تعلق نمبر میں نے فیڈ کر لیا۔ پھر جلد ہی فون پر بات ہوتی ہے۔“

”اٹا کر کر میں وہاں سے چلا آؤ اگر وہاں کالج کے کٹوں میں کھو گیا۔ دچھامیر سے ساتھ کالج میں پڑھا کرتی تھی۔ آٹھ لڑے تو کئی کا گروپ تھا جس میں وہ بھی شامل تھی۔ سب کو اس بات کا علم تھا کہ میں اس کا شریک ہوں۔ لے دیکھ کر میں سب کچھ بھول رہا ہوں۔ اس سے اس بات کا پتا تھا کہ اس نے کبھی ہو نہیں سکتی تھی۔ وہ میرا پہلا بیٹہ تھا۔ لے کر اس دل نے بہت سے خوب کام رکھے تھے وہی میں اپنی حروف اپنی خوبصورتی کا اپنے جذبات کا اظہار بھی زیر لیا تھا کہ مظلوم۔ اگر وہ جلد ہی اپنی دنیا بانی چار ہی ہے۔ دل کی بات دل میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ میں چنے جاتا ہی رہ گیا ہوں۔ اس نے کئی اور دن دنیا بانی۔ کئی کئی کچھ گھر میں اس کا رشتہ ہے۔ ساتھ ہی خوش میں اس نے دوستوں کو بڑی شاندار اپنی دینی تھی۔ جس میں میں شامل نہیں ہوں۔ اس نے گھر بھی کیا گھر میں خاموشی رہا۔ اس دن کے بعد میں اس سے کترانے لگا تھا۔ پھر اختتام کے ختم ہو گئے اس کی تادی ہو گئی اور اس کے

میں نے جب دل کی بات میں کرکھ کو پیچھے دیکھ لیا اس کی آواز ان کی گدی جوتھے لیا دھیری غرور ہے کا احساس دلا دیتی تھی کہ دل تھا کہ اس غرور میں بھی دھیری خواہش پوری کرنے کے سوچ کو پھرتے نہیں جانے دینا چاہتا تھا اس وقت میں نے انجام کی پور دیکھ لی اس نے دیکھتے ہی میرا دل پھر سے دے دیا یہی حرج کے لگا تھا جسے جوتھی میں حرج تھا۔

میں اپنے دوست کو پھوڑ کر اندر پھوڑ سے نکل رہا تھا کہ میری نظر سامنے کھڑی اس صورت پر پڑ گئی جس کا چہرہ پچھلے کچھیں مایوس سے میرے دل میں باغ تھا۔ اس صورت اور سامنے کھڑی اس صورت میں عکاس فرقہ آگیا تھا کہ آج بھی نہیں کر میں اسے کچھ نہ لیا۔ اس چہرے میں وہ کھیں کی بیڑ میں بھی کچھ نہیں لیا۔ انھوں نے گز رہا نے کے بعد بھی میں نے اس کی یادیں کو دل کے کسی کو نے میں زندہ رکھا تھا وہ میرا پہلا بیٹہ تھا۔ پھر نظر پڑے ہی وہ مضحک تھی خود سے دیکھا جسے کچھ اپنے کی کو کوشش کر رہی ہو پھر آنکھوں میں ایک دہچک ابرو آئی اور چہرہ کل اٹھا لپک کر وہ میری طرف بڑھی۔

”تم کہیں ہو؟“

”بھئی تک تو کہیں ہی ہوں کل کا پتا نہیں۔ میں نے سکرانے ہوئے چھوڑے لڑکے ہو جلا تو وہ پتا کہ سے لگے لگے گئے۔ وہ اس گرم جوش سے لی جسے ہونے دوست ایک حجت ہوتے ہیں۔ وہ میں اس لئے کی خبر آگئیں تھا میں کھو گیا۔ میرا پہلا پہلا دیکھے لگے دل رہا تھا دل کی بڑا زندگی کر وقت بھی تم جاے شجرت کہیں ڈکلا ہے۔ لگے ہی پہلے وہ تم سے الگ ہو کر تمہیں خود سے دیکھ رہی تھی۔“

”جوتھی میں تو اتنے چیز تم نہیں تھے؟“

”تمہیں کس نے کہہ دیا کہ میں جوتھ نہیں ہوں۔ میں تو بھی بھی جوتھ ہوں۔ یہ بات وہ ہے کہ اب اس میں تھوڑی چاندنی چمکتے گی ہے۔ دل تو بھی بھی نہیں سے پار نہیں ہوا۔“

”ہر شے دھیری ہر شے۔ (Very interesting !)

(interesting)۔

”کئی کئی ہو؟“

”بالکل اکیلی۔ میں کئی کئی بات نہیں ہے۔ وہ آج کل فراموش گئے۔ ہوئے ایک نئی جوتھ اپنی پڑھان میں مصروف ہے۔ تم بتاؤ کہیں ہوئے آج کل؟



## ”چهار سو“

”یہ تو اس جہنم میں کون ہیں۔ یہی زندگی تو نہیں، ایک جہنم اس زندگی سے جو تو کبھی نہیں“ اس نے میری طرف متنی نظر دیا۔ وہ کہا۔  
 مجھے اس کی بات پر حیرانگی بھی ہوئی اور دل میں خوشی بھی محسوس ہوئی۔ میں اپنی جوانی کے دور سے ادھار میں تھیں ایک دن میں پورے کر سکتا تھا۔ یہ سوچتے ہی میری آنکھیں چمک اٹھیں۔  
 ”انگرمیں اس وقت ہی کر دیتی تو یہاں تم میرے ساتھ کبے تارے؟“ اس کی آنکھیں میں شرارت تھیں۔  
 ”میں تمہیں اپنی سولہ سالگی پر شکر لے جاؤں۔ میں صبحین خواہ صورت پہاڑوں میں ہاتھوں میں پتھر تھامے کچھ خوب سوچ سکتی کرتے یا دیکھتا تھا کہ میرے لئے کتنی کھانے اور کام کھانے لوٹا آئے۔“  
 مجھے خود اپنے جذبات پر بے صبرم لگ رہا تھا۔  
 ”اب اس عمر میں میں سولہ سالگی پر نہیں بیچوں گی اور شکر بھی نہیں چاہوں گی۔ گاڑی میں لے جاؤ اور وہ بھی کسوں تک۔ یہ کسوں کی پہاڑوں میں کھوم لیں گے۔ وہ بھی اتنی ہی دلکش اور خوبصورت ہیں۔“  
 ”نہیک۔ چلو کس دن دفعہ پر چل رہی ہو؟“  
 ”میں اس وقت سے پوچھ لیتی ہوں تم راتوں سے پوچھ لکھ رہے تھے۔“  
 وہ شرارت سے مسکرا رہی تھی۔  
 ”پھر تو یہ دن دیکھی جہنم میں آئے گا۔“ میں نے ہنس مکر کہا۔  
 ”پوچھ لیں؟“ پھر کچھ میری بات نہ تھی۔  
 ”پوچھ لیں گے۔“ جگ لگاؤ بیچے کیوں ہوگی؟ گھر لیے آؤں؟“  
 ”پوچھ لیں دن واپس لانے کی کوشش کر۔ پھر تو کالج کے ایمری ملوں گی۔“  
 ”نہیک۔ گراؤ بیچ لیا رہے۔“  
 ”راتوں کو ساتھ لے چلے ہیں۔ میں اس سے کبھی لٹی نہیں۔ اسی پرانے حالات کی سوچا ہے گی۔“  
 مجھے چڑانے میں آئے حراؤ دھنسا۔  
 ”اگلی رات اس کا ڈیوٹ پریم ہونے ہی جائے گا۔“  
 میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا اور پھر ستر دن عورت پر لڑنے کا وعدہ کر کے کم ہونوں اپنے اپنے راتے ہوئے۔  
 یہ دونوں میں نے بہت مشکل سے کالے میری بے چینی راتوں سے چھٹی نہ کی۔  
 ”آپ کی طبیعت تو نہیک ہے؟“

یہ میری اس سے کوئی طاقت نہ ہوگی۔ یہ ضرور تھا کہ اس کی ہر خبر مجھے ملتی رہتی۔ زندگی اپنی رفتار سے بڑھتی تھی اور میں بھی زندگی کے ہواؤ میں بہتا چلا گیا۔  
 ممبرانیت کے باوجود اس کے فون کا انتظار دل میں رہا۔ دفتر کے کام سے باہر جانے کا وہ خاصہ بھی ہو گیا۔ مشکل و درمچ ہی اس کا خون آگیا۔  
 اس نے تار لگا کر کچھ خریداری کرتی ہے اور پھر یہ طے پایا کہ ہولنا جانگل میں ہم دونوں لگا ایک ساتھ کریں گے۔ ٹھیک دو بجے میں تاج کی ”Lobby“ میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ انتظار کے لمبے کالے نہیں کھڑے رہے۔ مجھے خود پر تجب تھا کہ اس عمر میں بھی دل کی جڑ کھینچ لیں اس کے دامن نہیں چلے۔ مسکراہٹ چہرے پر جائے اور انہیں میں ٹانگہ کے تلنے لے پڑی تھی آدھی جھمی اس کی دل فریب مسکراہٹ میں کھو گیا۔  
 لگا کے دھڑکنے پر نے قصوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ دھڑکنے کی باتیں ہوتی رہیں۔ باتوں باتوں میں پتھر نہ چلا کر کہے میرے دل کی بات نیاں تک آ گئی۔

”تمہاری شادی کا سن کہتے دکھ لگتا ہے۔ تم جانتی تھیں کہ میں تم سے بیکار کرنا ہوں۔“

”جانتی تو تھی کہ کبھی نہیں نکلی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ میری شادی پاپا کے دوست کے بیٹے سے ہی ہوتی ہے۔ تمہیں بتا کر کیا کرتی کرتی مجھے پندہ۔“

اس کی بات سن کر میں اسے دیکھائی نہ گیا۔ لڑکیوں کا پندہ راتاً مضبوط ہوتا ہے۔ کوئی بھی راز چاہے تو اپنے اندر دھپٹ لگتی ہیں اس کی ہلکے تک نہیں پڑنے دیتی۔

”اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس وقت نے میری طرح سے خیال رکھا ہے کبھی کسی شکار سے کام نہ لیں۔ یہی کوئی کبھی کبھی کی بات پر روک تو لگے۔ ایک بچی ہے جو ہم دونوں کو بہت یاد کرتی ہے۔ ساری جان ہے زندگی کا ہر کھنسر ہے زندگی سے کوئی ٹھوکر کوئی شکار نہیں۔“

”اس سارے میں یہ صبر نہیں کی نہیں ہوں۔ راتوں دل جان سے چاہتی ہے۔ ہوشوں میں پڑھ رہی ہیں تو کسی اچھی ہے سب کچھ ہے کچھ بھی توڑی کی ایک ہے جگا ہے جگا ہے جگا ہے جگا کر دیتی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”بچہ پہلے یا کھانا چاہے ہوگی بھلا نہ لیا۔ بہت سے چنے دیکھے تھے۔ جوانی میں جگہ جگہ بھی آنکھیں میں تیرتے ہیں۔“

”بچہ؟“

”بچہ یہ کہ ساتھ زندگی گزارنے کے گھر بنانے کے۔“

## ”چارنو“

”کیوں کیا سو میری طبعیت کو؟“  
 ”کچھ پریشانی ہے کیا؟“  
 ”نہی کوئی بات نہیں۔ دختر میں کچھ کام نیا وہ ہے اسی سلسلے میں مجھے کل ٹیلی فون میں مل گیا تھا۔ تم گھر مت کرو یہ سب تو چلا رہا ہے۔ میں نے اسے ٹی وی پر دیکھا۔  
 میں جانا تھا میرے اس جواب سے اسے تسلی نہیں ہوئے وہی۔  
 میرا چہرہ دیکھ کر وہ سب بھانپ لیتی تھی زندگی کے ہر موڑ پر مشکل میں اس نے میرا ساتھ دیا ہے۔ بچوں کی پرورش بھی میرے ہونے کے بعد ہی نے بچک کی خدمت بھروسہ دی۔ اپنا (career) اپنے گھر پر قربان کر دیا۔ اپنی ایک بھولی بری بھولی سی خواہش کو پورا کرنے کے لئے میں اپنی بیوی سے بھول ہو کر رہا تھا۔  
 تھک تھک رہی ہوں آرزوؤں نے میری آواز کو دیا۔  
 گرا رہا تھا۔ میرے چہرہ پر اس کی عین گائی۔ لے کر کال کئے گئے۔ کیا یہ کڑا تھا۔ دختر نے لی تھی وہ ساری کو یہاں سے دیا تھا کہ میں دختر کے کام سے چار ہوں تاہم ایک سوٹ آؤں گا۔ ٹھیک کیا وہ بچے رہتا میرے سامنے کسی کال کے ماحول میں اپنے اور گھر میں لڑکے کو دیکھ کر اپنی سر کا اس میں عین نہیں رہتا۔ وہیں اس طرح خوش تھے کہ کال کی چنگ پر جا رہے ہیں گا۔ اپنی رہتا ہے۔ کوئی طرف سے میری ہوشیاری میں وہیں اپنی وجود زندگی کو بھول کر اپنی میں بھیجے پتھر تھے۔ اس کو کہتے تھے۔ انہوں میں بیٹا پوجتے تھے صرف ایک دن اس زندگی سے چوری کر کے اوروں کو انہوں اوروں سے ادا کیا۔ کیا کر دیتی تھی۔ کوئی کی فضا میں جیب سا چاہو تھا۔ مجھے دیکھ کر کہتے تھے۔ پاروں طرف میرا ہی ہوا کا ٹھیک اور اس پر ہلکی ہو چلا۔ کہیں کہیں ہاؤس کا دروں پر سے ادا کی نہیں پر آئے ہیں۔ اک دھڑے کے ساتھ کا خوار کچھ سو سو اور کچھ میں جینی دلوں کا چاہو جس نے ان لوگوں کو ادا کیا دیا۔ ہاتھوں میں ہاتھ پکڑے۔ مجھے دختروں کے کچھ درج بھی خاموش تو تھیں انہیں کہتے تھے۔ سگروں نے نچلے۔ وہاں اک دھڑے کے دل کے دلوں کو پھیرنے۔ جسوں کی دختروں سے کوئی دور اپنی اپنی دھول میں تھیں پھر بھی دختروں کی فضا سے آؤں اک دھڑے کی محبت میں وقت کیسے بگڑا کر دیا پھیلا۔ پلٹ کر دیکھتا تھا تو مجھے دختروں میں تمام کے سامنے بڑے گئے۔ بچپن کے پردوں کو کھڑکی اور دروں میں بھرتے دیکھ کر کہیں بھی اپنے آئینے ادا کرنے گئے۔ خواہوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں لے کر وقت آ گیا۔ زندگی میں یہ وہ تھا دن تھا جو کبھی پلٹ کر نہیں آئے وہ تھا قلب وہ صرف انہیں کا اک دھڑے کی دل دنیا میں اپنی اپنی پلٹ چلا۔ چھوڑ گیا تھا۔ بچپن کی دنیا میں لے کر اک دھڑے سے دھڑے کے کم دھڑے کے لئے رہتا تھا۔ پڑے۔ ہم نے کب سو چاہا کہ اس ادا کیا دھڑے دن کا اختتام اس طرح ہو گا۔ تمام کے سامنے بڑا ہو رہے تھے۔

## - چارنو -

صبا کے آرزو کا ہے نثر چارنو  
 جاری ہے کب سے جس تمنا چارنو  
 دیکھا تجھے تو دیکھنے کی تاب ہی تھی  
 اک چہرہ اور ایک ہی چہرہ چارنو  
 یہ انتہام عشق - یہ اماں وصال کے  
 یا آئینوں میں عکس ہے میرا چارنو  
 بانہوں میں ایک ہل میں ہی صدیاں گزر گئیں  
 پھیلا ہوا ہے ایک ہی نو چارنو  
 دیکھ لگا۔ دل سے مناظر ہیں مختلف  
 لگتا ہے ویسے ایک ہی جلوہ چارنو  
 محمود شام۔  
 (کرمی)

”چہارنو“

## جستِ گم گشتہ

محمود الحسن (روپنڈی)

سید مقصود حسین یاد (ہمدرد)

تو ساتھ ہے تو مرا زمانہ بلور اماں بھی خوب تر ہے  
مرا شعور خامرانہ بلور بچیاں بھی خوب تر ہے  
اسے بھی چاہو اے بھی چاہو ہر ایک سے عشق کو بڑھاؤ  
یہ ہے گھٹا ناشقانہ بلور فرماں بھی خوب تر ہے  
میں جانتا ہوں میں مانتا ہوں تو پاس بھی ہے پاس بھی ہے  
مرا یقین داخل پگانہ بلور ماواں بھی خوب تر ہے  
تو جان کر بھی نہ مجھ کو جانے میں مان کر بھی نہ خود کو مانوں  
یہ اپنا ہندو کا فرانہ بلور ایمان بھی خوب تر ہے  
یہ زوہپ غم کی تمازتوں کا یہ زوہپ دم کی تمازتوں کی  
بلور اماں بھی خوب تر ہے بلور درماں بھی خوب تر ہے  
ترا گمان گواہ سماں ترا پیام پناہ پیکان  
بلور آساں بھی خوب تر ہے بلور احساں بھی خوب تر ہے  
ہمارا دل یاد میں جو تیری ہے فرشِ عرش اپنی حد میں  
بلور ایماں بھی خوب تر ہے بلور کیاں بھی خوب تر ہے

یہ اور بات کہ کتنی جری نگاہ میں ہوں  
تگر یہ کم تو نہیں تیری بارگاہ میں ہوں  
نہ ضرور ہوں لیکن ہوں تیرے در کا آئینہ  
میں نفعہ خاک اگر ہوں تو تیری راہ میں ہوں  
درا رہے ہیں مجھے لوگ کیوں اندھیروں سے  
خبر نہیں ہے انہیں تیری جلوہ گاہ میں ہوں  
ابھی تو مجھے پہ گھلا ہی نہیں ہے مازِ حیات  
ابھی تو صرف تھکائے واہ واہ میں ہوں  
ابھی تو گردشِ دوراں سے میں نہیں خاکست  
ابھی تو اے مرے آگاہی پناہ میں ہوں  
ابھی تو سارا زمانہ ہے ہموا میرا  
ابھی تو نغمہ سرا مدحِ بادشاہ میں ہوں  
نہیں ہے جستِ گم گشتہ کی تلاش مجھے  
میں تیرے دل میں ہوں جب تک تری نگاہ میں ہوں  
نہیں لا تو چرا گھر نہیں لا مجھ کو  
کبھی میں اس کی کبھی اس کی خانقاہ میں ہوں  
ابھی تو دیوہ جبرست ہی وہ نہیں محمود  
ابھی تو محو میں ہندو کج نگاہ میں ہوں

انور سدید (1988ء)

مرے ساتھ چلے والو مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ  
میں جو گر پڑا ہوں وہ میں مجھے آ کے خود اٹھاؤ  
جو ستون گر گیا ہے نہ لال اس کا کیجیے  
یہاں کون جم سکا ہے یہ ہے وقت کا بھاؤ  
جسے راس آگنی قحی روش زمانہ سازی  
اسے اک نظر نہ بھلاؤ مرا مجز رکھ رکھاؤ  
ہوں اداس رت کا باسی مری زیت کی اداسی  
بھی کہہ رہی ہے سب کو کہ خوشی کے گیت بگاڑ  
ہوں خشک حیات بندہ تری بزم دوستاں میں  
مرے ذہن میں اگرچہ ہے سنگ رہا الاؤ  
جو گزر گیا ہے لڑ نہ اب اس کا ذکر کیجیے  
ہے جو حال کا زمانہ اسے خوش نظر بناؤ  
مرے دشمنوں نے کی ہے مری خوب چارہ سازی  
مرے دوستوں سے کہہ دو مرا بھر چلا ہے گھاؤ  
وہ جو ایک شخص اتور بنا راہ کے لیے پتھر  
یہ ہے وقت کا ٹھکانا اسے راہ سے ہٹاؤ

مظفر حنفی (دہلی بھارت)

سیلابوں کو شہ دینے میں طوفان کو کسانے میں  
کتھے ہاتھوں کی سازش ہے اک دیوار گرانے میں  
تو نے بڑا سمجھا، موٹی کمال گرہ میں مال  
اے دنیا کیسے آجاتے ہم تیرے بھگانے میں  
فن کو مکاریاں رکھتے ہیں ڈنگی دل کے تازہ پھول  
ٹوٹی تھکتی کام آتی ہے جاپا رنگانے کو  
تعلیٰ چسے رنگ بکھیر و کھال ہو کر کانٹوں سے  
مکڑی چسے کیا لہجے پیٹھے ہوٹم کے کمانے میں  
بیزاری کے ہاتھ نہ مرا، سوچے ہیں چپنے کے  
چارے سر میں وحشت ہو تو گر دہشت دیرانے میں  
بھتے بھتے بھی ظالم نے اپنا سر جھکنے نہ دیا  
پھول گئی ہے سانس ہوا کی ایک چراغ بجھانے میں  
کھلیا جی کا چین مظفر ان سے ترک تعلق پر  
آپنیچے گرواب کہ نہ تک دلیا سے کھرانے میں

### مامون اکین (غزلگر)

ہر کون میں دیے کا سودا نہیں  
 خواب، دل سے آنکھ تک پہنچا نہیں  
 پاس داری عشق میں بے جا نہیں  
 حسن کی دیوار اے دل! ڈھان نہیں  
 ایک بھی دیوار میں دروازہ نہیں  
 بے خودی میں خود کو دل بھولا نہیں  
 آنجنے میں دیے کی رکھا نہیں  
 مڑ کے ہم نے راستہ دیکھا نہیں  
 چار جگہ میں سوچ کر ہوتا نہیں  
 کس لیے ہوتا ہے یہ سوچا نہیں  
 عشق کہتا ہے کہ اندھی آنکھ کا  
 حس کی جانب قدم اٹھا نہیں  
 ٹوٹ کر بادل نیا ترے کوئی  
 دشت کا دامن ابھی بیگا نہیں  
 خود بنائے راستے ہم نے سدا  
 راستہ تقدیر کا دیکھا نہیں  
 بے غرض ہم کو سفر میں راہ سے  
 کیا کہیں جلا کہاں جانا نہیں  
 اس کو ہر بانی کہے گا ہر قدم  
 ایک در پر دل اگر ٹھہرا نہیں  
 آسرا ہے زندگی کو موت کا  
 کیسے کہہ دیں وہپ میں چھلایا نہیں  
 غم کے پھر سے کہا جائے ابھی  
 آئینہ احساس کا ٹوٹا نہیں  
 آئے ہیں لاہور سے بخارک ہم  
 اس سفر کا راستہ سیدھا نہیں  
 آپ ہی، اکین، غزل پڑھ دیجیے  
 شہر کا موسم اگر اچھا نہیں

### محمود شام (کراچی)

یوں جو کم دام ہوئے چشمِ خریار میں ہم  
 اس سے بہتر تھا کہ آتے ہی نہ پاؤں میں ہم  
 وہ تو دیوار گرانے سے ہی مل سکتی تھی  
 جو اماں ڈھیر تھے تھے سایہ دیوار میں ہم  
 عمر تو کاٹ دی اس شوخ کی دلداری میں  
 وقت آیا تو غارے گئے اغیار میں ہم  
 تیر دشمن پہ چلاتے تھے ترے نام کے بھی  
 یاد رکھتے تھے مجھے حرمہ پیکار میں ہم  
 اٹک کر تھے تھے کراچی کے تم ہم بچتے تھے  
 گرچہ کچھ اور ہی منصب پہ تھے دیوار میں ہم  
 طبل صلح بجانے پہ ہی مجبور ہے تو  
 ایسے بچتے ہوئے ہیں تری تلوار میں ہم  
 جسم جیلے ہوئے دل کرب میں رو میں دلی  
 سرخیاں کیسی لگاتے رہے اخبار میں ہم  
 ناخدا دور کنارے پر کھڑے دیکھتے ہیں  
 شام پہلے کی طرح آج بھی محمد ارمیں ہم

کرشن کمار طور (مہم ۱۹۸۷ء)

نہلاں کاسرہ تدبیر میں جو ہوا تھا  
وہی ہوا مری تقدیر میں جو ہوا تھا

وہ اک مکان الگ سے دکھائی دیتا ہے  
ہماری حسرتِ تغیر میں جو ہوا تھا

عجیب ردِ عمل ہے مرے عمل کا یہاں  
بے خواب، خواب کی تعمیر میں جو ہوا تھا

کہیں جاٹ بانی نہ اب مقدر ہو  
وہ ہے بھی لذتِ تقریر میں جو ہوا تھا

ہیں اور ساری ہی باتیں ورقِ پلکی ہوئیں  
وہی نہیں ہے کہ تحریر میں جو ہوا تھا

وہ میری آنکھ بچا کر نکل کے جاا کہاں  
اسے یہاں مری تعمیر میں جو ہوا تھا

میں بچ کے جاا کہاں تو اس امیری سے  
مجھے کہ حلقہٴ زنجیر میں جو ہوا تھا

غلام مرتضیٰ راسی (پنج ہند ۱۹۸۷ء)

سیدھی اکدم نہ مری چال دہی چاہیئے ہے  
کچھ کسر اس میں بہر حال دہی چاہیئے ہے

بچہ لپے تلے رہیں سرسبز درختوں کے طفیل  
خٹک بھی کوئی کوئی ڈال دہی چاہیئے ہے

ڈانکھ توڑا بہت چار کی باڈی میں رہے  
اس میں کچھ گنتی ہوئی ڈال دہی چاہیئے ہے

زور بازو کا تلے بنگ کے میدان میں پھر  
وہی نکوار وہی ڈھال دہی چاہیئے ہے

مجھ سے جو خوفِ نظر کرتے ہیں یہاں تے ہیں  
کھاس تو کھاس ہے پامال دہی چاہیئے ہے

ایک اک بل کا کیا کرتے ہیں جو قرض ادا  
زندگی ایسوں کی سوسال دہی چاہیئے ہے

مجھ کو پہچانیئے راتھی کسی نسبت کے بغیر  
جسم پر میرے مری کمال دہی چاہیئے ہے

”چہارنو“

نکبت بریلوی (کراچی)

عکسِ عشق بڑھاتے ہی رہے ہیں ہم لوگ  
آگ میں پھول کھلاتے ہی رہے ہیں ہم لوگ

نصل نکل ہو کر خزاں صبحی چن ہو کر غص  
یار کی دھم چلاتے ہی رہے ہیں ہم لوگ

درد کے پھول نکرتے ہی رہے ہیں ہر شب  
جسے تو روز مناتے ہی رہے ہیں ہم لوگ

صلہ غم ہے کہ سینے میں اتر آیا ہے  
اور دامن کو چلاتے ہی رہے ہیں ہم لوگ

اب کے ہائیں گے تو یکہ اور ہی ج دج ہوئی  
ہیں تو اس برہم میں جاتے ہی رہے ہیں ہم لوگ

○

قیصر مجنی (کراچی)

کوئی نہ کوئی تو حق بات بھی کہے گا کبھی  
سراب و آب میں کیا فرق ہے کھلے گا کبھی

اس ایک آس پہ چلے رہے اندھروں میں  
کوئی چراغِ بکف راہ میں ملے گا کبھی

بجا کہ آج نہیں کوئی گوشِ برآواز  
یہ دیکھا کہ مجھے شہر بھر نے گا کبھی

امیر شہر بھی دنا نہیں طمانت اب  
کہ قاتل کش نہ کوئی خود کشی کرے گا کبھی

یہ خوش گمانی تو ہم کو ہے ایک مدت سے  
کہ سر سے سایہ آسپ یہ ہے گا کبھی

خوب کھتا ہے قیصرِ بزمِ خود لیلین  
یہ کیا ضرور کہ کوئی تجھے پڑھے گا کبھی

سزور انبالوی (روہپتی)

وچنی کے بھول بھی تک بھی ہیں کتابوں میں  
انہیں کا نام لکھا ہم نے اشتاہوں میں

ہزار پردوں سے چمن کر نظر تک آپہنچا  
بھی چھپا ہے ہلا خس بھی جاہوں میں

یہ تیری انگلیوں کے لمس کا کرشمہ ہے  
کہ بس گئی ہے تری پاس ان گھاہوں میں

کسی کی یاد کو دل میں بسا لیا تھا کبھی!!  
گھر اہو ہونوں ابھی تک میں کن تھاہوں میں

نہ جانے کوئی منزل میں کھو گئے ہو تم  
جھک بھی اب تو دکھاتے نہیں ہو خواہوں میں

ہزار کیجئے زنجیر سوچن بھی کریں  
گونا گونہ خیرا ہے کب دکاہوں میں

بر ایک چہرہ پہ لکھی ہے داستانِ الم  
یہ راہبر میں لے آئیں گن فراہوں میں

نہ جانے کتنے ہی ارماں لے اُڑی کوئیں  
مجھے یہ خوف نہ گھر جائیں یہ غماہوں میں

سزور اکت بھی آنکھوں میں اب نہیں باقی  
کسی کی یاد بھی آئی ہے کسی سراہوں میں

نائب عرفان (کراچی)  
 کفن سر پر یوں پر یاس رکنا  
 قلم لیکن سر قرطاس رکنا  
 علامت ہے بخود میں ڈوبنے کی  
 سندھ سے بہت سی آس رکنا  
 بدن پر ہو نہ ہو رگیں لبادہ  
 سدا چٹائی کی بو باس رکنا  
 آگیا کچھ نہیں گھر میں شجر تو  
 بڑھا کر محسن میں کچھ گھاس رکنا  
 بہت مشکل ہے اپنے دکھ سے بڑھ کر  
 پرانے درد کا احساس رکنا  
 شمع پستی فکر و نظر بجا  
 زب عرقاں کو جو باس رکنا

○

اکبر حمید (اسلام آباد)  
 زندگی اجنبی ط پابندی ہے  
 اپنی باتوں سی بات پابندی ہے  
 وہ تو وہ ہے اصول نظرات کا  
 ہر شے اثبات ذات پابندی ہے  
 دیکھ کر مجھ سے کورے کاغذ کو  
 وہ قلم اور روایت پابندی ہے  
 پہلی سی بات پھر نہیں غنی  
 اور وہ پہلی سی بات پابندی ہے  
 کون تو تین چاہے گا اپنی  
 ہر فکر انصاف پابندی ہے  
 دنیا آباد ہے مرے دل میں  
 وہ کوئی سہمات پابندی ہے  
 کاٹ لیتا ہوں جیسے ہو اکبر  
 اور کیا مجھ سے رات پابندی ہے

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی

(ہارٹ لاسٹ)

روشنی کا بزم میں گر چہ بہت دُشمن  
 ظلمتوں کا ہر ورق لیکن ہمارے گھر کھلا  
 یوں تو اس کا خوب سے ہے خوب تر جو ہر کھلا  
 کب مگر پوری طرح انسان بناناں پر کھلا  
 ہم بنائے بھی گئے تو ایسے زندگی کے اسیر  
 جس حویلی کا ہے دروازہ نہ کوئی در کھلا  
 اک کتاب بند ہے جو آج تک اپنے لئے  
 کیا لگہ وہ خود نما مجھ پر نہیں ہے گھر کھلا  
 باغبان موسم گل کا کیا ہے انجام  
 ہے پرندوں کا تہہ دام اب چمن میں پر کھلا  
 رات میں ڈالو گیا تھا قید میعاری میں جو  
 ایسے ہی سورج کا شعلہ سر پہ ہے دن بھر کھلا  
 جو ہمارے امروزیں کے بل کی پیداوار ہے  
 کیا دکھاتا ہے مناظر ہم کو وہ تیر کھلا

○



”چہار سو“

تجد LANE۔ سردھ خاں نے اپنی کتاب ”ککڑ کی بھڑا“ میں دیکھا کہ میں یہ  
تلا ہے کہ کائنات کی وسعتوں میں ہمارے جن ہمیں ککڑ کی بھڑا کہیں کی خبر  
دے سکا ہے لیکن ہماری زندگی کی ککڑ کی بھڑا آہل نظر آتا ہے اس میں  
کچھ نہیں ہے۔ مسائل، دوچار روزی، مصائب، مشکلات، اور مشکلات کے  
درمیان زندگی۔ تر اور گرمی، گنتیں، اور ہماری ذات میں چھپا ہوا سر۔ اور  
ماری قاتلوں کے درمیان ”اسو سے کی مریم“ تک رسائی۔ لیکن چوتیس سال  
گزرنے کے بعد آج تک اس سو سے کی مریم کی یاد سے اپنے ذہنی کائنات میں  
رواں سہاؤں۔ کچ تو یہ ہے کہ میں اس کی یاد سے اپنے خاندان کو کباب دیکھتا  
چاہتا ہوں۔ یہ طائر بہت مختصر ہونے کے باوجود طبعی فضاؤں، ادب میں  
کھلیک کا دھجہ دکھاتا ہے۔ اس کی مصائب سے میرا وجود بڑھتا اور پھیلتا چلا  
جاتا ہے اور اس کی دوست میں ملکہ اور مدینہ دھڑلے جاتے ہیں۔ جن میں  
ہمارے وجود ”رجحہ“ ہے۔

سردھ خاں کی ادبی کاوشوں میں مجھے بہت سے رنگ نظر آتے  
جیسا اس کی فضاؤں کی کہلاؤں میں فضاؤں کی کہلاؤں کے طائر کے طائر  
کھٹے نہیں کیے گئے ہیں۔ سردھ خاں ایک داستان گو ہے۔ ہمارے طبع  
فضاؤں، ادب میں مجھے نئے داستان کو نظر آتے ہیں۔ وہ جن کی کہانیاں کائنات پر  
نہیں کھینچی ہیں، بلکہ زندہ اور حرکت میں ہیں۔ یہ داستان گو ہیں  
چند ہی جگہ نئی روایت پر چڑھ کر، اور ”چند ہی“ سردھ خاں۔  
سردھ خاں کی کہانوں کی زبان ان کی حد میں کو سمیٹ لیتی ہے۔ جن کا اہتمام  
صرف اردو زبان میں ہوا ہے۔ اردو زبان میں جیسا کہ اردو زبان میں سر قلم بھی۔  
سردھ خاں کے خوش خیم ہیں کہ ان کی تہذیب کی سرچشم کی ان کے حصے میں  
آتی ہے۔

سردھ خاں کی کتابوں کے اسلوب سے ان کے ادبی سفر کی باتوں کا  
اندازہ ملتا ہے۔ ”مرچ خوشاں“، ”نصیب کی نئی فصل“ اور ”گڑبوں میں کئی گئی  
کہانیاں“۔ سردھ خاں ادب کا ایسا لٹچ پچ ہے جو گڑبوں کو جو ذکر ہماری ہوا آپ  
کی کہانی لکھ رہا ہے۔ زندگی کی کہانی جو  
کچھ خوب ہے، کچھ اسل ہے، کچھ نر تو ہے  
خوب ادب کے لٹچلے مشکلات کا شمار ہے۔ اہل خانہ کا کائنات  
کا علیہ ہے۔ پورے زمانہ میں زندگی کا سفر اور ہے۔ یہی ادب ہے۔ یہی زندگی۔  
سردھ خاں نے اپنی ذات کی ککڑ کی بھڑا سے جو سہلی دیکھا ہے اس  
میں ”صبر کی تہذیب“ کے کچھ سحر کی ہیں ہماری دنیاؤں میں رہنے  
والے طرح طرح کے آہلی بھی ہیں ہمارا کی کے ساتھ ساتھ دور کے دلکش بھی۔  
شاہی و ہوت آگیا۔ جس کی نئی اپنی نظر سے سردھ خاں کی کہانوں میں یہ عجیب  
ہوئی جھپٹوں کو دیکھتے۔

○○○

## ادب کا آدمی

○

سید ابوالخیر عثمانی آخری قری

○

سید ابوالخیر عثمانی (کراچی)

○○○

میں سردھ خاں کو ادب کا آدمی سمجھتا ہوں۔ شاہی میں اس سے زیادہ  
کچھ اور نہ کہہ سکتا ہوں۔ ان کی فضاؤں میں جو کچھ کہاجائے گا اُسے اسی حال کی  
تحصیل کیجئے۔

جب سردھ خاں کی کتاب ”ککڑ کی بھڑا“ میں ”سیر“ ہوتا تھا میں  
آئی تو مجھے نوا رک میں اپنے قیام کا تجربہ یاد آگیا۔ میں جس مرکز پر رہتا تھا وہ  
خاصی جگہ تھی۔ ملک کے لکھنؤ سے دہلی گریز کر رہا ہوں۔ سر دیوں میں موسم کی سختی  
کی وجہ سے گردن اٹھا کر آہل کی طرف دیکھنے کی بات نہیں پڑتی تھی اور جب وہ  
وہ یہ لکھنؤ تھا۔ لکھنؤ کے درمیان گردن اٹھا کر آہل کو دیکھا تو بے ساختہ ذہن  
میں ایک عیادت آئی گئی۔ بھڑا کہیں میں ”راہل“ مرکز پر نہیں، بلکہ گلی میں رہتا

ہو چکے ہیں۔ حریف یہ کہ وہ اپنی کتابوں کے متون پر بھی بڑی محنت کرتے ہیں  
کیوں کہ ان کا قول ہے کہ قاری (مخبر) میں خود کی مثال ہیں کام سے ہی کتاب  
کے اس کا اندازہ لگایا جاسکے۔ کتاب کے کام میں کوئی لکھ کوئی نہیں، کسی  
قسم کا وہلا سباز، ہار سجا چاہئے۔ لیکن میرے خیال سے جب وہ یہ کہتے ہیں تو  
ان کا مطلب یہی کتاب سے ملتا ہے جو گفتگو (مضمون) سادہ ساری کے ذریعے میں  
آئی ہے کہیں کہ گفتگو ایک وقت خطرناک چکر و پیاکی ہے اور ساتھ ہی اس وقت  
سچائی کا ایسا چکر کہ جہاں صاحبِ قلم اپنے قاری کو گھٹل کر دینے کوڑے کی سادہ  
کرنا ہے جو سرے میں بھول چلیوں کی لٹکی لٹکیوں پر دوڑتا ہے کہ وہاں کوئی  
کنا ہے جو سرے میں لٹکی لٹکیوں کے نیچے آئے کی خوش آکھ میرے کی کیفیت اس میں برقرار  
وہ ہے جو سرے میں لٹکی لٹکیوں کے نیچے آئے (پھر غیر گفتگو میں) امیسا ہو گا کی کیفیت کو  
اپنی طرف کچھ اس طرح آں کر لے کہ وہ اس کتاب، اس مضمون اور اس تقریر کو  
پڑھنے کے لیے جناب ہو جائے تاہم غیر گفتگو کے سلسلے میں یہ بات اکثر  
مانئے آئے کی اکثر یہ کہ مضمون یا کتاب قاری کے شہد اختتام سے متعلق  
ہے کہ نہیں پھر بھی دنیا میں چند مضامین ایسے ہیں جن میں دلچسپی غریبیت لائے  
ہوئے ہوتی ہے اور ایسے مضامین پر کتاب یا تقریر عوام پڑھنا پسند کرتے  
ہیں۔ ”سو پڑھ۔ میری قیامت میرے لوگ“ کیا لکھی کتاب ہے؟

”سو پڑھ۔ میری قیامت میرے لوگ“ نام کی کوئی خصوصیت لکھی  
ہے جس کی وجہ سے اس پڑھنے والے عام قلم کو اس میں دلچسپی ہو کہ وہ بے  
مافتہ اس کتاب کو اٹھالے اور پڑھنا شروع کر دے۔ ”سو پڑھ“ مثالی پاکستان  
کے دورہ انڈیا میں ایک نئی کام ہے۔ ایلام جہاں پاکستان کے لوگوں کو  
کاہنوں میں استہلال ہونے والے نظموں میں بھی مشکل سے ملے پھر کی بین  
قاری کے قلم میں تو اس کا جائزہ تو لے لیا جائے گا تو اس کی کہیں پیدا  
ملا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے تاریخ ادبیات میں کسی مرحوم یا مراد ادیب کے  
نام کے ساتھ ”سو پڑھ“ کا ذکر بھی لگا ہوا نہیں ملتا اور یہی کسی شخصیت، جن  
تاریخ ادبیات میں اور کسی اور قلم ”نور“ کے نام میں یہاں جو جو ہے نہ کسی موجود  
کے نام کے ساتھ ورنہ یہ بھی تاک کسی کوئی ملک کی اس علاقے سے کوئی نسبت  
برسرِ عام آئی تو پھر جس کی جاوے آخرچہ پور کی ہے یہ سب رحمت کیوں مٹائی اور  
اس کا اپنی کتاب کے متون کے لئے کس کام ہے؟

تک زمانے میں غیر حتم ہندوستان میں لوگ، ایک سیاسی  
و ممالک کی زبان سے انہیں میں ہو چکے اپنی ہندوستان میں ہندوستان نام  
پڑھتے تھے، اکثر کے ہندوستان میں ہندوستان کوئی لکھی جاسی تہذیبی اکائی نہ  
تھی جس سے وہ اپنے آپ کو ہندوستانی کہہ کر اس طرح خیر محسوس کرتے جیسا کہ  
علاقے کی نسبت سے بھال کے عوام اپنے آپ کو بھال اور پنجاب کے لوگ  
اپنے آپ کو پنجابی کہلانے میں یا بعض شہروں کے رہنے والے مثلاً دہلی والے

## سو پڑھ کی کہانی

ڈاکٹر منشا احمد علوی

(ریڈیو پاکستان)

چند دن ہوئے میرے عزیز دوست اور مریدانِ خاص برہمچم کے  
جناب چلوئے آخرچہ پوری نے مجھے اپنی نئی کتاب ”سو پڑھ۔ میری قیامت میرے  
لوگ“ کا ایک حجم سونپ دیا کہ اس کو پڑھ کر میں اس پر رائے لکھوں۔ مجھے ادیب  
اور شاعر اس قسم کے کام عام طور سے اپنے شہد اختتام کے ایسے ہم مصروف  
سے کوفانے کی خواہش کرتے ہیں جو اپنی شہرت نہ رکھتے ہوں تو کم از کم  
لک میر شہرت کے حال ہوں ورنہ ایسے قاریوں کو جن کی طرف دیکھنے میں  
سے ٹوپی نہ کرے کم از کم سرے کر ضرور چاہئے۔

اپنی قلمی تجربے پر ہے کہ چند دن ہوئے میں نے اس کی بہت سی  
کے قلم کاروں کے انتخاب ”حقون“ میں شائع شدہ کہانوں پر ایک تبصرہ لکھا۔  
مسودے کی چوڑی کے دوروں پر اپنے قلمی اور برہمچم کے جانے مانے بزرگ  
تقدیر نگار اور مابین مابین سے کھٹکے ہوئے قلم کاروں نے اپنے قلم کا  
پر لکھ کر دت کیوں شائع کیا جائے جس کو کوئی نہیں جانتا اگر لکھا ہے تو میں  
قدوت اللہ شاہ بہت زنجی۔ قرقہ ائیں جہاں احمد قلم قاری وغیرہ کے قلم پر  
لکھوں۔ نکلے گا کہ جو حریف اس وقت میرا جواب دیا اس دور کے ایک قاری اور  
مابین مابین اور آج کے کامیاب شہد اختتام نے میرا نام یہاں کے کسی کہانی نگار  
ماحب کو جو جو کیا جوائی کہانوں کے مجموعے پر کسی کو پیسے کے چکرہ کر دینے  
کے لیے میں سے مشورہ لے رہے تھے اور کہانی نگار مصروف نے یہ کہہ کر رد کر دیا  
کہ اس تبصرہ نگار اور کوئی اور لی دنیا میں جانتی کون ہے لکھی صورت میں بھی  
چلوئے آخرچہ پوری کا مجھ سے گفتگو نے کی فرمائش کیا جاسی میری ہا کے سکون  
کا باعث بنا۔

جہاں تک میں جانتا ہوں وہ یہ کہ چلوئے صاحب، ایک دلچسپ شاعر اور  
بہت دلچسپ شاعر اور مابین مابین کی شہر کی کاوشوں کا ایک عدد مجھ  
اور ممالکوں کے دورہ کو مجھے جو طاقت سے آراء سے جو کامیاب خاص میں متحول

ایک دو سال یا سفر پر غم ہو کر آتے تھے اب وہی کے حالات اس قدر بحر ہو گئے ہیں کہ لوگ اپنی نثر روایات کے لئے اپنے علم و فکر کے (وجود کم و بیش) کے کام کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ سو یہ بات کہ وہوں میں نہیں ہوتی بلکہ مسلسل غم و غصہ کے ساتھ اپنے دل سے جڑی آئی ہے۔ گویا بات اپنی کا کچھ ہے کہ وہاں کے کہنے سے غم و غصہ اور اس کے غم و غصہ کے لئے دے دے وہ قدرے جو خوشی کی قسمیں اس کے چہرے میں مائی نیرنگی سامراج نے گاؤں کی ایش سے بابت بجا ہی تھی۔ لیکن دانشور کا کہنا ہے کہ وہاں کی کیا جا سکتا کیونکہ اس حالات میں تو دل اور ایمان دونوں سے محبت الیہ کی شہت سے طالب تھی کہ وہ لوگ جو غائب روزگار میں گاؤں کے اپنے قتلے اور وہاں سے باہر نکل کر جن کے ہاں پھر گئے تھے تو انہوں میں گاؤں کی تلاش جو پورے کے لئے کچھ نہ کچھ کا ہی چاہیے تھا۔ میں سمجھتا ہوں اس لحاظ سے یہ وہاں میں پنجاب سے آئے ہوئے تو وہی قتلے قدر ہیں کہ انہوں نے جرموں میں مل دیا ہے کہ بھی اپنے کو اپنی قبروں اور عزیزوں کو نہیں بھلا دیا۔ جو ان میں کی نہائی سنتا ہوں وہاں سے لڑا ہوا ہے کہ ان کے گاؤں میں وہی کی کوششوں سے اس قدر نئی ہوتی ہوئی ہے کہ بعض پتھریوں پر زندگی کرنے کی صواب آسائش پیدا ہو گئی ہیں جو آج کے ترقی یافتہ یہ وہاں کے کسی قریبے میں پھر ہیں وہاں کے عزیز و اقارب کی سادگی اس لوگ، جو قسم ہند سے پہلے کسی پتھری کے پاس گئی تھی کہ اب حال ہو گئی ہے کیا ”سودا“ میری کسی میرے لوگ“ میں سلسلے کی کوئی کوشش ہے؟

میرے نزدیک ”سودا“ میری کسی میرے لوگ“ اس لحاظ سے ایک بڑی کامیاب کوشش ہے جس میں یہ صبر ہند سے آئے ہوئے کو آباد کاروں کے ان جذبات کی نشان دہی ہو جو یہ وہاں اپنے کو اپنی ملک میں اپنے پیچھے چھوڑے ہوئے ہیں وہاں وہاں سے اس دوروں کے ساتھ گزار دے ہوئے وقت کی پہاڑیوں سے پیدا ہوئے ہیں اس ملک میں وہ حقیقت اکثر سوانح پر جذبات کی شہت اس طرح ظاہر ہوتی ہے کہ سوانح کا قسم ان سے مطلب ہوتا نظر آتا ہے یہ کیا ہے کہ خواتین کی آمد کچھ اس طرح ہنسنا کے ہوئے ہے کہ کہیں وہ لے کو سب القاد کی تلاش میں رہتے ہیں یا دکان سامان کا پڑا ہے۔

میری کامیاب آخر چھری نے عطا ہے کہ اس ملک کو کہنے کا خیال انہیں سب سے پہلے اس وقت آیا جب سودا اور اس کے گروہوں کے چند دوستوں نے ان سے ایک ایسی کتاب کی قیود پر فرمائش کی جس میں سودا اور اس کے حلقہ قریب و آج کے باہر کیوں کے حالات ہیں۔ میں فرمائش کرنے والوں میں سے اکثر نے کتاب کے سلسلے میں ہوا و فراہم کرنے اور حلقہ چھان بین کرنے میں طاعت کا وعدہ کیا لیکن جب وقت آیا تو یہ لوگ اپنی

لپے آپ کو جلدی یا کھنڈوں لے لپے آپ کو کھنڈی کو لا کر فرمیں کرتے تھے۔ تاہم جب وہاں کے نو جوان اپنی تعلیمی کاوشوں کے لئے سات مسند پار آئے تو انہوں نے یہاں اپنی پہچان لفظ ”ہندوستانی“ استعمال کر کے قائم کی۔ قسم ہند کے ہند کے فرمیں حالات نے ہندوستانی تلاش اور پھر محفوظ و امن زندگی کے سوچ کی جستجو نے وہاں کے عوام میں ماضی یا مستقبل ترک وطن کرنے کی سوچ کو راہ دی اور جنگ عظیم دوم کے اختتام پر یوپی کی صنعتی پیر ہوا کے علاقے میں پھر رہائشی ضروری کی ایلی ٹریک کی ضروری ہوا کہ ناگزیر کر دیا تھا۔ چنانچہ تیسری دنیا کے نو جوانوں کی بچپن کی کہیں یہاں سے ہندوستان کی یوپی کے گلیں میں تھا لیکن وہاں صبر ہند سے بڑی قدر میں ہندوستانی اور پاکستانی (شمول آج کے بھگت سنگھ) ضرور دیکھ سکتے

عام طور پر عوام اپنی بچپن سو قدوں کی مساجد سے کودتے ہیں۔ پھر لے گاؤں میں لوگ اپنی بچپن کی اکائی کی حواس اکائی نکالتے گھر اپنے خانوہ سے کودتے کودتے چلے جیسے میں اپنی بچپن گلی کی نسبت سے کودنے میں گھرنے کی نسبت سے اگر وہ میں ہوں تو وہ بچپن گاؤں یا قصبے کے نقشے سے کی اور کوئی جاتی ہے پور جب ضلع کے صدر مقام پر ہوں تو شہر کے نقشے سے وہ جانے جاتے ہیں۔ اس طرح بچپن کرنے کے واسطے ایک دفعہ ناظر اب ہے اپنی اور اپنے خاندان کے لیے روزی روٹی کے سلسلے میں جن میں اپنے ملک کے دور دورہ علاقوں میں جاتے ہوئے ہیں لیکن صبر ہند پر یہاں گاؤں جو اکثر شہروں کی قسم میں ہوتی ہیں جہاں انہوں نے دوران کے پرکھوں نے اپنا پہلا بچپن بھی گزارا ہے جہاں ان کی دھرم کی بڑھ چھوں کی انہیں ان کی دھرم نے گاڑی ہوئی ہیں جہاں کے بچپن میں ان کے بزرگوں کی احتیاج سمجھتی تھی یہاں سے اس جگہ سے ایک خاص اسرار کہتے ہیں جسے زبان عام میں ”وطن“ سے محبت کہتے ہیں۔ لیکن سات مسند پار کرنے کے بعد اپنی وطن، گاؤں قریب قصبہ یا شہر کے بجائے وہ ہر ملک بچپن کا وسیلہ نہیں جاتا ہے جہاں سے یہ سفر کے آتے ہیں وہاں کی اس چھوٹے سے قدیم اور نئے سے عرف عام میں ”وطن“ کہتے ہیں محبت اب ”گہائی ملک سے محبت“ کو نتیجہ میں ”قوی محبت“ کے طور پر ظاہر ہوتی ہے۔

پچھلے برس دیلا ترا کے دور میں ایک بزرگ دانشور سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے پہلا بڑھ چھوں میں میرے کو اپنی گاؤں کے چولے سے یہ بات کہی کہ اس گاؤں سے جو کسی عاشق سادگی میں ہو پھر زندگی کی جستجو میں نکلا اس نے صرف اپنی ذات کے لیے سب کچھ کیا لیکن اسے کبھی وہیں گاؤں کا کیا اور نہ ہی گاؤں کی تلاش ہو کر کے لیے کچھ کیا۔ سو نتیجہ میں وہ گاؤں جو کبھی روحانی خوشی کا مرکز اور مرجع تھو خد جہاں غربت کے دھڑخوں سے بھی

“چیلو”

قصص سونے کے لیے جو مکی کا ناطق تھوڑے قصہ کہتا جاتا ہے اس سے بہت کم فائدہ ملتا ہے۔ چنانچہ ان میں اشرافِ اہلِ عرب ہیں جو خود مکی کے نامک عمر کے ہیں جن کی زندگی میں وحشِ ظاہر نے سچی ہے لیکن مصنف کے والد کے پاس یہ دوسرا وحشِ حلاوت کرنے والی نکلتے ہوئے دوبارے پڑھے اور جو کہ کھینچا کر اٹھا سکتا ہے۔ اے یہ ہر بات میں آخری حریف۔ ہاں ہاں کا کہہ جاتا ہے کہ انہوں نے جو خیر ازانے شروع ہو کر مصنف کے والد ماجد کو تم چھوڑ کر گھر کی طرف کی حکمت پر اپنی بیات کی راستی چوکی کر گئیں۔ والد بن کر آگاہیں میں ایک سو بار میں دیکھا اور اپنی آخری خبر کو دنیا جہاں میں ابھر رہا ہے۔

پانچویں باب اصل میں کتاب کا ذخیرہ ہے جس میں سو احادیث کی نقل ہے جو مصنف نے اپنے احباب کو پڑھانے کے لئے بھیجی تھیں ساتھ ہی میں خلوص کا بخول مثال بھی جو اس نے اپنے احباب کو کھینچتے تھے جن کے جوابات آنے پر وہ سوچہ کی خشیت کا وسیع راجح ذکر کر لکھا۔ اس میں سوچہ کے بارہ نمونے لکھے ہیں، آدھریں وغیرہ کے نمونوں کی فہرست مثال ہے جو سوچہ کی تمام احادیث کے ہم رنگ ہیں۔

[illegible]

مجھے امیدواری ہے کہ یہ کتاب انھیں ہاتھ لی جائے گی اور  
عزیز باوجود آخر چھوٹی کی کاوش کو خاص دیا ہر امید ہے

کاؤا ری مصر وِلا ت کی جیبت مِجلی دِلت کا اظہار کئے ہوئے لوگر تھیں زوے  
کئے نام ایسے لوگوں کو کئی زبان میں جلا ہونے کی چند صفت تھیں۔  
جب ان کے پاس دِلت ہوگا تو مجھے یقین ہے کہ جڑو پانچ حیرت جادو اختر  
چھری مراد صاحب ان کے بارگاہِ حق میں دعویٰ کرنے میں لاپرواہ رہا  
دِلت دینے میں کاعی ذکر ہو گئے کتب کو پانچ باب میں تقسیم کیا گیا ہے

پہلے اب میں کلاب کی وجہ تعریف و معاف کا طرہ کر دے گا  
 بیان کے بعد "کا رو چھوٹی" کے چھوٹی کی جگہ کہتا ہے مختصر حالات زندگی  
 سے شروع ہو کر ان کے بیٹے چھوٹی شیراز کا آبائی گھر چھوڑ کر "میر زندہ" کے  
 قریب میں رہائی ہو کر اپنے تھے بیٹے نام دین کے ساتھ قیام پزیر ہوا اور پھر  
 نام دین کا بچہ ہو کر ریلے سے آئی پر کام کرنا اور بعد میں نام دین کی بیٹی  
 ہانڈی کی دہلی سے پہلے میں شیراز کا زکین خیر کا مستقل گھر کو اپنا وطن  
 ماننا لگا ہوا ہے۔ سب کے بعد کہانی نام دین میں بیان کیا گیا ہے۔ سب کے ایک  
 خوں کو کام کر کے پہلے کا خیر فیہ بیان کیا گیا ہے۔ اور آخر میں خے خوں  
 کو گلیں کا وزیر ساتھ ساتھ روگنہ کے تحت وہاں کے کام کیسوں کے  
 متنازع روگنہ کے ساتھ ساتھ چھوٹی نام دین کی معاف کے ساتھ  
 ساتھ میدان میں تم جلی کا متعلق بیان ہے۔ دوسرے باب میں پہلے  
 نااب، وہاں کی مساجد و عمارتیں، رشک و وقار و دھن کی تاریخ، جم غفرا  
 سرگ (گرفتہ جنگ روگنہ کے سلسلے میں چند شادیات و نکاحات میں بیان  
 کیے گئے ہیں۔ معاف نے اس میں چند تاریخی واقعات پر سولہ اشعار ہیں اور  
 اس کے جواب دہنے کی کٹھن کو شش کی سبب بیکار تاریخ و دھن کا ہے کہ وہ  
 اس کے جوابات کو کٹھن دھن میں اور کٹھن میں کٹھن کے جواب میں اس کے  
 دادا کے احباب و سر پہلے انمول کے اساتذہ کو کہتا ہے کٹھن کی سالی ہے۔ اور  
 آخر میں ان کیسے کہ کٹھن کی کٹھن میں کٹھن اور پھر پہلے کہ کٹھن کی سالی اور پھر  
 سالی باہر مضامین کا ذکر بھی سالی کیا گیا ہے۔

تیرا باب اس اخبار سے مطلع تھا اور پچھلے چھ ماہ اس میں اسے  
 اب کے پاکستانی بیوروگرافر اور اسکاتلینڈ کے محکمات کے سربراہوں سے  
 دانشوروں کے علمی سنجے کے بیان کے ساتھ ساتھ خبر دیا۔ اس کے کہیں کی  
 چٹکوں کا بھی کبھی نہیں چھینکا۔ اسے جس کو بڑھتے ہوئے دنیا کی زندگیوں پر  
 میرا دل کے بچے کی حالت میں ملتی تھی، وہی اس کے اسرار کے  
 میں سلطان شہاب الدین غوری کے حرار کی فطرت کا بیان اور سلطان کے  
 کانوں کے بارے میں، جیسا کہ اسے مشہور ہے، پتا نہ چل سکا تھا۔

چہ خباب میں سولہویں کی ان شخصیتوں کا ذکر ہے جو وہیں کی زندگی میں کسی نہ کسی وجہ سے ایک جگہ نکل رہے تھے۔ یہاں مصنف نے ایک نسل

## شاعر کا جہاں اور ہے

غلام حسین ساجد (لاہور)

اور پھر کسی میں اس کتاب کے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچا کہ سرے پا اس کتاب کو رد کرنے یا اسے اپنہ کرنے کی کوئی چیز نہیں۔ جسے کسی اور رنگ و نسل کے آدمی ہو کہ وہ غیب کے ماننے والے پر مجھے صرف اس لیے توجہ نہیں دی جا سکتی کہ میں اپنے غیب و خواب پر غیبی روشنی کی محبت میں اس کے مطالعے میں ذرا دلچسپی ہوں۔

خیر میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ ”چتر کی مٹی آگ“ ایک حتمی ماحول متغیر شاعری کا مجموعہ ہونے کے باوجود ایک حقیقی کتاب ہے اس فرق کی باری جب شاعر کے شعر کے کچھ اہم نکات سمجھ لیے جاسکیں تو پتہ چلتا ہے جو میری تمام کوشش کے باوجود اس کتاب میں میری گرفت میں نہیں آ سکا کہ میں اس کے بارے میں کوئی حتمی رائے دے سکوں۔ مگر مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اس کتاب کے غیبی مطلب شعر پر اس لیٹر ایکسپ کے اثرات واضح ہیں جو اس کے دور و اس کے لیے پیر پیرا ہوا ہے۔ پلوچن جو ”پلوچن کا راج“ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک خاص طرح کی نگین اور حقیقت کا جائز بھی پیدا کرتا ہے اس کتاب کے جو شعری اپنی تمام تر علامتوں اور استعاروں کے ساتھ پیرا ہوا ہے۔ اس کی کتاب کی بجائے مصرعے رایت کرنے کی روش شاعر کے کئی دور و مصرعوں کے ماننے موجود نظر آ رہے ہیں۔ اس پر پلوچن کے لیے کی اور کئی اور شعری کی شاعریت و تازگی کے اثرات موجود رکھتی دیتے ہیں جو اپنی جگہ قابلِ تحسین ہیں۔ یہ شاعر کی حیرت انگیز۔ اپنی حیرت انگیز اس لیے کہ کام طور پر غزل کی صورت اس طرح کی جو بدھیں سے لیا ہوا ہے۔ اس میں غزل پڑھتے ہوئے بہت کم اس بات کا احساس ہوا کرتا ہے کہ شاعر کا کس قسم کی تہذیبی و سرزنش سے ہے اور غزل کی صورت پر تہذیبی اور غزل کی لیٹر ایکسپ سے خالی ہے اور غزل میں اس نوع کی غزلوں سے اس کا سرانجام کیا ہے۔

اور غزل کے طور میں تہذیبی لیٹر ایکسپ کی موجودگی کی سب سے عمدہ مثال مٹی دہی ہیں۔ اور یہی تہذیبی وسعت و رنگ بھلا دیکھیں اب جا کر مجھے بے نواز نال کی اس کتاب ”چتر کی مٹی آگ“ میں دکھائی دے رہی ہے۔ اس بات میرے لیے کوئی بھی ہے ہو سکتی ہے۔ کہیں کہیں اب تک اس بات کا دور اک نہیں دکھاتا کہ کسلی، طاقتور تہذیبی شاعری پر اس سے حیرت کے ساتھ بھی بڑھ کر دیکھا گیا ہے اس کتاب کے کام سے اس کتاب کے اپنی اس روش کے ساتھ یہ تہذیبی طاقتور تہذیبی دکھائی دیتا ہے جو اس کتاب کو غزل کی دوسری کتابوں سے الگ کر کے ایک نئی جہت میں سفر آواز ہونے کی توجہ دیتا ہے اور ہمیں اس کے ساتھ یہ بے نواز نال کی تحسین کرنی چاہیے۔

بے نواز نال کا یہ شعری مجموعہ مطلب شعر اور اصول شعری کے لحاظ سے تو مختلف ہے مگر مطالعے میں شعری کے لحاظ سے اور غزل کے نمونے دے دیے اور کئی کے قریب ہر جہت کی ہونے کی سے نئے حالات، حسن و عشق کی

اور شاعری سے اپنی پالیسی سالہ نکات کے بعد یہ بات مجھ پر اب جا کر مٹی ہے کہ شاعری کی پسند یا پسند کے مسئلے میں ہمیں ایک خاص طرح کی کنڈیشننگ (Conditioning) کا شعروں اور مجھے وہی شعر اور شاعر ہوتے ہیں جو میری اپنی فریاد سے قریب ہوتے ہیں۔ مثلاً وہی لے کر اسے شاعروں کی تقسیم اور تحسین کے لیے جس نوع کی مہارت یا ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے وہ شعری نے اپنی پالیسی سالہ شعری تپا میں حاصل کر لی ہے اور مجھے اپنے مزاج سے قریب ہر شاعری کو سمجھنے اور اس سے غلط فہمی کے لیے کسی طرح کی وضاحت کیجنا پڑتی ہے۔ یہی نوع کی ذہانت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مگر یہ میری جگہ ایک حقیقت ہے کہ اس کنڈیشننگ کے باعث میں اپنے حود کے بہت مارے شاعروں سے دور ہو گیا ہوں اور اپنے حود کی شاعری کے ایک بے شمارے کی تقسیم ہو چکی ہے۔ حالانکہ اس شاعری کو اپنا تصور جاتے ہیں۔ کہ ہر مجھے اس طرح کے تصور اور تہذیب سے پتا چلے گا۔ شاعر کی ہر رنگ اور ہر ذائقہ کے لحاظ سے ہر ذوق کرنا ہر شاعری کی بحیثیت ایک وجود کے تحسین کرنے کے قابل رہنا چاہیے تھا۔

مجھے میری اس کی کے اس میں کوئی کچھ نہ کہنے کا سبب بے نواز نال صاحب کا شعری مجموعہ ”چتر کی مٹی آگ“ ہے جس میں حکیم کیوں کہ میں اس مجموعے کا مطالعہ کرنا اگر یہ بے نواز نال کی تحقیق نہ تھا اور وہ اپنی دلی سرزنش اور بے نواز نال سے مجھے ملے پڑے پر آواز نہ کرتے ان سے پرانا تعلق خاطر اور میری نسبت ہونے کے باعث ہمیں نے اس مجموعے کو ایک پورے کام سمجھ کر ایک پسندیدہ فرض ادا کرنے کی طرح بڑھ کر اس کے مطالعے کے دوران مجھے تہذیبی پالیسی کیے کہ ایک ایک شعری اثرات کے ماننے یا احساس دامن گیر ہوا کہ اس شاعری اور میری پسندیدہ شاعری یا میری اپنی شاعری کی فریاد کو اس سے مختلف ہے بلکہ مثلاً وہ الگ الگ سادہاں پر زبانت کرنے اور وہ الگ الگ دنیاؤں میں گہر کرنے کے تجربے کی طرح ہے۔ مجھے ان کے اور اپنے کئی قدر مشترک دکھائی نہیں دی (سوائے اس کے کہ میں بھی ایک غزل گو ہوں اور شاعری مجموعہ بھی حود غزل ہی سے متعلق ہے) مگر مطالعے میں اختلافات خوب کرنے، استعارے وضع کرنے اور طراوت بگھٹنے کرنے غرضی بگھٹنے شعر میں اختر ایک کے جتنے پہلوئے تھے ہیں ہم دونوں میں سے کسی ایک میں بھی ایک جیسے نہیں ان کی دنیا الگ ہے میری الگ ان کا وضع شعر کا طرح کچھ اور ہے میرا کچھ وہ ان کے مطالعے میں شعر و شاعری اور ہر چیز سے کچھ

“چیلہ”

گمان تھا کہ جو دور غیر موجود کی تقسیم و توزیع ہو گا وہ جوں کی توہین سے غائب ہے  
 مضامین خوف ناک ہیں جو جوں کی توہین کے اس کتاب کو اور غزل کی توہین کے عالم سے کسی  
 طرح حیرت زدہ کرتے ہیں۔ چند شعر دیکھیے :

روئے گزنی کہ خوش سے چپے ہم  
بھی یہاں سے تو ب پھر چپے ہم

بہت ہی آپ سے بے زارتے جب  
باری سے وہ خوشبو پھیلی گئی

یہ کیا حال ہے کسی دردِ خوش کا  
جو طالبِ کم ہوئے امن و امان کے

فکر کی چمک ہے کہ ہے نیت علی لہی  
جو بحرِ شے سما نہا نہی ہے

میں جو ذات سائیں لگا بہت میں  
سمندر کیا کتاؤں سے ملے گا!

اور اب دیکھئے کہ جو شعاع غزل کے ایک پختہ بندے کی سیر کرنے کی خاطر:

یہ لوں کی ڈوبی تو بکٹی مٹی جیلا۔  
چلے گی زندگی بھی وہاں کس کو اس جی

وہی استعمال ہے اور شب زندگی ہے  
خمس و فکر کی چوب نہ ہو تو جلائی کیا

چھرے زائش تمہی مگر چاک اٹھی ہے  
اک سانپ لڑکے مرنے سے نہیں ہنسی ہے

یہ باب عیاں اپنا جو خاصوں کا ہے  
کہیں پاس عی ہر کوئی اٹھا ہے

جسے خالی اہل بھی کر سکے کیا!  
خیالِ یار کا میں وہ سکاں نہیں

مختصر یہ کہ ”چترکی علی اکبر“ اس بات کا قصداً کہتی ہے کہ مردوں  
خزل کے قادی کو کسی کی نوع کی کنز و فک کا حصہ نہیں تھا بلکہ وہ اس مقام  
مردوں اور خزاں سے جدا رہتا بلکہ جو صوبہ خزل کو آباد کر رہا ہو وہاں  
میں شریک نہیں ہو رہا بلکہ وہاں خزل بھی کا صوبہ نہیں ”لو کہتا ہے  
دیکھ دے گی کسی کو کہ ہے۔

☆

☆  
- بقیہ دس پر دس -

تھے۔ انہیں نے مجھے اکیلا دیکھ کر مجھ پر چند جلے گئے۔ لیکن میں نے کوئی ڈنکس نہ لایا اور یہ حال پانی کا کیڑا بن کر رہ گیا۔ تجھ کو ہوا زنا کے گالی گلوچ پر ان کا ہے۔“

[illegible]

”خیر جانی؟ تم کو کیوں لڑایا تمہوں نے؟“ تم قہر لٹل شہری  
 ہو تمہارے پاس لٹل پاسپورٹ ہے؟ اور یہ لٹل تمہارا ہے؟“

اُس کے کلب کچھ کچھ کو پیچھے چھوڑ کر وہ اسی حالت میں نہ  
تھے کہ جہاں کے افسانے پڑھ کر وہ اس کا ساتھ دے لے کر کچھ عرصے کا احساس  
اُس کے وجود پر محفل کیا تھا۔ کچھ عرصے بعد وہ دکاندار سے رہا ہوا۔ جس نے  
آہستہ سے اپنا چہرہ اُس کے شانے پر دکھایا۔ تیار کی آنکھیں چارہ دیکھیں تو  
میں نے اپنا پیٹہ سے کپا

”کیوں بھولتے ہو۔۔۔ تمہاری عقل پر پوچھ چھوڑے ہوئے  
دش کا ہلکا ہے جو آخری دم تک کھلا رہے گا۔۔۔ تم اس سے بھاگ نہیں  
سکتے؟“

اس کی طرف سے ایک کہانی تھی۔

سید محمد تقی حسینی

## اسلامی تنظیمات اور روپوشی

မင်းလှိုင်

اشیاء پر غور! غور! غور!

پچھلے دنوں آپ کا ایک کالم پڑھا تو اس پر انتہائی  
کمال کا لگتا ہوں یہی کلام ہے جس میں آپ نے فرنگیز و دیگر اسی صحابہ  
کی کتاب میں چند نئی مثالیں لکھی ہیں کہ کرنل محمد خان، منجم مدنی  
ساہک اور امیر المروfis کو انہی میں سے کہا ہے۔

اسی کالم سے معلوم ہوا کہ منتظر زندگی آخر تمام میں یہاں حاضر ہو گئے۔ دیکھو کہ ان کی تصانیف کی اہمیت کا کیا ہے۔ منتظر نے تو یہ سوال ہی نہ کیا تھا کہ آپ نے یہ اصل جیسا طور پر میری طرف لکھا تھا۔ یہ کہ میں آپ کی کئی کئی کتابوں کو پڑھا تھا۔ لیکن اس شخص میں میری کچھ "نو آواز" کی کیفیت ہے کہ میں ہو گئے دیکھو اور جب کبھی میں جوتھ (CO) ہوں۔ کلاڈک امر (CO)، لا جوتھ (Adjutant) کا رشتہ کچھ یہاں "سیس" پلا۔ "یو ایف" پروف دیکھو کہ جو کہ جو کہ میں نے لکھا تھا وہ انہیں ہوا۔ یہ دونوں جہاں میں ہیں، جب بھی میں کلاڈک امر دیکھتا ہوں آگے آگے ہوتا ہے۔ جوتھ جوتھ چل کر اس کی انتہا لے رہے ہیں۔

[illegible]

ایک کتاب دیکھیں جس پر دوسری کاغذ پر لکھا ہے کہ یہ سب سب سے زیادہ  
 طاقت سے آراستہ ہو کر لوگوں کے سامنے اس میں مصنف گر رہا ہے۔  
 افسوس کہ ایک ایسی ہی قلمی ہجو جس پر شیعہ قلمیوں نے کڑی کڑی

اولیٰ ستر کی ابتداء انہیں نے لمباؤں سے کی تھی مگر چونکہ  
پتھری کے پانی تھے اس لیے جلدی بھگنے جنکوں کی طرف نکل گئے۔  
موضوعات کا قلم کو کھینچ کر مٹا دیا، کہیں کہیں تو چھلکاؤ نہیں نہ وہیں  
ہوئے نہ ۱۱۱ دھڑے دھڑے سے نکلے۔ موضوعات کو انہیں نے چند  
کاغذوں میں تحسیم کر رکھا ہے۔ جن پر چٹنی قلمی جادوی رکھے ہیں ایک کاغذ  
تیار رکھا ہے۔

”تو کہہ افسوس“، ”تو کہہ لام“، ”تو کہہ فرح“، آج کل  
تو کہہ احباب گھڑے ہیں ایک دوسرے کو ایسا گھنا گھنا کرنا توں نے رقم پکڑ  
لیا کہ حباب کوں قلعہ زمین ہمارے لیے بھی تو بن جائے۔

لیکھنا شروع کیا۔ طرف کلمہ پر مجرور نے خود کچھ کچھ لکھا  
 ۱۹۶۷ء کا پاکستان جنگ پر موزوں لاؤنچنگ اسٹین ہو کر پریس  
 میں PAKISTAN MEETS INDIAN CHALLENGE  
 سر کرنا دیکھیں۔ اس کے علاوہ ”محرک قیادت“، ”جنگ پیکار“ سے  
 ”محرک“ ”مورل میں“ ”نہاڑا“ میں موضوعات پر اس کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ میر  
 تیمور علی لائبر کی شہرہ آفاق کتاب ”اگر وہیں تھی“ کے پیرے تری کے  
 بارے میں اس کیسبہ مانگری کی کتاب REBIRTH OF A NATION  
 کی بدولت تری کی کتاب پر لکھنا شروع کیا۔ میری کتابوں میں لکھنا شروع  
 ہوئی ہے۔ یہ مودت دوزی غلی میں لکھی گئی مودت میں ملتا ہیں میں  
 بندہ کے ہیں۔ پچھلے چند برسوں سے ”خزوات رسول“ کا کام رہا ہے۔ میر  
 سہری ادبی جاز میں روئے ہیں۔ میری کی غنی بدولت میں بدولت  
 حرجیہ کے ہیں۔ میر

ماجدہ صاحبہ حضور نبی اکرم ﷺ کی سیرت پاک پر بھی کام کر رہے ہیں۔ جس کو وہ اپنی وطنی زندگی کا آخری اور سب سے قیمتی اثاثہ بنانا چاہتے ہیں۔ ان دنوں وہ ہر وطنی سفر کا اس سے جوتوش اور جوشی کیا کرتی ہیں۔

★



(۱) جیبر جیٹری مارل سوسائٹی کو پاکستان کے مطالبہ کے تحت  
 کرل سوسائٹی ۱۹۷۲ء میں کلاڑ (حافظ آباد) میں پیدا ہوا۔ ۱۹۷۷ء میں ڈیو بیکٹر  
 جیبر جیٹری کے ریجنل مینیجر کے طور پر ملائے گئے۔ "کمپوزنگ" نے انڈیا کی کاموں  
 کے تجربہ سے ملنے کے بعد ۱۹۷۸ء سے "ROVING EYE" کے عنوان سے مسلمین  
 کا کام لکھنے سے سیکھ کر جس دن اس سوسائٹی کے ساتھ جہان کی رسالت میں شامل  
 ہوا۔ ۱۹۷۹ء میں اسلام آباد میں رہنے والی سید علیہ الدین کے ساتھ ملائے گئے۔ وہ ان کے  
 ساتھ سیکھ کر حسین قادری نے لکھی تھی جس دن اس سوسائٹی کے جیبر جیٹری  
 جیبر جیٹری کے ساتھ ملائے گئے۔ وہ نہ صرف لکھی گئی تھی بلکہ یہ نہ صرف  
 ان کی زندگی ہے۔

”چارو“

## گوش بر آواز

ڈاکٹر شباب لات (نوشہ کار)

پہلے اس کا غم تھا جو مجھ کو نہ حاصل ہو سکا  
گیوں گروٹ کے عمل سے کوئی اسکو روکتا  
جب کہا تھا تو نے مجھ سے اپنے دل کا اجرا  
”تو نہ پائے گا اے“ جس دن نبوی نے کہا  
ہن کے اچھا کس لئے میں دم کے قائل ہوں  
ماؤ حیری کون جانے جاگے کس گھاٹ پر  
ہنگامی کی غلیلیں دوستوں کے ہاتھ میں  
آئندہ ہوں اپنے سر پر قرض میں رکھتا نہیں  
زندگی کے ساتھ ہم انصاف کر پائے نہیں  
ہم نہیں بے دل سلوک لہلہ دینا دیکھ کر  
اس نے جو آواز دی کوئی وہی مجھ میں شباب

اب ہے رنج اسکا جو پالا اور میں نے کھو دیا  
تھے تماشائی زوالی آدمی کے دینا  
تب وہیں دیوار کوئی گوش بر آواز تھا  
بس اسی دن آ کے وہ میرے گلے سے لگ گیا  
ایک سا ہے آپ کی نظروں میں جب اچھا ہوا  
میں اذیت کے جزیرے میں مقید ہو گیا  
دیکھ کر سبھی ہوئی ہے میرے دل کی فاختہ  
عکس جو تو نے دیا میں نے وہی لہا دیا  
حقی حقیقت میں وہ یہی ہم نے کبھی دشتا  
کائنات آئے ہیں کانٹوں کے شرافت کی سزا  
میں تو مجید تھا تھا میرا مہلا کیا دوش تھا

○ ضیف مجی (پتھر گڑھنارت)

سرخ پر لایا نہ مجھ کو نہ تھیں رہنے دیا  
میں فلک زادہ ہوں مجھ کو ناک داس آتی نہیں  
کیا مری خاطر یہ زنجیر زمیں کافی نہ تھی  
مل سکا مجھ کو نہ سب فلک چن اس کا تو کیا  
بیش دس اوروں کو اس نے بغلیں اپنی تمام  
شاد رہتا میں تو اس کو دوسرے آتے ہزار  
شکر کر بھی کہ مولانا نے ترے محبوب کو

میں جہاں تھا عمر بھر مجھ کو وہیں رہنے دیا  
بے سبب تو نے گرفتار زمیں رہنے دیا  
کیوں مرے سر پر یہ چٹا بھلیں رہنے دیا  
کچھ علاقہ تو مرے زیر غلیں رہنے دیا  
میرے حصے میں خطا داغ نہیں رہنے دیا  
تو نے یہ اچھا کیا مجھ کو غمیں رہنے دیا  
اس کہن سالی میں بھی اتنا حسیں رہنے دیا

○ صابر عظیم آبادی (کراچی)

دریچہ دل کاوا کیا پڑے گا  
جینے کا ساتھ دوں یا بھرگیاں کا  
اگر ہے خواہش منزل دی تو  
قمارت میں گئی ہے آگ کیسے  
طلب سے وہ نیا وہ دے کالین  
جہانے خواب جو بجے ہیں ان کو  
گھر میں روٹنی کرنے سے پہلے  
لے لی روکی سوگی جو بھی صابر

کسی کو ہم نوا کیا پڑے گا  
تاکیں مجھ کو کیا کیا پڑے گا  
جہیں کچھ حوصلہ کیا پڑے گا  
مجھے اسی کا پتہ کیا پڑے گا  
خدا پر آسرا کیا پڑے گا  
الم سے آشنا کیا پڑے گا  
دینے سے مشورہ کیا پڑے گا  
اسی پر اکتفا کیا پڑے گا



”چار سو“

انور جاوید ہاشمی (کری)

خوابے آپ کو یاد دل کو پیچھے چھوڑ آئے ہم  
ہماری جاس تھی سحرؔ سمندر کیا بجھا پانا  
قدم آگے بڑھے منزل کو پیچھے چھوڑ آئے ہم  
یہی تو سوئے کے ساحل کو پیچھے چھوڑ آئے ہم  
خدا آسانیاں بخشے گا اے زندگان تم کو  
کس آسانی سے ہر مشکل کو پیچھے چھوڑ آئے ہم  
غزل کا ذائقہ درکار تھا کیا سماعت کو  
نہیں چلا بھری محفل کو پیچھے چھوڑ آئے ہم  
محبت کا انداز کر دیا تقسیم لوگوں میں  
ہر اک حاصل کیا حاصل کو پیچھے چھوڑ آئے ہم

خالد نعیم بدایونی (دعوتِ بھارت)

مختلوں میں پھر صداقت کا لبو بہتا نہ ہو  
پتھروں کے درمیاں پھر آئینہ ٹوٹا نہ ہو  
رنگدار زندگی کا وہ مسٹر کون ہے  
رج و نم کے راسخے سے جو کبھی گزرا نہ ہو  
خشوں کی روشنی سے ہو رہا ہے یہ نگاہیں  
کوئی دریا کے کنارے قافلہ ٹھہرا نہ ہو  
آؤ اُسکے پاس جا کر اسکی صورت دیکھ لیں  
پڑ کے سائے میں کوئی آشنا بیٹھا نہ ہو  
ایسے انسان سے محبت کی رکھیں امید کیا  
جسکی آنکھوں میں طافا کا ایک بھی ڈورانا نہ ہو  
وہ ہماری زندگی پر کیا کرے گا تبصرہ  
بسنے اپنی زندگی کا آئینہ دیکھا نہ ہو  
زندگی میں ہے اسی کی امتیازی حیثیت  
گردشوں نے راستہ چکا کبھی روکا نہ ہو

افتخار دیوبلی (دعوت)

اُن سے جو رسم و رواج بھی تو کیا رہی  
میری ہی ذات تجھے مٹتی جفا رہی  
در پر کسی کے دینی نہ دستک پڑی مجھے  
زنجیر در کسی کی ہلاقی جفا رہی  
اتنا عجیب جذبہٴ دل کا اثر ہوا  
سوچتی در قبول پہ لب پہ دُعا رہی  
اُس نے وفا کا مہد کسی اور سے کیا  
جس بے وفا سے مجھ کو امید وفا رہی  
اللہ کا رہا ہے کرم حال پر مرے  
دنیا ہی کیا مری تو مخالف ہو ا رہی  
جب موت کا ہے وقت صحن تو پہنچئے  
روح بشر کی ناک میں پھر کیوں نقار رہی  
ظاہر کچھ اور آپ کا باطن رہا کچھ اور  
مجھ کو رہی اگر یہ شکایت جفا رہی  
اہل جہاں کو راس نہ آئی میری روش  
سب سے الگ تھلک رہی سب سے جفا رہی  
شکوہ یہ جاہلوں کو پیش رہا اقیق  
ہر بے نوا کی میری نوا بھوا رہی

”چارو“

پروفیسر زبیر کجای (دہلوی)

تیری جدائی کا کتنا ہے اچال مجھے  
یہ زندگی تو لمانت ہے میرے مولا کی  
میں اپنے آپ کو بھولا تو سب کو بھول گیا  
کوئی پلاٹ مجھے بھی الاٹ ہو جانا  
تمہارے شہر سے گذرا ہوں نہ اٹھائے ہوئے  
میرے خدا میرے خاتمہ کو وہ لے تو لیں  
زبیر کام میرے سب جلال والے ہیں  
کہ گرد و پیش کا کوئی نہیں خیال مجھے  
یہ کیا خوف ہے کتنا ہے جو غم حال مجھے  
یہ روشنی ہے تو اس سے خدا نکال مجھے  
پسند پڑی میں ہے روڑ مسر ل مجھے  
تمہارے شہر کے اچھے لگے رہال مجھے  
میں نعت لکھوں محمد ﷺ کی دے کمال مجھے  
جو ہو سکے تو خدا پھر بھی دے جمال مجھے

شگفتہ نازلی (دہلوی)

سب راہوں کو اپنا پتہ کی رو سے چلتا ہے  
بر شے نے اپنی اصل کی جانب ہے لوٹنا  
حرفوں کی کشمکشیں بھی جاتی ہیں ساتھ ساتھ  
نود و نیاں کا دقت پہ احساس ہو تو خوب  
ممكن ہو گر تو باہمی بھڑے چکا ہی لیں  
اپنی سانگیں پر سیں لگے دوسروں کی بھی  
سب سے تو پہلے سارے اپنا تجربہ کریں  
کلی مفاد ہی رہے ہر حال میں عزیز  
حق دھیرے چھوڑ کے اب تو سنبھلتا ہے  
مٹی کو اسلئے ہی تو مٹی میں ملتا ہے  
اور رنگ معنی کا ابھی پانی میں گھلتا ہے  
انسوس سے تو بعد میں پھر ہاتھ ملتا ہے  
ورنہ تو اپنی آگ ہے اور آپ جلتا ہے  
افہام اور تفہیم کے سانچے میں ڈھلتا ہے  
اس سے ہی تو اصلاح کا پہلو نکلتا ہے  
قوی سلامتی کے ہی رشتے پہ چلتا ہے

ظہیر ناصر (محبوب نگر ہمدان)

خیال ہوں، حقنِ مستر میں رہتا ہوں  
ہر ایک شخص ہے اپنی ہی ذات میں محصور  
بس ایک آس کو فریادِ بن کے گونجوں گا  
کہیں تو تیرے قدم کا نشان مل جائے  
مرا تماشا ہیں ارض و سما کے کنارے  
دیکھتے شعر کا آہنگ ہوں گھر کا ہوا  
ظہیر خوف کا ماحول ہے چار طرف  
خیرِ بن کے کہف کوڑہ گر میں رہتا ہوں  
اک اجنبی کی طرح اپنے گھر میں رہتا ہوں  
میں روزِ طفق زنجیرِ درد میں رہتا ہوں  
میں صبح و شام تری رو گزریں رہتا ہوں  
عجب تو یہ ہے دلِ محقر میں رہتا ہوں  
علامتِ اوڑھ کے مرضِ ہجر میں رہتا ہوں  
کننِ بدوش ہمیشہ ستر میں رہتا ہوں

”چارو“

سہیل نازی پوری (مرہٹہ)

باؤں کا آبلہ نہیں دیکھا      کتا ہے قاصد نہیں دیکھا  
سُج دیا پہ بارشوں کے بعد      تم نے کیا بلبل نہیں دیکھا  
یوں تو دیوار پر بہت کچھ تھا      وقت کا فیصلہ نہیں دیکھا  
خند دیا میں گود جاتے تھے      تم نے وہ حوصلہ نہیں دیکھا  
ہم سے کیا پوچھے ہو ہم سزا      ہم نے بھی قافلہ نہیں دیکھا  
بڑ دیتے رہے شر سب کو      مکتوں کا صلہ نہیں دیکھا  
آنسوؤں نے خوشی کے عالم میں      چشمِ نم کا گلہ نہیں دیکھا  
منزلیں دور دور ہوتی رہیں      کون سا مرحلہ نہیں دیکھا  
مج سے تمام تک گلوں نے سہیل      کب خزاں سلسلہ نہیں دیکھا

عبداللہ سلیم (دہلی)

کیا خوب کر شکاری ہے وہ دور بھی ہے اور دور نہیں      آنکھوں سے ٹہل بھولش میں مستور بھی ہے مستور نہیں  
آگ ہی رہا ہے موسمِ گل ک تیرے گھر جانے سے مگر      وہ کیف نہیں وہ جذب نہیں وہ رنگ نہیں وہ نور نہیں  
ابکہ تو جگر کی پیاس بجھے گل ہانیے ساقی کیا ہو گا      احسب یہ سہی کی خاطر اپنے تو یہاں دستور نہیں  
رہبر بھی غلا اور رہی غلا تا ہم یہ بگ خوش گھی ہے      کچھ تم بھی کہو اے دیوانوں کہتے ہیں کہ غزل دور نہیں  
جب طوفانوں کی یلغارِ سائل کو بہالے جاتی ہیں      کچھ ہوش کرو تن آسانوں وہ وقت نیا دور نہیں  
آزادی فکر پہ تھوڑے یں اور وقت کے ماواں آواز      طوفانوں کی اچھی لہروں پر پیروں کا کہیں دستور نہیں  
جب چینے کے ماں دھج گئے خوروت کی آٹا نوٹ گئی      کیا تم کو سہم ان راتوں کا احسان مہر مہور نہیں

اوصاف شیخ (راہپال)

روز و شب مون میں ہے جہتِ تپاں میرے لیے      اک گولہ ہے کہ ہے رقصِ کناں میرے لیے  
میں ابھی نیند سے جاگ ابھی نہیں تھا اور وہ      سو گیا چھوڑ کے جہت کا جہل میرے لیے  
تیر کی مہر گئی ہے یہاں سب بھڑوں پر      کون کھولے بھلا ایسے میں زباں میرے لیے  
میں رہوں یا نہ رہوں فرق کسے پرانا ہے      کس کو فرحت ہے کہے کون تھاں میرے لیے  
روز آتی ہے جو مہلتی سے ازاں کی آواز      نکھر ہے وہاں اک نوکِ ستاں میرے لیے  
میں نے جس امر کے آنے کی دعا کیں مانگیں      آخر کار ہو شطہ نشان میرے لیے

## ”چارو“

### حیر فوری (کری)

اس سے بڑھ کر اس جہاں میں حادثہ کوئی نہیں  
برستم کو سہرا ہوں اور گلا کوئی نہیں  
بل رہا ہوں آدھیوں میں میں جو ماند چرائی  
اس سے کچھ پہلے ہی تم تسلیوں میں مرا سیکھو  
میرا سینہ عزم اور ہمت سے خالی ہو گیا  
جہنم نہ جائے راکھ تھائی کی آنکھوں پر مرے  
میرا چہرہ ہے کراک سیکھ گراں ہے یہ حیر

### شارق بیاوی (کری)

اس سے بس رسم و راہ کافی ہے  
زندگی کیوں! دھڑا دھڑا بنگے  
گر فرشتوں سے قد بڑھا ہو  
فیصلہ ہے خدا کے ہاتھ میں جب  
ہو سکے ہم نہ یوسف و راں  
اپنی ہی ذات میں چپا ہوں میں  
تو غصہ قدر کی نگاہ سے دیکھ  
عشق میں کمر کو بھی کھاتے کیا؟  
دھوپ ساری سمیٹ لی شارق

### مادل حیات (دلیمات)

اے جب کوئی بھی نشہ نہیں ہے  
چپا رکھا ہے خنجر آتشی میں  
جواں سارے ہی بوڑھے ہو گئے ہیں  
نہر میں دور تک بھر کٹے ہیں  
میں کیسے بات اس کی مان لیتا  
خلائق اس سے بھی ہوتی ہیں لیں  
زباں پر جھوٹ ہی اگتے ہیں مادل

“**چرا**”

ہر ماہ عورتوں کا کل: (تقریباً ایک ہفتہ دوسرے ہفتہ میں گھومتے ہوئے)  
 شیخ ابوالحسن: آج آج کل: ٹھیک ہے! اٹل ٹھیک ہے! (گھبراہٹ میں)  
 (دوسرا دہرہ دیکھتے ہوئے)

یہ صاحبہ نہیں ٹھیک ہے  
 سچے اہل علم: جی ہاں! آپ کی بات ٹھیک ہے۔ اہل علم رہا ہے  
 (آواز کی فہم فہور زور سے مل رہی ہے)

ہر صاحبِ فکر کا دل کھلا دلاؤں کا دروازہ ہے، جس کی ضرورت ہے کہ اس پر کسی  
شیخ اقدس سے ملنے کا پاپ کیا عرض کر دیں، ایسا دے لو کہ آپ کو نہ ملے، نہ شروع ہو  
ضرورت ہو، اگر ملے، تو آپ شیخ سے ملنے کے لیے اپنا دلائل کا سر دے گا  
ہے، اور یہاں تو اس کے بارے میں شیخ سے ملنے کے لیے اپنا دلائل کا سر دے گا  
تقریباً دے دینا ہے، پسند کی بحث ہو جائے گی، ہے جو چیز میں کو پسند ہوتی ہے وہی  
جس میں کو پسند نہ ہو، جو ہمیں کو پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو  
پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو  
پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو، پسند نہ ہو

یہ صاحبِ سوز و غم دیکھتے ہیں، (وعدہ کر کے) انہیں طرح طرح سوچا لیاں!  
گہری ہجر کا غبار۔۔۔

شیخ اعلیٰ سرکار کا شرف نہ کہیں کرتے ہیں (بیروں کو بتانا ہے) آپ  
کا ہر حکم مرا نکھوں پر!

ایک مرتبہ (آگے بڑھ کر) شیخ صاحب نے کہا کہ انا مہکات ہو گیا ہے آپ نے مجھ کو کفر سے لے جائی، میرا کہہ دے کہ کئی کوئی خالی ہاتھ نہیں گیا میں تجھے آپ کا کام نہ کر (جنگی جہاز ہوئے) میرا آپ ایک ایک لاکر ایک ایک لٹری کاغذ سات سات کلو ساتوں بیٹیاں، تھے عی ساتوں بیل، ایک قنور، کتوں کی کتوں، دھڑن، کچھ بول، لکھل بول، ان کا انتظام کر دیتے، پھر کہنے شروع کیا کہ:

سید الفیض

[illegible]

تیسرا امر یہ کہ آج تو ماضی نور الہی صاحب بھی چھپے ہوئے ہیں، ماضی صاحب خیر ہوئے (لوگوں کا وہ نہیں ہاتھ پاؤں لگے ہوئے)  
ماضی نور الہی شکر سے کہہ نکلا!

ڈرامہ  
اندھے کو اندھا ملے کر کر لے ہاتھ  
گلزارِ حیات

سید فخر!

تاریخ اسلام

کردار پیغمبر خاتم علی کا پیش اور کلمہ حادثہ اور صریح ہیں  
 علی صاحبہؑ کو جب (لکھا) غاسقوں کے ہندو مرتدوں سے باہر آ کر  
 پہنچا یہ کہ ان کے ہندو باپ کو اپنے بھائی کے لئے ام نے پہلے بھی  
 کھانا کھلائے جو کچھ کھانے دیا ہے اُسے میرے بھائی کے ساتھ تول کر کے دے دو  
 یہاں تک کہ وہ روزِ محشر کو قیامت کی نشان دہی میں  
 پہنچ سکے۔ تب کی دینی پرانے بھائی کے اس سے حشر دہائی کو کھریا نہ  
 صبر کا

پھر صاحب میاں رہے وہ شکر ہوا شکر کی کائناتیں نہ سکھلاؤ  
 شیخ اور لکھنوی: قوت قوت قوت میری سیال (کانوں کو چھانک لے جوئے)

یہ صاحبِ ہم سے کیا چاہتے ہو؟  
 شیخ اور لکڑی: حضور! وہ ہے، حاکم اور ناسخ، کسی طرح کا نہیں آ رہا۔

یہ صاحب (ذیل بقیہ) کے ساتھ غرضیہ پر اچھے بھیر لگا کر اپنے کی کوشش کر لے (۷) اس طرح کا سوں میں اچھے کے ساتھ لے لی گئی گناہ کا پناہ ہے کہ اس (اشفاق) سے شیخ اس کی کا پڑے (۷)

شیخ ادریس: کیا عرض کریں سرکارِ اچھ و در دل گھلا رکھے ساتھ بھی باؤئے  
گورنا زباناہ و نوٹوں کی گزروں کے درشن بھی کرچکا ہوں غمخوئی سے نہیں  
ہونے کو تا نہیں!

عمر ماہ: تین ماہ!! (فوری سگریٹ پھالتے ہوئے)

شیخ لودکی: قسم ہے یاد کرنے والے کی بھولت ہو تو بھلی کے بھی سر جاتا! یہ  
 صراحت ہے نہ جیسا! (اچھ کے اشارے سے شیخ کرتے ہوئے) خدا اور  
 رسول کو دیکھان میں کس کو؟ اے عجم سے نکلے خدا کی طرف سے اور رسول کو کائنات  
 کو بھول سکا ہے؟ (خدا صریحاً جنت میں ہے، چنگ، جیلر، آواز میں کہتے ہیں)  
 شیخ لودکی: آپ کا نام دیکھ لکھا ہوں آپ کے ایک اشارے سے

میرا جب بچپن میں گیا تو میری کیا ضروریات تھیں! (شیخ الاسلام کا اہل دیہات سے ایک کمر)

شیخ اوسکی سزا کو یاد رکھنا اور اپنے آپ کو (جلائے سوز) کیا بلاؤں سے محفوظ رکھنا!  
 دوسروں سے ایک سوچ سیکھنا!

“چیلہ”

پلا عمری: حاکمی صاحب! اشکر کچھ دیکھ چکا تھا کہ اہل باغہ کوئی مسئلہ ہو گا  
 ہمارا خیر نہیں مطلب ہے غرض کہ جو نے جو نے کوئی مسئلہ ہو ہی نہیں سکا  
 حاکمی نورانی: (کسی قریب کرتے ہوئے) کا چھوٹی کے لئے درویش کھد چلا  
 ۱۷ فرورد (تھکا ہوا دیکر آئے ہوئے) کا میں نے میری زندگی اس لئے کر دی چلا  
 ہر عمری: کون؟ (حیرت سے آنکھیں میچا کرتے ہوئے)  
 حاکمی نورانی: اسی ہی کے وہ قتل وہ لوگوں؟ (خفے سے دقت میں کر)  
 تیر عمری: کبھی آپ کا استاد شیخ اویسی کی ہل لے رہے تھے؟  
 حاکمی نورانی: (چاہے ممکن ہو چلی گئی کا آواز دے ہوئے) یقین ہاں! اسے  
 چھپے ہوئے جانے کے لئے جانے نہیں چھپیں، لیکن رعایتِ وقت کی یہی  
 رفتار کے رکھنا ہے نہ ہاتھ نہ دے دے نہ ہاتھ نہ دے دے (تھوڑے تھوڑے  
 جسم کی حرکت سے شیخ اویسی کی شکل بتا دیتے ہوئے)  
 ہوئی کا ایک بناؤ اس کی قیمت سے، (پارہا ناگ ناؤ مارنے کی بجائے خوب خود کم ہو  
 جانے لگا)  
 حاکمی نورانی: وہ اپنے آپ دواؤ گئے ہیں کیا جواب ہے؟  
 ہر عمری: سطر آئے ہیں اب اس کی بہ حاکمی صاحب نے! (چاہے اسے ڈاکٹر  
 سکھانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) جس کو چاہے اس کو کرنا ہے)  
 ہوئی کا ناگ: (عمری کی شکل بتا دیتے ہوئے) سطر آئے ہیں اب اس کی بہ ہاتھ  
 اسی سے بہ حاکمی صاحب کا کوئی حل نکال اس حرام خرم سے ابن کی جان  
 بچانے کا  
 پلا عمری: جو یہاں آیا ہے کچھ پوچھنے چاہئے؟  
 تیر عمری: چاہئے؟  
 حاکمی نورانی کا دوست: (سڑک کے چاہے کا کہن میں جس میں مارنے کے  
 بعد) ایک دم سڑک آنے کی بات کی ہے یہاں اس پتارے کا کیا معلوم (ہوئی  
 والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) پتہ تو گاؤں ہی ہے گاؤں ہی (پارہا چھوڑ  
 پانچ گنا دینے پر کسی درویش سے) چاہے گاؤں ہی تو وہ حاکمی صاحب کا گھر ہے گھر  
 دیو گئے تھے ساری جگہ کرش ہو جانے لگی اس کے بعد وہ چاہے گاؤں ہی  
 کرے یا سب کچھ کر گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں  
 سب دھوکے چھٹا دھوکا دے رہا ہے  
 ہوئی کا ناگ: وہ لگتی دھوکا دے رہا ہے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں  
 آجکل چاہے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں  
 کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں  
 حاکمی نورانی: کتنا ہی سب کچھ ہو گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں  
 ملے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں ہی کرے گاؤں  
 پلا عمری: حاکمی صاحب آپ باہر آئے آپ کے ایک استاد سے (انگل کو

ہیڑ کر گئے ہیں! جب اُن کو اُنی مریہ ایما ز منہ آپ کو نہ ہو کرنا ہے تو وہ آپ کا کھانا  
 صبر نہ بھیج دیا کرتا ہے مرنے والے کھانا بھی خیر ہے خیرا میں قسم کھادیتے ہیں مرنے والی  
 خوراک تو چڑا کے برہم کی نہیں! (ا) کا شیخ اور لیس کی نظر پر صاحبہ کے سر اُپے  
 پر پڑتی ہے مگر وہ جیسے نہ کہ کھانسی جانب بھیج رہا ہے)  
 اور صاحبہ نہیں سمجھتی کہ اُن کی کوئی بات نہیں سم نے بتا کھانا خیر ہو کر کھالیا  
 ہے قدرت نے آپ کی نیکی کے ہاتھ میں خوب ڈاکھ دلائے ہوئے وہاں خوب  
 ڈاکھ دلا ہے (انکلیاں چلنے لگے)

شیخ اور لیس: حضور! تیرے کا بہت بہت شکر ہے آج کل کھانا بھیجیں غنی پختی ہے  
 تیرے کو کدو شکر کی لہو سے ملے۔

بیر صاحبہ: (آستیا قے) اچھا! مائے وطن بہت خوب تو کھانا لایا ہے! چلا  
 اور مریہ: آپ نے کبھی تیرے کی باندی کا مرنے والے کو نہیں کیا؟ مرنے والی  
 کی باندی۔

شیخ اور لیس: جی! وہ میرا مطلب ہے آج کل ایک دفعہ وہ بڑے اکلے کے زیر  
 ملاحظہ ہیں! اللہ کے فضل سے وہ اب بھی بہت ہے۔

تیسر مریہ: شیخ صاحبہ! اولیٰ پڑھیں تو اولیٰ! خدا میں جانب اللہ ہو اکتی ہے  
 یہ اکلے والے کمر میں کوئی نہیں کرتے میں اس مرض دلائے کے کام ہو کر آئے ہیں  
 کبھی کبھی تو (کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے) اللہ صاف کرے مرض دلائے  
 دلائے۔

بیر صاحبہ: یہاں! اللہ تعالیٰ نے یہ سزا بھیجی! انہی میں کرنے کے لیے دیا ہے  
 بد فعل قاتل کر کے لگا لگا دے تو جو بڑا ہے میں جانب اللہ ہوتا ہے اس  
 میں بے پادے! اکلے اور نیم کا بھلا کیا قصور؟ (تیس مریہ ہم آواز ہو کر چنگ  
 چنگ کی صدقہ لگاتے ہیں شیخ اور لیس بھی من کی بیوی میں مرنے کی بخش سے ہیں  
 میں ہل دے لگاتے)

پہلا مریہ: بس شیخ صاحبہ! اللہ کا ہنسنے کا ایک کر دہری طوں پختی کر دیجیے!  
 اس میں سفیدی پختی ہو اگلی ضروری ہے ایک روٹی ایک پانی دو کا ڈنکے اور  
 پٹے کا ضروری سامان میں بخانے چاہتا ہوں! ماریہ بھی آپ کے قدموں میں  
 ہٹا ہو آپ کی نیکی میں کل جوتے لب ہو جائیں گی!

شیخ اور لیس: میں حاضر میں سلام کوئی ہو گم؟ (بیر صاحبہ کی طرف سر جھکا کر  
 ہوئے)

بیر صاحبہ: شیخ صاحبہ! تیرے لوگ، حکم نہیں! اچھا کرتے ہیں! اچھا (حسی خیر  
 نظروں سے مریہ کی طرف دیکھتے ہوئے)

اور مریہ: شیخ صاحبہ! ابانت دیجئے مرنے والے کو شکر دیا ہو  
 چلا

شیخ اور لیس: (حیرت سے) یہ کدو اچھا کا کل دھو؟

ماریہ اور لیس: تیرے حکم کیجیے! اس کا کیا کروں؟  
 بیر صاحبہ: تو بہت مستعدا ہم کوں ہوئے ہیں حکم کرنے والے ہم تو بڑے گنا  
 چکا ڈھکا کا رو کر و دشمن ہیں! (تیس مریہ ایک آواز اللہ ہو اکر کا ضرورہ پندر  
 کرتے ہیں) آپ! اہمیان رکھیے! اللہ رب کریم! کر مرنے والی کے (ماریہ  
 صاحبہ اور تیس مریہ ایک ساتھ چنگ چنگ کہتے ہیں) آپ میں کیجیے اپنے  
 گھر کا ایک کر ماریہ کر دیجیے۔

ماریہ اور لیس: جی! بھر کل ہی کر دیجیے! چلا  
 پہلا مریہ: حضور! کیا میں کل ہونے سے کل دلائے شیخ چلا  
 ماریہ اور لیس: (مرشدگی سے مریہ اور تیسیت سے بیر صاحبہ کی جانب دیکھتے  
 ہوئے) اکتی کی بھر!

بیر صاحبہ: مرنے والی کر کر سب سے پہلا کام اس میں سفیدی کرنا ہے اس  
 کے بعد روٹی پانی اور دھکا ڈنکے چلا لیں گے ہونے پلنے کرے میں ڈورا  
 دیتے ڈنکے کم از کم سات دن کا ہو اکتا ہے تو پٹے کے کھلاؤ نہ لے سے یہ لوگ  
 آپ کو گاہ گاہ کر دیں گے وہ آپ کو بہت تیرے وہاں اور ماریہ سے فریاد ہوں  
 گئے وہی کتا ہی پڑو دھیں سے ڈنکے لانا بھی پڑ سکا چلا

اور مریہ: کھول دیا ایک صاحبہ سے ڈنکے کے سامان کی فریاد میں جو  
 ماریہ ہی ہو گئی تھی! کادہ ادا کرنے کے باوجود مرنے والے پائیں من بڑے کب  
 کے عالم میں گزرا پڑے تھ!

ماریہ اور لیس: میں تو فریاد میں کے سامان میں قطعی لا ڈی ہوں! (جب میں ہاتھ  
 ڈالتے ہوئے)

بیر صاحبہ: یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ (خفتناک ہو کر)  
 ماریہ اور لیس: جی! میں میرا مطلب۔

بیر صاحبہ: مرنے والی یہ تیرے ہوں کا اکر ہے یہاں وہ پڑے ہو لیس دیکھ کا ذکر  
 بھی! مرنے والی کا جانا ہے! (تیس مریہ چلا لگاؤ میں)

ماریہ اور لیس: ساقی! پھٹا ہوں مرنے کا!

تیسر مریہ: ماریہ صاحبہ! آپ میرے ساتھ سفر لے لے میں آپ کو سب  
 کچھ بھجوا دیجیے!

سین نمبر

تمام: شیخ اور لیس کے گھر کا ڈاکھ دوم

کردار: شیخ اور لیس اور صاحبہ تیس مریہ

شیخ اور لیس: حضور! کچھ تو لیجیے! آپ نے تو اس قدر کم کھانا ہے! کراتے پکھانے  
 نہیں کہہ سکتے!

پہلا مریہ: اصل میں ہم مرنے والی اس حالت سے اکلے پریشان رہتے ہیں مرنے  
 ماریہ ماریہ! موت ہی موت میں مشغول رہتے ہیں! اس لیے کھانے پینے سے قطعی

“چیلو”

تیسری مرتبہ کی تھی، جس میں کمال مرشد کا مرتبہ پہنچنے کی نئی کلاں  
مرشدی کہہ رہا تھا  
شیخ نور الدین، امام الدین، امام الدوام، شیخ کلام، شیخ کلام  
تیسری مرتبہ کی تھی، جس میں کمال مرشد کا مرتبہ پہنچنے کی نئی کلاں  
مرشدی کہہ رہا تھا  
شیخ نور الدین، امام الدین، امام الدوام، شیخ کلام، شیخ کلام

ہر صاحبِ شمع کا (نور کوئی ہے)  
 شاخ نور کی کسی شمعِ مطلب سے لگا کر مستور کیا کہ کون کون نہیں جانتا؟  
 پلا طرح آج کل بچا رکھنا کہ مار کیت ورنہ روزے کا کھلا دینا کالی  
 خراب کا مانتا ہے اس صاحبِ حضور کے آستانہ کا کام کھانا  
 شاخ نور کی اجالا (محب ہوئے) مگر شمع کا آستانہ سے غمِ فیم کر رہا  
 چلا

دوسری بات: آج کل کا کام کا وہ بڑا کھانڈا کہ اس کا ہر ٹکڑا اپنے ٹکڑے اور ہر قطعہ دار میں موجود ہے مگر حیثیت دوسرا نہ ہونے کا باعث —

تیسری بات: اللہ تعالیٰ حضور کی بارگاہی پیکر میں بارگاہی حضور آئے ہیں، صحیح معنی میں آئے ہیں، حضور کی لنگر چلے جاتے ہیں تو کائنات گرنے کے باوجود سرشاری جب سے اُمت دینے جاتے ہیں شرم کا فرمان عطا کیے کے بعد ہر بات نہیں، بارگاہی عطا صلوات اللہ علیہا کی دولت سے کتنے

لوگوں کا مذہب وہی ہے؟  
 شیخ اور میں نے بیان کیا کہ اللہ تعالیٰ میں کوئی خدمت انجام دے سکتا ہے؟  
 میرا صاحب نے یہاں یہی وجہ میں لکھی کہ حقیر کا سالہ بچہ جیسا کہ آپ وہاں  
 چاہے جی تو خدا سر زمین پر اللہ کا کمر حقیر کو دیکھ کر ہلکا کرنے والا ہے  
 (بُخت سے دہلیوں چھٹا خاکرا کھل کر چاند پوچھ دیکھو گئے)  
 شیخ اور میں میں میں چھی ہٹاؤ آئی کھج کر بیٹھ اور میرے کا انتظام کرنا ہوں  
 نکلا کھا میں جو کھیں؟

میرا صاحب نے ایک بات بتاؤ تم بھول گئے؟  
 بھئی جی تو کھا (حضرت نے)  
 میرا صاحب نے بھی جب تک ہم آپ کے کہان ہوں گے آپ کو پائے کی زحمت  
 ضرور دے رہے ہیں گے کھانے ڈالنے سے، ہمیں نہ دھرتے ہیں (تھیں سرخ  
 رنگ آواز پچ پچ پچ) (ابنہ) بندہ کے غلبے سے مخلوق بچنے کے لیے، پائے کا  
 سہارا ضرور دیا کرتے ہیں  
 بھئی جی تو کھا، کھیں نہیں آپ کا پتا نہ کر پائے میں تکلیف کی کیا بات ہے؟

سینہ نمبر ۱                      سینہ نمبر ۲  
 مقام شیخ ابوالحسن کی مکان      مقام امام ابو نعیمہ کا کمرہ

کرمات پیر صاحبہ تھیں، مری، حاکمی اور لاسی، دوستہ اور نورانی کی بیٹی۔  
پیر صاحبہ وظیفہ کلاوت کردہ ہمارا چاہا، مناسب ہوگا اگر آپ مطلوب کرنا چاہیں  
تو بلائی جائے گی۔  
حاکمی نورانی، حضور! علی اور عمر بن حاتم کے حضرت بیٹی ہے آپ نے کچھ تو  
خدمت کا سونچ رکھا ہے!  
پیر صاحبہ (اور اہل گھر) یہاں ہر جمعہ پہا نکلتا تھا اور فضول قسم کی دولت  
کے

نور اُسی کی بنی: (جو دے کے پیچھے سے شہزادی کو چاہے وہ لے لے) کیا کھانا تیار ہے؟  
 جی ہاں۔  
 یہ صاحبہ: (اشفاق سے پردے کی جانب دیکھ کر کہے) آج کلہ بیاہ جاؤ گا۔  
 مرشدانہ: ہاں، ہونے لگا ہے۔  
 مرشدانہ: ہاں، ہونے لگا ہے۔  
 مرشدانہ: ہاں، ہونے لگا ہے۔



“چیلو”

103

“چالو”

پہلا مرحلہ: جس شخص نے آپ کے کام کے لئے رات دن ٹیک کر دیا، تو آپ ہیں کہ

شیخ اویسی بھائی! یہی تو میں کہہ رہا ہوں، جلد سے جلد مرشد کی کرامت خاں  
(خوشی سے دعا ہے کہ ان بات کا اتمام کرے جوئے)

بھروسہ کر لیا۔ پھر مرید نے پیر صاحب نے کہا چال تیار رکھو تبھی تیار ہوا  
شاخ اور لکھی: (اچھوں سے تھوک حاف کرتے ہوئے) ایمان ہے!

تیسرے مرحلے میں ان دو رہا کردہ کو بیچے آدھارے ڈھونڈ بھی چکا ہے گاں!  
 (خیر کے کو بیچوں کے چکاتے انے کا اشارہ کرنا ہے) ظالم بیاج  
 تھری لے سے قول کرو گا ہونے جو ہونگے ہی ہوں!

پہلا مرحلہ: (بچے کے تجلیے مشعل سے قہارے ہوئے) شیخ صاحب! میں کیا کیا ضرورت تھی!

مصر میں: اچانک بھارت نے آپ اپنا کام کریم اپنا کرتے ہیں (اقل اور  
بکر ختم کرنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

تیسرا مرحلہ: (بعد قدم پٹنے کے بعد پلٹ کر) کھینچا صاحب فرمادے تو فریخہ اور عیسیٰ کی یاد دلائی کے لیے کہتا!

جس اور کسی سر یا اور منہ نہ (وہ بے کر) اچھا اچھا جی بھج جائے گا!

مقام حاکم فوراً اس کا کھڑا ہوا کہ  
گروان حاکم فوراً اس دوست پر واجب اور نہیں ہے

حاجی نورانی: سائنس چاہتا ہوں حضور پر بیٹالی میں نہ سنا تو آپ کو اتنی سچ سچ کہ  
رحمت نہ دے گا۔

نورانی کا دوست: محسنوں کی کام کی بجائے

یہ صاحب کام کا اپنے کیوں رکھا ہے؟  
 حاجی نورالحق: (گڑھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ دیکھیے؟

میرزا صاحب: (خوش رویوں کی طرف ہنسین بھری آنکھیں دکھا کر) کوئی اپنی عقل کا نام نہیں لے سکتا؟

ماہی اور ان کی جہاز؟ (میں ان سے پینہ پوچھنے لگوں)

خود اسی کا دوست: آپ کا خیال ہے بھائی سرکار ان کا کیا کیا جائے؟ (گڑھے میں کھڑی بارے سامنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

یہی صاحبِ مہیاں ابید کھولے ہیں، رکھو لے! ایذا و ظلم کب سے اس خزانے کی حفاظت پر اور ہیں؟ بہت محنت، بہت دیا وخت کی خرچت ہے، انھیں مہیاں سے جتنے کر لیا!



پھر صاحبِ بوش کی انہی کروڑوں ایسی زبردست زمین فرائز تھیں جو ان کے لئے نئے ہی بنیاد رکھنے والے تھے۔ ان کے لئے یہ زمینیں ایک نیا جہان تھیں، جس کا نام تھا "جنگلستان"۔

نبی: اس پیچھے ہم ایک نیا مائیناں مکان بنائے ہیں اور ایک چھوٹا  
 گاڑی لے گئے ہیں (خوش سے ہنسیاں بکھپے ہوئے)

یہ صاحبِ غدا مظلوم کس قسم کے باپ ہے؟ تمہیں اپنی بیٹی کے مستقبل کی فکر  
ہو نہیں!

حاکم اور افسانہ نگار کی زندگی کو شیر بھانے کا  
پیر صاحب کوٹن؟

ماکار اور ایسے جو کچھ اور ایسے اور کون؟  
بیر صاحب: ہمارے لئے جو کچھ ایک شیخ اور ایسے تو کیا۔

حاجی نور الحسن: مجھے اس کے لیے کچھ مدت دے کر چلا اس کی وطن اور بھائی  
 بہنوں سے مشورہ بھی ضروری چاہیے۔

یہ صاحب: یہاں ہوش کے ناخن لٹو ہوش کے انجم حاصل ہے جسکی مرتبہ دل  
 چاہے خوب کدھر کی ہو کہ اس کی ہوا بھی ست گھنٹہ دو گھنٹہ انہیں لٹو اور  
 کہ بات نہ کرے یہی ہاتھ دھو چکرے

حاجی نور الحسن: تجی بجز جس طرح آپ فرمائی گئی اسی طرح ہو گا اسی طرح۔

سلام شیخ اہلسنی کی مکان

کردار: شیخ لڑکی، چند کپڑے، مکان کے لازم و ملزوم ماہی کے تیل مرے  
پلا مرے: (مثلاً کا اربے جانے والے) شیخ ماہی مہارک ہوا

سچ اور سچ: کس بات کی؟ (بے خیال میں مشکل کے ڈبے کی طرف ہاتھ  
بڑھاتے ہوئے)

دور ملک: یہ وہ بات تھی جس میں پچھتہ میں افسوس  
 شجہ اور میں: سنا کہ میں سمجھا نہیں!

تیسرا مرتبہ: سچا ماحول آپ کا دلاری آدمی ہیں آپ کو تو آنکھوں کے ساتھ کان بھی کھلے رکھنے چاہیے!

مکان کا ایک لازم، جملہ حق و امن کا استیلا نہ دیکھئے۔ جو نے وہاں کشت و چت کی طرف توجہ نہیں؟

آج کوئی بھی قربان نہیں موندے گا اور نہ آؤں گا اور نہ آؤں گا (ختمی مرتضیٰ)  
 اویس کے ماتھے پہنچے گئے ہیں (تفصیل سے) آؤں کیا تجھ پر پک دیا ہے

بھڑا صاحب ٹھیک ہے ٹھیک ہے کرتے ہیں پکھا بھلی سے، بس جان جو حکم میں  
 کہیں نہ اٹھا پڑے یہ لوگ میرا کہیں وہا بیٹھے! (مردوں کو اس طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے صغیر قدوس سے آگے بڑھا جاتے ہیں)

عام بخیر ما جب کے لئے ملنے کا حق

حاجی نور الحسن: اسلام، حکم، اسلام، حکم (پیشہ کوافہ میں مخطوطہ کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں) اچانک آپ کیسے ہی گئے! چلائی کہ میرا صاحب عطاقت کرنا دینیے بڑی شکل میں کرتا ہو گیا ہوں بڑی خوشی۔۔۔۔۔

نورانی کا دوست: کچھ بھی کرنا سب کام چھوڑ کر ہمیں سچا صاحب سے ملو اور  
 یہاں پر رہتے رہنا کا وعدہ کرنا۔

دوسرے (توہینے والے) کیا ایسا کیسے کہیں؟

میرا رُخ: فلجہ نامی صاحبِ محلّے کے گیلے میں چھ بجوانا میں:  
(جوت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

نورائیں کا دوست: میرے کس کی بات علی تو میں کب کا سمجھا چکا تھا!

ہو گیا۔ عزت و رواج کیا تھا! پہلے ساپ نکل کر غائب ہوئی، پانی مل گیا۔ چھوٹا  
 کرنا تھا، قہقہہ مچا رہا تھا۔ کھانا کھا کر، پھر کھانا کھا کر، پھر کھانا کھا کر،

پہلا مرحلہ: اب تو جو کچھ بھی ہو گا پھر صاحب کی ویسٹی پر ہو گا! آپ کو پتا ہے؟

حاکم نور اللہ: جیہ؟ (پڑھائی سے حیران کر کے پھر صاحب فہم ہیں!)

دوسرے امر یہ ہے کہ اب کیا ناسپہ کی لکھ کر دین کی ضرورت ہے؟

حاجی نورالحی: آف میرے جواب میں کیا کہیں؟ (طاہت سے زنی پر ہنس)

عن ابن جریر  
عن جریر بن عبد اللہ عن عبد اللہ بن مسعود

کون شخصوں نے دستخط کیے

شیخ اور یس: کہیں ہے کہیں ہے (دوست ہے اور اگر میں داخل ہوں ہے) آج

وہاں ان میرے پاس آئے تھے، میں نے ان سے کہا کہ تم میری دعا کرو کہ وہ لوگ جو اللہ تعالیٰ کے پاس ہیں، ان کو اللہ تعالیٰ سے دعا کرو کہ وہ میری دعا قبول فرمائے۔

شیخ اور یس: اسی کوچی کی نورس کی؟

کرتا ہے۔ (۱) کان بڑھے تو شکل انشا پانی میں اب گڑا سمجھ گیا۔

کے آج میں اس اذیت کو نہ کہیں چھوڑوں گا کہیں چھوڑوں گا! (یعنی) جو عظیم  
کے روئے ہو چھیننے کے باوجود مخصوص کمر کا ہونا بات مار کر پڑے کھولنا

(4)

نئی: جیہ (کراخالی دیکھ کر) کچھ پہلے تو بیٹھی تھی

شاخ اور پس: یہی قانونیں کہاں کہاں آسن نکل گیا؟ (غصے اور محنت سے)

تعمیم رکھی ہے: (کفر کی کڑوائے سے بچنے کی طرف متوجہ رہنا ہے)

توجہ کرتے ہوئے)

سچ اور سچی خبریں تو — میں بھی دیکھوں، کب تک میرے ہاتھ سے بچا

پیغمبر نے کہا: سنو!

ہمیں: اذکار اور کلمات (مل جی) دہرائے تاکہ جانیں میں غریب اور  
 (انکس سے جو مل جاتا ہے)

ملی بنی: (عم آواز سے کرکڑ گرانے لگتی ہیں) آہ! ڈھول ڈھول کی بجائے کمال

---

1997

لےنے والے لوگ چند بھریں

پہلا افسی: (بہت حد تک صاف ہونے کے باوجود) میں نے اسے پہچان لیا۔

میں نے اس شخص کو دیکھا ہے۔ یہ کسی اور کتب کے عالم میں انہماں قدم اٹھا

دوسرا (۱) ہمیں بتا کر کے دوسرے میں کودنے کی بات کی کہ ہے کہ اتنے ہی  
 دوسرے (۲) کو بتا کر کہ دوسرے کو بتا کر کہ دوسرے کو بتا کر کہ دوسرے کو بتا کر کہ

عالم میں کفر مروج ہے پھر وہ کسی بے ساختہ دنیا میں نمود پڑتا ہے)

پہلا چھٹی ہیں۔

دوسری جگہ: خیمہ — جاں — کیا کرے جو؟

(جملے انہوں نے دوسرے کو نصرت و محبت سے دیکھ کر انہیں پائے ہیں)

10

## سردشتِ غم

خدا تو ہے کہاں

نوافضی (میں ہوا سے)

خدا تو ہے کہاں؟  
حیرتی بہت مجھ کو ضرورت ہے  
ترے ہوتے ہوئے تو  
وقت پر سورت نکلتا تھا  
ہوا بچوں میں رہتی تھی  
نڈی بھیتوں میں بستی تھی  
اندھیرے داستانوں میں چاند ساقی بن کے چلتا تھا  
ترے ہوتے ہوئے تو  
برہمنور میں کوئی ساحل تھا  
ترے ہوتے ہوئے  
خوش رنگ حق!  
پیرنگ باطل تھا!  
تو ہی لا حاصلی کے دشت میں ہر دل کا حاصل تھا  
مجھے معلوم ہے!  
اب تو نہیں ان آستانوں میں  
بزرگوں سے  
جہاں ملتا تھا تو اگلے نانوئوں میں  
محبت در بدر  
بچا سہرا ہر اک عبادت ہے  
خدا تو ہے کہاں  
حیرتی بہت مجھ کو ضرورت ہے

کسی شام

امجد اسلام امجد (۱۹۴۰ء)

جو اتر گیا ترے دھیان سے کسی خواب سا  
سردشتِ غم،  
کسی بچے سے سراب سا  
کسی اچھے گھر میں دھری ہوئی  
کسی بے پردہ گلی کی کتاب سا  
میں ہوں گم آہی کی مثال کر وصال میں  
کسی ذریعہ سے جواب سا

مجھے دیکھ مجھ پہ ٹھاکر  
کہ میں جی انھوں ترے دھیان میں  
مجھے راستوں کی ڈالے اسی رعب ریگ روان میں  
تو پڑھے جو مجھ کو ورق ورق  
مرا حرف حرف چمکائے  
تو دیکھ لے وہ مددِ غولِ جہاں ہے عرض بیان میں  
کسی شام اے مرے بچے  
وہی رنگ دے مری آنکھ کو نوی بات کہ مرے کان میں!

## اُداسی

سکرتا (دلی ہمارے)

انگریزی سے ہر نگرا (مکنا ہمارے)

اکثر خود سے باہر آ کر،  
اُس کے پیچھے پیچھے چل کر  
اُس کو سمجھتی رہتی ہوں  
وہ کانٹوں کو روندتی نئے پیروں میں  
نکوے لہو لہان کئے  
گڑھتی دھاتی رتی ہے  
لوگوں کی پرتی قدروں میں  
جوانی بیل سہولت سے  
رڈ کر دیں یا قبول کریں!

میں نئے سناتی ہوں  
ناک و چابی ہستی کے  
مرکز کو ڈھونڈ سکے

میں روتی ہوں  
ناک و چابی رنج و نام کو  
جھیل سکے۔

میں خوش ہوتی ہوں  
بادل کی گرج جب سختی ہے وہ  
اور چمکتی بھیلیں سے ڈر جاتی ہے  
جب دیکھتی ہے اُن سب سے الگ  
میں اُس کو دیکھتی رہتی ہوں!

جب واپس ٹوڈ میں لوٹ آتی ہوں!

## وقت کے تیر جاتے ہیں

نمود شام (کراچی)

ہوا میں کہہ رہی ہیں  
وقت کے تیر جاتے ہیں  
فلک بھی یا سارا سے دے رہا ہے  
اتحادی اپنے شہروں کے گلی کوچوں میں اتریں گے۔  
نفا سے آگے بڑھتی  
یہ دیوں۔ صوفیوں کی سرزمین شعلوں میں لپٹتی  
خدا جانے یہاں کیا شہر برپا ہونے والا ہے۔  
نہ جانے آنے والی نکل کے دامن میں  
چمکی ہیں دیتیں کتنی  
لدی ہیں آفتیں کتنی  
یہ سب کچھ دیکھ کر گنتا نہیں جتنی سکون کا میں  
مجھے اپنے جوانوں۔ چنیدوں چنوں سے کہتا ہے  
کسی بھی غیر ملکی سولجر کا خیر مقدم۔ تم نہیں کرنا  
کسی کو ایک بھی گل پیش نہ کرنا  
کسی بھی اجنبی کے کال پر ہونٹیں دینا

○

## قصہ تفریق

(راہنما کے ماحول سے جڑ کر)

ڈاکٹر یوگینڈا ریکل تھیں (بے پیمانہ)

کہا تھا اس نے

دل میں رو کر دینا

تفریق رنگ و نسل کا کیا

ورنہ

ذاتیات کا قوی نیکل دیو

تانا کر دینا قبا میں ترقیوں کی

قوم کا جینا ہو جائیگا دھیر

بھڑک تھیں گے غزٹ کے شعلے

قریب قریب شہر شہر

پانچھوئی حکمت عملی مری سیاست

نکڑ کر پتار با کالسی ٹیشن کا باڈی

- ۲ -

اے خود پرست رہنما! قوم!

دشمن کوئی کوڑے نہ تو سمجھا

تفریق قوم کا گناہ اور تم کو نے پاری رکھا

ساتھ برسوں کے بعد بھی کرنا رہا علیکیاں اس سے

مفاہد دل مٹانا خراب تیرا مقصد!

چار اطراف تفریق کے بیٹے اک دیو

تکھاں کوں اشکال میں اپنے پر چل رہے ہیں

کر رہے ہیں ذہن وادراک مفلوک

فرار کی راہیں مسدود

احتجاج کے شعلے بھڑک رہے ہیں

کدورتوں کے لاشنای سلسلے پھپ رہے ہیں

نفس نفس آتھیں فضا میں سنگ رہا ہے

شر کاغز با شمع جنو ہارواں ہے آتش نرو کا دریا

راہ طر ہے لگا سے ساجھل

اور ایسے میں کر رہے ہو بندہ تم

بندھوں سے دشمنوں کا منہ !!!

## جس کا نام محبت ہے

ممتاز احمد (رحمہم ربہم)

ہے فقط اک گھبراہٹ

لیکن الگ سب سے پیدا

کہ جب کہیں نیا لگے

یہ فقط درد دل بھی ہے

دل کا سکون حاصل بھی ہے

فرزادگی سے ماورا

دیوانگی سا دلہا

ہر ایک کا محبوب ہے

طالب کبھی مطلوب ہے

وہ جس کو ی و دام ہے

مافکہ کبھی خیام ہے

یہ میر کا وسار تھا

غالب کا بھی ہراز تھا

اقبال نے چاہا جسے

اختر نے بھی ہوتا اے

سلی کبھی خدرا کہا

یہ سب اسی کا فیض ہے

کر فیض جس کا فیض ہے

سافر کبھی ساحر ہوا

آخر میں میرا جی بنا

ہر عشق کا انجام ہے

اس کے سوا سب خام ہے

قدرت کا اک انعام ہے

ممتاز کہیں جہام ہے

جس کا محبت نام ہے

## چُنچھجی

بھگوان واس انجاز (ملہ ناس)

جنہیں نہ پتا کس ہے  
وہ تیرا کس پوچھے  
تو مٹی مت کھول  
کڑے کڑے بک جائے گا  
اُونے پونے سول

بات کوں میں کام کی  
جس پر کیا رام کی  
وہ کام بن جائے  
بیٹے تاش و پختی  
حکومت کی رائے

چھوڑے تو کائے اُسے  
دیکھ بن جائے اُسے  
کھاوے کڑے کوڑھ  
پڑی سب کچھ چھلکی  
رہی اُسے چھوڑا

ہم نے دیکھی ہیں مایاں  
ماتے تھیں تو ریاں  
آنکھ میں گئی ریکہ  
انفر کیسے مانگتا  
آنکھ دکھا کر بھیک!

دفتر تھا نہ کورٹ ہو  
لپک پکڑے نوٹ کو  
بیٹھا بڑا تاک  
پچھلی آؤ سچے جی میں  
اندر کرے تاک

## ہانیکو

انوار ضرور (روایتی)

ہنس کے راتیں گزار  
ایسے دن بھی آئیں گے  
غم نہ کر انوار

چتر آیا تھا  
پچھے مڑ کر دیکھا تو  
اپنا سلیا تھا

خوف سے بے ہوش  
اور وہ کر دیتا سہوش  
خود بے دشت گرد

چپ ہیں سب دمساز  
آتش غریب مولوں پر  
بچنے ہیں شبہاز

کیا شہر بنا  
انساں سارے خیر ہیں  
کوئی پوئے کیا

وہ تہائی کی رات  
یادوں کے در کھول گئی  
انکھوں کی برسات

## آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے

فیصل عظیم (۱۹۸۲)

مبارک سلامت کے تھے دیے ہیں  
بہت سی دنیا میں تمہارے لیے ہیں  
یہ زور، یہ جوش، یہ تہاں غضب کا  
یہ ماتھے کا جھومر، یہ گون، یہ دھماکا  
یہ ہاتھوں میں چمکے سنگین تمہارے  
یہ پیروں میں چاندی کے روشن ستارے  
گلے میں حائل گوبند ہو گا  
لبوں پر بھی سرخی کا پھند ہو گا  
ہمیں تو کھینچتی ہے بے اختیاری  
کہ آواز بھی کاش ہوتی تمہاری  
تمہیں گھیرے رکھتے ہیں روشن ستارے  
اندھیری سی راتوں کے یہ استارے  
گوبند یہ طوق کیوں ہے گلے کا  
یہ کانوں میں کیوں ہے غلائی کا حلقہ  
یہ ہاتھوں میں سنگین ہیں پابھڑکی ہے  
یہ پیروں میں پائل، کہ چڑی پڑی ہے  
یہ انگوٹھوں کے پچی کے کیوں پرکھتے ہیں  
تمہاری تو آواز پہ سر کھتے ہیں  
وہ آواز جو دُش کر دی گئی ہے  
تمہارے ہی اندر کہیں مر گئی ہے  
مگر ایک تم ہی پریشان نہیں ہو  
جو بے اختیاری پہ مالاں نہیں ہو  
حقیقت بھی جادو کی سب جانتے ہو  
غلائی، غلائی کو کب مانتے ہو  
تمہارے امیروں نے لب ہی لئے ہیں  
بہت سی دنیا میں تمہارے لیے ہیں

## جنگ آزادی

(جے ایس بیگ)

روڈن خیر (جولائی ۱۹۸۲ء)

چاندی کی روایت نہیں رکھتے ہم لوگ  
سال ہا سال سے انصاف کے طالب ہم ہیں  
تجربہ پاروں کی کرتے نہیں آوازوں سے  
دامن شاہ کی زینت ہیں نہ غالب ہم ہیں

وہ لیاقت ہوں کہ جتنی ہوں کہ صادق علامہ  
سید قوم شہید اور شہید اسماعیل  
مام کے خانوں سے جہاں سربداروں سے  
جان کھوتے رہے قاتل کے ہاتھوں بائیل

کانپوری وہ عزیزین ہو کہ بیگم حضرت  
نکشی کمر کے دل و ذہن کی رانی بھائی  
سانس آزادی سے لینے کی تمنا جب کی  
بے کمری ان کے مقدر میں رہی پانچائی

بچ اس خاک میں آزادی کا بول ہم نے  
پارا اور جو ہوا ہے تو شجر ہے سب کا  
پھول ہے تو سبھی کما گئے شا کا باری  
گوشت خوروں نے مارے بانٹ لیا ہے کب کا

ماکیت کاہر اوار فقط اک حق ہے  
مردمن کبھی محوم نہیں رہ سنا  
سربکشی ظلم کے آگے نہ جھکا ہے نہ جھکے  
وہ جو ظالم نہ ہو مظلوم نہیں رہ سکا



## ”سپاہی مقبول حسین“

(۱۹۴۵ء۔ ۱۹۷۰ء تک ہمارے میں تیرہ نئی انجمنیں تھیں۔ ہندوستان۔)

گفتہ نازلی (۱۹۷۰ء)

مقبول بھی حسین بھی بے پاک فوت کا  
علم و قسم بھی ہوتا رہا کیا کمال کا  
بخش و عطا و قہر کا مذہم مرط  
دو چاروں کا ذکر نہیں چالیس سال کا

کیا کیا نہ حربے اُس پر آزمائے تھے گئے  
تاکہ کچھ حسبِ خطا اگلیا جائے  
سچا سپاہی ملک پہ نہ آجی آنے دے  
اِس واسطے عدو نہ کوئی راز پاسکے!

ماں باپ کی دُعاؤں کا وہ سنا بن سا  
چلے ہوئے تھا کمرے اک انمول ادا  
راہِ خدا میں اُلٹتا ہر قدم تھا بے خبر  
آگے ہے آزمائشوں کا ایک سلسلہ!

اپنے گھر سے کھٹے رہے نام دلیں کا  
مقبول کا شمار بھی اُن وفاداروں میں  
پاداش میں اسی کی زباں چھیں لی گئی  
پر اب سراپا ہوتا ہے سب حصاروں میں!

خبرِ وطن کی جب کوئی تاریخ کھسکے گا  
تو جگمگاتے ناموں میں مقبول آئے گا  
پرچمِ قریبِ دل کے رہا قید و بند میں  
کوئی بھی جاں نثار کیسے بھول پائے گا!

## دعا آسماں میں کہیں کھو گئی

پر تپاں نگہِ بیابان (مرہٹاں ہارت)

پیارے چڑھتے ہوئے  
میں دیکھ رہا تھا  
کسی جیسے  
میں اونچائی کی طرف نہ دھڑک رہا ہوں،  
میراثہ  
چھوٹا اور چھوٹا ہوتا جا رہا ہے،  
دیکھتے ہی دیکھتے  
میں سب سے اونچی چوٹی پر پہنچ گیا  
لیکن یہ کیا  
وہاں تک آتے آتے  
میراثہ اتنا چھوٹا ہو چکا تھا  
کہ میں لگ بھگ  
دکھائی بھی نہیں دے رہا تھا،  
پھر وہاں اوپر  
میں نے دعا کی  
کہ مجھے میرا پتا پورا  
واپس مل جائے  
چاہے اس کے لیے مجھے  
اونچائی سے واپس نیچے آنا پڑے،  
لیکن ایک بار اونچائیوں میں کھو کر  
کوئی واپس کہاں ملے ہے

○

”چارو“

## دیدہ بے نور کلہ نور گریہ دل نواز دل (۱۰۰)

کیسے کہیں کسی کو کوئی تو خیال ہو  
آنکھوں میں آت دیکھ کسی کی تو دیہ ہو  
ہر روز اٹھ رہے ہیں جنازے جہان میں  
سڑکوں پہ بھوک پیاس ہے ہر دم رواں دواں  
بیجان ہے جہن کے دل میں نظر میں آگ  
ہے فکر کیا کسی کو کوئی ملک و قوم کی  
اب لوگ خود غرض ہیں زمانہ ہے بے غرض  
اپنے کیسے پہ ماز ہے ہر ایک کو یہاں  
کاٹا اگر ہے کوٹ تو کار سفید ہے  
لوگوں کو بے وقوف بناتے ہیں دھیر  
ہم میں کچھ ہے اور نہ ہم میں ہے عقل دیکھ  
کیا کچھ تھے ہم جہاں میں مگر آت کچھ نہیں  
مالی نے آپ مثل بگازی چن کی دیکھ  
کوئی خزاں ہے اور نہ کوئی بہار ہے  
یہ دیکھ کے بھی دیہ مہر ت کو غم نہیں  
کتنا برا ہے وقت زمانے سے پوچھ لو  
تیر فضا کی زد پہ ہو اب تم سان گرد  
جھیل کھیلے ہوئے ہیں دریہ دامن میں سب  
ہے ایک عکراں تو محکوم ہیں تمام  
جہاں ایک خاص اور جو سارے ہیں وہ ہیں عام  
اب کیوں کسی کے دل میں زمانے کا درد ہو  
ہے دل اگر لہو تو نکلیں ہیں اشک بار

کوئی جواب اور کوئی تو سوال ہو  
ماتم گلی گلی نہ کہیں پر تو عید ہو  
شاہی اگر کہیں ہے تو ہے اب گمان میں  
تخت لہی یہاں تو حکم گزشتی وہاں  
ڈسے کو بے قرار ہے زہری جہاں کا ماگ  
ہر سنگدل کے ہاتھ میں گزرا ہے موسم کی  
دنیا کی جان لے گا یہ ہے خود غرض مرض  
اس ماز پر جسے ہے زمین روئے آسمان  
آزاد عدل ہو کے بھی انصاف قید ہے  
کہنے میں ان کے آکے چلاتے ہیں لوگ کمر  
اے عیض زنگار دہن اپنی مثل دیکھ  
ہوتے ہوئے بھی خود پک کی کو ہے کیا یقین!  
دو تخت کر دیا ہے جگر خود دہن کا دیکھ  
جو شاخ بھی رسن ہے وہی خار دار ہے  
پر خون دل ہے آنکھ مگر ہر بھی غم نہیں  
تم اس کی زد میں ہو یہ بتانے سے پوچھ لو  
پتہ چڑھا جب کبھی تم نانت سے ڈرو  
درگاہ میں جو زندہ ہیں دُور کفن میں سب  
خالم کے دست چیر میں ہے جی بے نیام  
مارے گئے ہیں خاص جو وہ عام ہیں عام  
ہفت نہیں ہو تم تو بس اب ایک فرد ہو  
دامن ہے محل زمین کا کانٹوں سے تار تار

”چارو“

## ”شکر کا غم“

ڈاکٹر ریاض مجید (مصلحہ دار)

(ڈاکٹر محمد رحیم احمد کی نذر)

یہ کیا تسلسل ہے حرفِ دعا کا  
محبت کی رحمتیں میں گندھے لٹکا آئینا آرزو سے عمارت ہیں  
چینے کی لہرت کا کہ عمر سے نشوونما آتش گہی کی بجائے دل آویز  
جذبِ محبت کی قہقہہ بخشی۔ مطمئن ہے

یہ بھی اہم دھڑے کس پائیت کی بھائی ہے  
شکر کا سر مل ہے  
شکر کا نام آگے میں کلن کر دھڑا دھڑا چلا چلا ہے  
جسم کی کے تپیل میں کسی صدائے چراغ کی کیا ہے  
کنا ریک باطن کی رہا دل میں روشنی روشنی ہو گئی ہیں

یہ کیا تسلسل ہے جذبِ دعا کا  
ابھی چیتے دھاڑتے صبر کی ریت سے انگیز لٹاؤ سے بچ رہی چہر  
چلی بخشی قدوں کے اسلوبِ زندہ میں  
کسی خیر ہے جو ملے عمر کی شکر حرفِ شفقت سے منسوب ہے  
کیا اشارے ہیں چینی کی شب آئینا سر خوشی کے؟  
جو سب موافقِ خدا کی سے طہرے موسم کے فرائض کا رسم بنے ہیں  
کوئی دل کا جتنی ہے؟  
جو خود جاں کی کے صند میں پڑا بھی غریب الدیاد آرزو دہان  
کے سر پر محبت بھرا تھوڑے کی تعلیم پر  
اب دلوں میں بھی معصوم ہے  
جنہوں میں غرض کا زہن نے ہر سمت اپنی ہوتا کیوں کے

پرہیز ال پھلائے ہیں  
کوئی پتا ہے وہ؟  
جو بظاہر جاری مصلیٰ میں نہیں ہے  
گر اصل میں وہاں سے ہی نکلے قیل کا اک فرد ہے  
قیل جو نکلے اٹھا

رشتوں کے دار کی کھوج میں  
روشنی زور ملے جو حرفِ دعا سے عمارت ہے  
نگاہِ محبت سے تاروں کی صورت نکلتے تھے  
لوہاں کے فرائض کو زور کرتے تھے  
دکھ کے لہجہ میں دنیا کی روشنی کا شت کرتے تھے

آج صدفوں کے گجبان پھیلاؤ میں ہاتھ آسراہن دفا دار فتنوں کا  
ایک خیر کو کچھ کر  
عمر کو جملہ پہنچتی جاں کو نلی ملی  
دل کی گہرائی میں دھار سر ملتی ہے  
اسے دھڑ سے عمر کی ساتھی بننے والے  
روشن دکھ اس جملہ بخشی خیر کے خواب گر کو  
اس کے گرد لب کو کھ کا ساحل نا  
اس کے سانسوں میں آتے زمانے کی آسروگی کے  
چرخوں کا بندھ رکھ  
اس کے دستِ ہرے نقلی ہر اک  
مریم آقا خیر کو کھ کی ہر شکار بیکہ  
اس کی تعمیر ہر حرف کو خیر و خواب ہر خواب رکھ

## ”چہار سو“

### رس رابطے

حجرت زینب تہجدیں  
و تاجرباویہ (رواپیشی)

جناب مگر ارچاویہ

سلام سنوں۔ جب بھی پوسٹ میں ”چہار سو“ سے لوانا ہے۔ آپ کی فوری صاحب کی لڑائی ہے اس بلا میں تو ان کا ایم وقت بھی ہوتا ہے۔ یہ آپ کی محبت ہے کہ ہم جیسے لاپرواہوں۔ اور بے ادبوں کو ادب کی خوشبو کے ترہب دیکھتے ہیں۔ ہر شمارہ پڑھتا ضرور ہوں۔ ارادہ بڑھتا ہوں کہ کچھ نہ کچھ ضرور سمجھوں گا۔ لیکن پھر روزمرہ کی غیر ادبی مصروفیات کا شکار ہو کر جمہور کو چھوڑ دیتا ہوں۔ ”چہار سو“ اپنی سادگی میں بہت پرکار اور پرکشش ہے۔ قدیم و جدید کا حسین امتزاج جو خصوصی گوشہ ہر بار بہت ہی پختہ ہوتا ہے ایک شخصیت کے ترہب لے جاتا ہے۔ اس کے مختلف پہلو کارئین کے سامنے لے آتا ہے۔ میں بخوبی اندازہ کر سکتا ہوں کہ اس کے لیے آپ کو کتنی محنت اور تنگ دوڑ کرنا پڑی ہوگی۔ اس بار آپ نے اردو کے ایک بھرپور عاشق کی بزم پہلی ہے۔ اردو کے حوالے سے یہ ابتدائی صفحات حقیقتاً بہت اہم ہیں۔ عبدالعزیز خاں کی نسبت ان کے اپنے مخصوص انداز میں ایک حقیقی اثا شہب فسا لوں میں شمشاد احمد مدفرا نہ صولت۔ راجندرور مانے حنا کیا شہم کلل اپنے اس شعر سے گما ل کر رہی ہیں۔

نہ جانے زندگی کیوں مجھ سے واپس

مرا ہر اک حوالہ لے رہی ہے

حادی کا شہری۔ نوادیر و نہ پنہاں۔ کرشن پرویز۔ سعید ہاشمی۔ لیاقت علی مام۔ سعید حسین گیلانی کی غزلیں بہت سی یادیں جگاتی ہیں۔ بے نظیر ہوشید کے حوالے سے خطیں آکھم کر گئیں۔ پرویز مظفر کی نظم پانچھ شالا کے دروازے پر ایک منظر گوش ہے۔ 120 صفحات میں آپ نے بہت کچھ ایسا کیا کر دیا جس میں مدد بھی ہے اور گہرائی بھی۔

محمد رشام (کراچی)

جناب محترم مگر ارچاویہ صاحب! سلام علیکم

چہار سو کا نازہ شمارہ مئی جون ۲۰۰۸ء کا خر کا آپ نے اپنے انگریز رالف رسل صاحب کے اہم بطور قرائیہ ہزار کا ل ڈالا۔ بہت اچھا رہا کہ آخر رالف رسل صاحب نے اردو زبان سیکھنے میں بڑی محنت سے کام لیا اور پھر جب سیکھنے کی حد تک زبان سیکھ لی تو اسے دوسرے انگریزوں کو سکھانے کے لیے بھی دنیا دی کتابیں لکھی۔ مجھے اس سے پہلے بھی رالف رسل کے بارے میں معلوم تھا اور ”چہار سو“ پڑھ کر مزید معلوم ہوا کہ ان حضرات نے اردو زبان تو سیکھی لیکن اس طرح ہم کوئی غیر زبان سیکھ کر اپنی تخلیقی ادبی صلاحیت میں شعوری یا لاشعوری اضافہ کرتے ہیں یہ حضرت اس طرح کا کوئی اضافہ اپنی شخصیت میں نہیں کر سکتے۔ بلکہ انہو اردو زبان پو لئے لوگوں کے بارے میں ان کی خرابیاں بتانے لگے۔ مثلاً اردو پو لئے لوگ سید کی طرح سادگی سے بات کرنے کے بجائے تنگاف سے بات کرتے ہیں۔ ایک صاحب نے لکھا آپ کا گرائی مائی موصول ہو۔ رسل صاحب فرماتے ہیں اس کی جگہ صرف یہی لکھا کا لی تھا ”آپ کا خط

برادر مگر ارچاویہ صاحب!

سلام سنوں۔ جون ۲۰۰۸ء کا ”چہار سو“ نظر تو اڑ ہوا۔ رالف رسل صاحب کو ”قراطاسی حراز“ پیش کر کے آپ نے ایک بہت اچھا کام کیا ہے۔ میں نے ان کا گوشہ کی دلچسپی سے پڑھا ہے۔ پہلی بات تو یہ محسوس ہوئی کہ رالف رسل عقیدے کے لیے انسان ہیں۔ سو ہیٹ یونین ٹوٹ جانے کے بعد پاکستان کے بہت سے ترقی پسند اپنا منہ چپا کے پھرتے تھے اور پھر انہیں جے نیلوں کے دیوار سے نچنے اور اپوار وصول کرتے ہوئے بھی دیکھا گیا۔ شاید ہی کوئی پرانا اور بڑا ترقی پسند سرکاری اپوارڈ سے محروم رہ گیا ہو۔ لیکن رالف رسل صاحب اپنے کیونسٹ ہونے پر کس قدر داناں ہیں اور اس کی نظریاتی جہت کی کتنی مدلل وکالت کر رہے ہیں۔ وہ اقبال صدی کی تعریفات میں شرکت کرنے کے لیے لاہور ڈسٹرکٹ لائے تھے تو مجھے ان سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس تقریب میں وہ سٹیکر والی اینکوں سے ملے ہوں گے اور وہ سب کے نام اور خطیں ملے۔ دیکھ سکتے ہوں گے۔ بھول جانے والوں میں نہیں بھی شامل ہوں۔ لیکن خوشی ہوئی کہ منظور حسین یاد کی ملاقات انہیں یاد رہی اور اس کا ذکر انہوں نے ”شادام از زندگی خورشید“ میں بھی کیا۔ مجھے ان کی خبر بہت اور ادبی مصروفیات کی اطلاعات اپنے کرم فرما محمود ہاشمی صاحب سے ملتی ہیں۔ انہوں نے ہی رالف رسل سے ان کی خودنوشت سوانح عمری پر دھنڈا کر کے مجھے کتاب عنایت فرمائی۔ اکثر ارجمند آرا کا مضمون ان کی آپ اپنی ”بوتھ دیل بندہ“ میں بھی شامل ہے۔ آپ نے اپنے انہو دیو میں نئے سوالات اٹھائے اور رالف رسل صاحب کے خیالات سے نئی آگئی مٹا کی۔ محمود ہاشمی ان دنوں شدت سے بیمار ہیں۔ مجھے خوشی ہوئی کہ انہوں نے آپ کو ”سج گرافا“ کے عنوان سے اپنا مضمون حلا کیا۔ اس کا سیب گوشے کے لیے آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

پچھلے دنوں میں نے انو قدیم اور غلام جیلانی صفر پر دو کتابیں تالیف کی ہیں۔ ان کتابوں کے لیے بہت سارے اور مجھے ”چہار سو“ سے دستیاب ہوا۔ اب غلام جیلانی نقوی۔ فن اور شخصیت زیر تالیف ہے۔ اور میں فن پر ”چہار سو“ کے گوشے سے استفادہ کر رہا ہوں۔ ان کتابوں میں ”چہار سو“ کے بے شمار حوالے آئے ہیں۔ اور میں تو حرم سے کہہ رہا ہوں کہ ”چہار سو“ کے یہ گوشے ادب کی اہل خدمات انجام دے رہے ہیں۔ مدلل تحقیق کے کام کو آسان بنا رہے ہیں۔ میں نے اس کا ذکر حالی میں اپنے ایک کالم (مطبوعہ نوائے وقت) میں بھی کیا ہے۔ شاید آپ کی نظر سے گزرا ہو۔

انور سید (لاہور)

## ”چہارسو“

گلزار بھائی خوش رہو

چہار سو مئی جون باصرہ نواز ہوا۔ اسی مرتبہ آپ نے محترم دلف  
دسل صاحب کو قریطاسی حق پر لاکر ایک اور ستارہ چہار سو کی محفل میں نایک کیا۔  
کس قدر حیران کن بات ہے کہ ایک شخص اردو زبان ”عاجل“ کرنے میں اس  
حد تک محو ہو جائے کہ اپنا سب کچھ نیاگ کر جی جان سے اسے سیکھنے کے لیے  
کوشش کرے۔ اُن پر حالات بدھکر بے حد رشک ہوتا ہے کہ ایسے لوگ بھی ہیں  
جو کسی زبان سے اس حد تک عشق کرتے ہیں۔ براہ راست میں آپ نے جون کا  
ہیرو پوایا وہ بھی خوب ہے۔ زندگی کا نغمہ جس میں دسل صاحب نے اپنے اردو  
کے سرفیس تفصیل سے تحریر کیا ہے۔ تفصیل پڑھتے پڑھتے حیران ہوئی رہی۔ سوانی  
مضامین جون کے تعلق سے ہیں۔ خوب ہیں جناب محمود باغی صاحب کا مضمون  
میں گریں مایہ پڑھتے پڑھتے کسی بھی آئی رہی اور ڈاکٹر محمد رضا کا جو عمدہ پندہ  
پسند آیا۔ شاد م از زندگی خوش جناب دلف دسل صاحب نے ہونے کے باوجود پندہ  
آیا۔ صاف کوئی سے خدا دیں کہ اُسے میں لکھا تو بہت اچھا لگا۔ خاص طور سے  
مشکور حسین کے اُسے میں لکھا تو بہت اچھا لگا۔ خاص طور سے  
میرے رسول کا پیغام جانفزا نیکر

خدا کرے کوئی بے بیخ و بے سناں آئے

نذر کشور و کرہا آخری فصل شمشاد احمد کا مریض ڈاکٹر عمرین مشتاق  
کا کھونچا راجندر واکا بلاؤ راجاوی اختر چوہدری کا لایعصب پسند آئے اور آپ کا  
بھی نوب بھی اچھا ہے۔ احمد مجید کا شو و نیک کنول کا کافی خیر و نوبی سروس کا  
فراڈ انور مدنی صاحب کی غزل کے تمام اشعار اچھے لگے۔ ہر ایک شعر اپنے آپ  
میں ایک دس دتا ہے ڈاکٹر آفاق کی غزل کے اشعار اچھے لگے

تیجے پہ دیکھو نہ اپنی نظر

نظا کار دشوار کرتے رہو

کم و بیش تمام غزلیات اچھی لگیں۔ جناب امیر اسلام امجد کی کینسر  
کی کہانی اچھی نظم ہے بے نظیر بھٹو پر ساری نظمیں ایک سے ایک اچھی اور دل کو  
بھونکی ہے۔ سحر دیکھتی کچھ زیادہ ہی پسند آئی۔ پرویز مظفر کی پانچھ شالا کے  
دووازے پر اچھی نظم ہے خیال آفاق کی بار پانچھ آئی شاد چوہدری کی تھارے  
ساتھ پسند آئی۔

یہ کینسر راجل شہ (دہلی بھارت)

گلزار صاحب بھینٹیں۔

دلف دسل صاحب سے متعلق کوشہ دیکھ کر حد درجہ خوش ہوئی۔  
عمومی طور پر ہمارے پاس انجمن ”Three Mughal Poets“ اور  
”Ghalib: Life and Letters“ کے حوالے سے جانا جاتا ہے۔ اسی  
حوالے سے کہ انھوں نے اسکول آف ویٹنل اینڈ فرفیکشن سٹڈیز، یونیورسٹی  
آف لندن میں تادیرو کی مشعل جلائے دیگی۔ اب ”چہارسو“ کی معرفت اس

لا۔۔۔ حالانکہ دسل نے غالب پر کتابیں لکھی ہیں غالب کی غزلوں کا ترجمہ  
انگریزی میں کیا ہے پھر غالب کے خطوط بھی پڑھے ہوئے۔ سادہ عبارت لکھنے  
کے لئے تو ہمیں غالب کے خطوط بہت ہیں۔ میں نے اسی خالے میں کر دلف  
دسل صاحب نے غالب کو بہت پڑھا ہے ان کو اپنی کتاب ”غالب پوٹینٹا“ بھی  
لکھی تھی جنہیں حضرت نے تو غالب پوٹینٹا کا صحیح مطلب سمجھنے کے بجائے یہ سمجھا کہ  
میں اپنی ”غالب پوٹینٹا“ کو دسل کی پوٹینٹا سے زیادہ اپنی کتاب سمجھتا ہوں اور  
اُن سے میں ان کا داؤ چاہتا ہوں۔ لا حول و لا قوۃ۔ صاف کہا کہ یہ حضرت بہت ہی  
دربارہ نہ تھے۔ کے آدنی معلوم ہوئے ہیں اسی پر وہ جو مشہور ہو گئے ہیں بہت پڑ گئے  
ہیں تو اپنے بارے میں اس خالے کا شکار ہیں کہ ان سے ہر کوئی اپنی تحریف کا  
معتنی ہے اسی لئے اس کے بارے میں پہلے ہی سے تحفہ کا شکار ہو جاتے  
ہیں۔ اگر انہوں نے تعریف نہ کی تو وہ آدنی نا راض ہو جائے گا میں اُن سے  
ا راض نہیں ہوا تھا بلکہ انہیں حسبِ مادت صاف کوئی سے جواب دینا تھا۔ ہر حال  
آپ نے اچھا کیا کہ اُن کے لیے چہار سو کا کوشہ مختصر فرما دیا۔ اچھا ہوتا اگر غالب  
کے اشعار کے انگریزی میں اُن کے ترجمے بھی شائع کر دیتے۔

مشکور حسین یاد (لاہور)

برادر جناب گلزار جاوید صاحب۔ سلام ملے

امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ پہلے ”تجرو عافیت“ انوارہ  
کے ذیل میں آتا تھا۔ اب یہ دیکھنے سے نیا دہ جھلک دے رہا ہے۔ ”چہارسو“ کا تاہ شاعرہ  
لا۔ دلف دسل پر بہت اچھا اور صحیح کرنے پر مبارکباد، دلف دسل نے اردو  
کے لیے بہت کام کیا ہے مجھے یاد ہے کہ پروفیسر احمد علی نے غالب کی شاعری  
کے انگریزی تراجم کی ایک کتاب شائع کی تھی۔ اس کی دسم اور دلف دسل  
نے پروفیسر احمد علی کے ترجمہ کی بعض بہت دلچسپ اطلاط کی طرف اشارہ کیا تھا۔  
حیرت ہوئی تھی کہ پروفیسر احمد علی اردو محلوں کو انگریزی میں منتقل کرتے وقت  
لفظی ترجمہ کر گئے۔ خبر پروفیسر احمد علی کے ترجمہ میں صرف چند غلطیاں ہی نہیں  
تھیں بلکہ یکوشش عمومی طور پر بہت اچھی تھی۔ آپ نے انکال جج کے اندرونی  
صفحہ پر ایک مقررہ کی ہے پوری کوشش تھی کہ یہ میری نظر سے چوک جائے لیکن  
میں ایک ایک خط پڑھتا ہوں۔ آپ کی تحریر کی ایک خط بھی پڑھی۔ یہ کیسے ممکن  
ہے کہ آپ کو یاد نہ کروں۔ خدا لکھنے میں دیر سیر ہو جاتی ہے اب دیکھیے آپ نے  
بھی ایک خط لکھی ہے لیکن یہ خط سے بھی زیادہ ہے چونکہ یہ میری ”چہارسو“ سے  
دلچسپی کا امتحان بھی تھا۔ آپ دوستوں کی محفل میں یاد آتے ہیں۔ ویسے بھی کبھی  
کبھی ”چہارسو“ کے پچھلے شماروں پر نظر جاتی ہے تو میں ہمارے پڑھنے بیٹھ  
جاتا ہوں۔ آپ کے ترجمہ کا ہر شمارہ ”نیکارو“ ہوتا ہے دست بہ دعا ہوں کہ  
آپ سب دوست رہیں اور یہ ضروری کام جاری رکھیں۔ آمین

محمد علی صدیقی (کراچی)

## ”چہارہ“

کے اس شیدائی کو اس کی عمر کے نوے (90) برس میں کافی سے زیادہ آپ کی بدولت جان چکا ہوں۔ اللہ رائف دسل کو ان کی محنت بخش توانائیوں کے ساتھ باوجود سلامت رکھے آئیں! ہمارے دل میں آپ کی روایت دینی ہے کہ میر شاہد ایک سے ایک فن کار کی کاٹھون نہ ہوتا ہے چہ جائے کہ آپ کی اپنی تخلیق بھی اس میں سونے پر سہاگر کا کام کرتی ہے لیکن اس بار ڈاکٹر عمران مشتاقی کے ”کھونچ“ نے تو کمال کر دیا صرف دو صفحات پر محیط اس ہمارے دل میں کیا نہیں ہے؟ مغرب کی مادہ پرور آزاد زندگی اور اس سے پیدا ہونے والی بے راہ روی کو جس کمالی فن سے ہمارا نگار نے کہانی کی آخری صدمت میں عکس کیا ہے وہ انکا کا حصہ ہے پھر مڑو یہ دبا کر جس کا موضوع مرنے کے باعث ڈاکٹر صاحب نے بھر پور صحت سے کام لیا پھر بچا اردو ہمارے دل میں ملے رکھے جانے کے قابل ہے قابل تحسین ہے معصوف اور قابل مباد کہلو آپ! نادر تصانیف کا تعارف محترمہ علیہ سکندر علی بہت ہی منظر پر لپٹے کے روایتی ہیں وہ یہ پھر بچتا منظر دہتا ہے کہ اس شخص سے ملنا امر ہندوئی کی کتاب ”مغرب تنقید“ کو انہوں نے اس شخص سے متعارف کروایا ہے کہ بے ساختہ وہ اس کے حصے میں آئی تھی پروفیسر زبیر کھایا کامنوں ہوں جنہوں نے میری فرل کا ایک شعر شمری پسند فرمایا اور ان کی نظم میری پسندیدگی کو شکر ہے کا مستحق جاا اس بار بھی ان کی نظم ”کوادرہ شہر کا انتظا دیہ ہمارے شہروں کے لیے کوکس خونی پیش کردی ہے۔“

غالب عرفان (کراچی)

عزیز بھائی گھرا جاوے صاحب! السلام علیکم

چھ برس کی حمایت کا شعر یہ حسب روایت پر ہے میں وہ سب کچھ ہے جو ایک ادبی تجربے سے پیدا ہوا ہے، دباؤ و نظم کا مبادیو اس میں ولایت پسند اپنی اپنی کوئی جانی چاہیے کیونکہ ایک اور خصوصاً دور حاضر میں ادب کی کسوٹی یہی ہے مجھ کو تو تم پسند ہو اپنی نظر کو کیا کروں۔ اکثر مراسلات میں یہی تاثر نمایاں نظر آتا ہے بعض شعرا و رنگینیاں پر اپنی پسند کے حوالے دیے جاتے ہیں تو اس میں کتنی کوتاہی ملتی ہے کہ ہم کیوں وہ بات کہتے ہیں جو نہیں کہنا چاہیے اور وہ بات نہیں کہتے جو ہمیں کہنی چاہیے بلکہ شاید یہ کہنے کو ہی نہیں کہنا ہے۔ بہر حال یہ مصلحت کوئی ہر دور کا ایک امیہ رہا ہے اس بار ڈاکٹر عزیز اردو دسل رائف دسل کو قرطاسی حراز کے لائق سمجھا، اب قرطاسی حراز دسل صاحب سے منسوب کر کے آپ نے اپنے اس سلسلہ کو مزید توسیع بخش دیا ہے تاہم رائف دسل کی تمام گفتگو میں کہیں بھی ایسا سوچ نہیں ملا جہاں دل غمنا، ان کی ایک بات بھی دلی کو اقلیہ نہ کر سکی، وہ پہلے بھی کیونٹ تھے اب بھی ہیں انکی اس بات میں سوائے ایہام کے کچھ نہیں، اگر ان کے نزدیک کیونٹ کی تعریف بقول ان کے نااضائی کے خلاف جدوجہد ہے تو دنیا کا شاید ہی کوئی نظریہ اور عقیدہ ایسا ہو جس میں نااضائی کو پسندیدگی سے نہ دیکھا گیا ہو۔ اسی طرح قیام پاکستان کے حوالے سے ان کا یہ کہنا کہ بخالی مسلمان شروعا میں ہی اپنے لئے ایک انگ

لہذا نوزگار دسل کو قدر سے قریب سے اردو دیکھ پائے گی۔ مجھے 1972ء میں پنجاب یونیورسٹی اور پمکل کالج لاہور کے شہسپہ صدر ملا کے موقع پر رائف دسل صاحب سے کسی قدر قریب رہنے کا شرف حاصل ہے وہ ہیں کہ استاد محترم ڈاکٹر عمارت بریلوی نے غیر ملکی مندوبین کی رہنمائی اور خدمت گزاری کے لیے جو کئی تکمیل دی تھی اس کے تحت رائف دسل صاحب کی ادب میں وہ کہن کی ضروریات کا خیال رکھنا تھا۔ ہمارے لیے بدولت یہ قسمیں کہ جہاں اگر لاہور کی میر کے لیے از خود لکھا چاہیں تو ساتھ ہو ورنہ اس بات کا خاص خیال رکھ کر صاف ستھرا اور ترقی یافتہ لاہوری انہیں دیکھنے کو ملے لیکن میں نے دل ہی دل میں کچھ اور ہی ملے کر رکھا تھا اور سوچ کی ناک میں تھا۔ مجھے وہ سہ پہر کبھی نہ سہو ملے گی، جب ایک سیشن کے اختتام پر رائف دسل صاحب میری ہر اعی میں اولاد کیس میں سے بھائی دودا دہ کی طرف نکلے۔ ہم بیٹھ ڈال سے پہلے قدی کرتے ہوئے چلے جی روڑ سے بھائی چوک پہنچے تو رائف دسل صاحب کے سامنے ایک نیا لاہور شہر تھا۔ معنی کی نام جہاں کو دریاؤں سے خالی، جام لوگوں کا لاہور بھائی چوک سے ہم سرنگر روڈ پر ہوئے۔ انہیں ”نیا ادارہ“ اور رسالہ ”سورہ“ کا دفتر دکھایا اور اس کے بعد انہیں نا دیکھا زاد میں احسان دانش کی رہائش گاہ تک لے گیا۔ ہم نے نا دیکھا زاد میں کھڑے کھڑے کچھ ہی سہ ماہی پر قائم ڈالی جہاں احسان دانش کی رہائش تھی۔ دفتر ”نون“ کے سامنے ہو کر انہیں ”مجھے بیکری“ دکھائی، جہاں ایک زمانے میں علامہ اقبال اور نیا زمانہ ادبی لاہور کی نشست رہتی تھی۔ بعد میں احسان دانش ورسن بخت بھی وہاں تاجیر بیٹا کیے۔ اس مختصر سی جمل قدی میں جو دو چار مقامات میں انہیں دکھایا، اس پر میرے لہذا دیکھا یا ترقی پسند نا دیکھا زاد دسل رائف دسل صاحب کا کھراہن اور دو کوکھ انداز ویاہی ہے جو ان تیس برس قبل تھا۔ ”شادام از زندگی خوشی“ از رائف دسل میں شکور حسین یاد صاحب سے متعلق اس کا مختصر ساثر طر تو آپ بلا حذر کری چکے۔ ڈاکٹر ارشد آرا کا مضمون کمال کا ہے آخر میں رائف دسل صاحب سے معذرت! اس حوالے سے کہ یہ آخری کر کے وقت ایک نیکل زادہ بھی ان سے معذرت اور دلکی لگاؤ کے زیر اثر غلام ہندوستانوں والی اردو خطیات سے نہ بچ سکے۔

مرزا حامد بیک (لاہور)

عزیز بھائی گھرا جاوے صاحب! السلام علیکم

”رائف دسل“ کے نام ”قرطاسی حراز“ چھاپ کر آپ نے مجھے اب سے تیس سال پہلے دیکھ دیا ہے اس زمانے میں ان کے کام سے میری ادبی جڑیوں کے زہنت ہا کرتے تھے بلکہ ان کی اردو سے محبت نے اردو والوں میں انہیں اس دور کا سربراہ بنا دیا تھا اب ”چہارہ“ میں انہیں تحصیل سے متعارف کروا کر آپ نے ایک بار پھر اپنے آپ کو کھنچ کر کھاکھوئی ثابت کیا ہے۔ ”زندگی کا نغمہ“ سے لے کر ”شادام از زندگی خوشی“ پڑھ چکا ہوں اور اردو

## ”چہار سو“

میں دیکھنے کے خواہش مند رہتے ہیں اسی لئے اُن کا حلقہٴ احباب نہ رہی و جھلکی  
سچ پر مختلف اہم شخصیات سے رہا۔ اور خوبصورت بات یہ کہ اپنے اچھے روابط کو  
بہر طور برقرار رکھتے ہیں جو وسیع انٹرنی و کشادہ دلی کے قیاز ہیں۔ عصرِ رواں کی  
نہایت اہم طبی و ادبی شخصیت سے متعلق چیدہ چیدہ خبریں کو کتا رہن کے لئے  
کیجا چیش کرنا، ایسی سہائی جملہ ہے جو ادارہ چہار سو کا اعزاز و افتخار تسلیم کیا جا چکا  
ہے۔ اور جس کی افادیت آنے والے اداروں میں مزید فروغ تو ہوگی۔ اب کچھ  
کہانیوں سے متعلق۔ جو ایف۔ ٹیلی سسٹم کا منتشر ہوا، مشرقی اقدار کی ٹوٹ  
پھوٹ کا راجل۔ ”پناہ گاہ“ کے لیے توسیع کا۔ آفری بیسلہ کے لئے میں سہاون  
ثابت ہوا۔ پیرہیاں میں بھی دفاعِ عامہ کے لیے مختلف اداروں کے بعد۔ اولڈ  
ایچ ہوم کا قیام عمل میں لانا بدلتی قدروں سے ہی تسک ہے البتہ شرماعت  
لپٹے کتبے سے کرنا اسے زیادہ مؤثر بیان نہ ہو سکا۔ ریشی سراط کا پلاؤ میں منقلب  
ہوا۔ جدیدیت کے نام پر مڑ بیگا اور بقول غالب۔

اور کیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا۔۔۔۔۔

آج کل بعض کہانیاں لکھی بھی کہیں چاہی ہیں جس میں کہانی پین  
کے باوجود کسی مرکزی کردار پر فوکس کیا جاتا ہے جس سے مکمل خاکہ ابھرتا ہے  
یوں دو اصنافِ شعر کہو کے افسانہ نگار کا کیا خاکہ کرنا کہانی بن جاتی ہیں۔ چنا  
ر کے درخت کا استعارہ۔ کافی خیر والی۔ تراتر جزئیات کے ساتھ رواں دواں  
اچھی پیشکش ہے۔ خوابِ خوابِ زندگی ہو یا زندگی زندگی خوابِ خوابِ اور حقیقت  
حیات بعد از ممات سو جوہ حیات کا سیاق و سباق ایسے موضوعات ہیں جس پر  
مستل حملہ کرتے رہتے اور سوچ بچار سے بچتی ذہن حتیٰ طور پر آگئی نہیں  
پاتا۔ یہ زندگی حیات ہے یا موت ہے حیات۔ عمریں تہا ہوئی ہیں اسی اشتہار  
میں۔ کبھی کبھی فیصلے کے لئے جو وہ دو چوں کو چھوڑ کے تیسری جہت کو اپنا کارگر  
دیتا ہے غراؤ کو مختلف موڑ دینے کا باعث بھی تکنیک ہے۔ کبھی نواب کی کہانی  
کرداروں کے چاہو شتم نکالوں کے کردار اور کل وقوع کی شان و شوکت کے نگر  
کھوتی ہے۔ اس میں منظر میں جملہ ٹولہ نہ روایات معیارات اور لوازمات کے  
ساتھ نواب مرزا فراسٹ ایک کو حقیقی حقدار اور اعلیٰ ثابت کیا قصود تھا مگر پہنچی  
و ہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا۔ جبکہ آخر آخر میں تنگ حشمت کا احوال جملہ قادی  
کے لیے خیر و بخشش کا اک جہاں چھوڑے ہوئے اسے از سر نو بہت کچھ سوچنے پہ  
مجبور کر دیتا ہے۔۔۔ مجتہد بنظیر بھٹو کے لئے منظوم خراجِ عقیدت اس شمارے  
کی شاعری کا خصوصی گوشہ تھا۔ دیگر نظمیں بھی بالخصوص ’کینسر کہانی‘، نظم بہت  
آسان تھی پہلے ’لارڈ‘ مٹو کی یاد میں ’عروپ‘ فن آوارہ سفر کا انتظاریہ ’زوال‘  
تمہارے ساتھ اپنے معومات کے حوالے سے مؤثر اظہار دیے گئے۔ رنج سے  
خوگڑ میں ممتاز احمد خان صاحب کا تعارف نامہ ان کے اوصاف و شعری  
خصوصیات کے ساتھ خاکے کی تحریر دی۔

(شکوہ زلی (لاہور)

دلِ مست کی خواہش رکھتے تھے، دلف، دسل صاحب کی تاریخ سے عدم واقفیت کا  
ثبوت ہے علامہ اقبال کے بارے میں بھی دسل کی رائے تاریخ سے عدم واقفیت  
کا ثبوت ہے ان کی رائے واضح طور پر ثابت کرتی ہے کہ وہ علامہ کی فکر کے قریب  
بھی نہیں پہنچے وہ کہتے ہیں علامہ انٹارویپی صدی میں رہ رہے تھے، کاش وہ  
جہانِ اقبال کی مصلح ہر کر کے دیکھتے تو انہیں اندازہ ہوتا اقبال اپنے جہاں سے  
سے بھی آگے کی بات کرتے سنائی دیتے ہیں۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی حشر کے آسمان اور بھی ہیں

صرف اسی سادہ سے شعر کی کسی سے تفریح کر کے خود فرمایا تو  
اقبال کو تاریخ کے حوالے سے ”بیک ورڈ“ نہ کہتے۔ تاہم ہر شخص اپنے ذاتی  
تجربات اور نگری سادہ کے مطابق سوچتا اور بات کرتا ہے دلف دسل صاحب  
کے ذہن کو بھی جنس نے محسوس کر دکھا ہے یہی وجہ ہے انہیں بازادرسن اور  
ہر اہل جان ادبی اپنی طرف متوجہ کر سکی، اقبال کو سمجھنے کے لیے تو کسی اور ہی جنس  
گر انا یہی ضرورت ہے جس سے دلف دسل صاحب ہر و نظر آتے ہیں۔

خیال آفاقی (کراچی)

جناب گلزار چاہو، سلام ستون

”چہار سو“ ملا مگر یہ۔ ایک سوئی سے پڑھا۔ آپ کے لکھنے کی اب  
ہر طرف دھوم ہے جناب ”دلف دسل“ کا قریطاسی اعزاز چھاپ کر آپ نے  
پھر ثابت کر دیا کہ آپ کی نظر سے کوئی چھپا ہوا نہیں۔ آپ کی آنکھ صرف کلی  
ہوئی نہیں بلکہ کھلتی بھی ہے اور پر کھلتی بھی! ”دسل“ نے اردو زبان کی جودہ مست  
کی ہے یہ قریطاسی اعزاز ان کا حق تھا۔ جو آپ نے نہایت خوبی سے ادا کر دیا  
ہے۔ واپس یہ کہنا ”ناحق“ ہوگا۔

حق قویوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

غالب نے یہ مصرع یوں ہی کہا تھا کہ ”یہ غلط ہے بیٹوں“ ٹھیک ہے۔ کم از کم  
مجھے یہی سچ لگتا ہے کبھی لگا ہے

دل نواز دل (لاہور)

محمد پر مجتہد سلام و رحمت

”چہار سو“ کے پیش نظر شمارے کی خصوصیت اہمیت اور انفرادیت  
”قریطاسی اعزاز“ کو کسی مستشرق سے منسوب کرنا ہے جو مجتہد دلف دسل ہیں  
اور اپنے جدا گانہ طرزِ قول و فعل سے اپنی مثال آپ ہیں اور دوسروں کے لیے  
گائیڈ لائن بھی ان سے متعلق جملہ تحریروں۔ ”زندگی کا لقمہ“ سے لے کر ”شادمان  
زندگی خوشی“ سے یہی احساسِ تہویت پاتا ہے کہ وہ اردو زبان کی ترویج و تھم  
کے لیے کس قدر مستعد، معتمد اور فعال رہے ہیں نیز تخلیقی رنج پر ان کی شہرہ کو  
انفرادی ادبی خدمات و تصانیف اپنا الگ سے مقام و مرتبہ رکھی ہیں۔ تراجم و  
تصحیح، قواعد و ضوابط، انشا کے بارے میں حد درجہ حیات اور بل یک نیتی طریق کار  
اپناتے ہیں۔ شخصی و سانی زویہ نظر سے بھی نہایت فطری کھلدا اور بے تکلف  
دوستانہ اسلوب کے قائل ہیں جس میں تخلیق سے تخلیق کا رنگ سب کو احاطہ دہائی

## ”چہارو“

کو محذرت کے ساتھ نہیں لکھ سکتے تھے؟ انگریزی سے یہ مروجیت کہاں تک ہمارے ذہنوں سے چھلکا رہے گی۔ محسن احسان میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ بہت خوبصورت شعر لکھا ہے۔

خوشید نہ متباب ، نہ بگٹو نہ ستارہ  
چھینے کی ہوں دل میں لئے مر گئے ہم بھی  
مٹھو رستین یاد کی بہت لمبی روئیف ”کی آنکھوں میں آنسو ہیں“  
والی غزل کوئی ناز نہیں چھوڑ سکی۔ میں نہیں سمجھتا کہ غزل میں اگر صرف کافر اور روئیف ہی ہو اور باقی کچھ نہ ہو تو اس سے کوئی اچھی غزل نکل سکتی ہے اساتذہ نے عین الفاظ سے زیادہ لمبی روئیف کو مستحسن نہیں جانا ہے شبنم کلیل، ماسون امین، کرشن کار، طور ورا، اکمل انور سیدی کی غزلیں خوب بلکہ بہت خوب ہیں۔

عذاب ہے عذاب پہلے نہیں تھا  
تو کیا اچھا برا پہلے نہیں تھا۔  
اس شاعرے میں اور بھی بہت کچھ لائق مطالعہ ہے۔ چہارو واقعی دور حاضرہ کا ایک دلچسپ اور اہم ادبی رسالہ ہے۔

ماہی انصاری (کا پتہ لاہور)  
گلزار چہاروی صاحب کرم السلام علیکم  
اس رسالہ بہت تھکنے کا واسطہ تھا۔ اس رسالہ میں ”چہارو“ کا قمر طاس  
عزیز کا نثر، قدر اور قائل مطالعہ ہے اسد مجتہد خان عالمی شہرت یافتہ تخلیق کار  
ہیں۔ ان کا کہنے کا اپنا ایک مخصوص سائل ہے۔ ان کی نظمیں، گیت، مثنوی،  
ڈرامے، نندگی کی جھنگوں کے ترجمان ہیں۔ ان کی محنت اور کوشش کے ساتھ ساتھ  
ادب سے بے لوث محبت ہے کہ آپ ایسے ایسے کو میراے گراں مایہ تلاش کر کے  
ان کو ترجیح دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔ آمین  
چہارمرا (کوئٹہ لاہور)

حب گرائی قدر گلزار چہاروی صاحب السلام علیکم  
”چہارو“ جنوری فروری ۲۰۰۸ء نظر نواز ہوا۔ شکر یہ۔ شمارہ نومبر  
دسمبر ۲۰۰۸ء شائع ہوا ہے کہ نہیں مجھے پتہ نہیں۔ اسلئے کہ مجھے تو نہیں ملا۔ چہارو  
جب بھی آتا ہے میں سارے کام چھوڑ کر دو گھنٹے مسلسل پڑھتا ہوں۔ میری تنہم  
مدد کرنا کمال کرکھانے کے لئے بنانا کرکھک جاتی ہیں اور مجھ جاتی ہیں اور  
بچوں سے کہتی ہیں بچہ جلوم ہی کھا لیتے ہیں گلتا ہے مہمانہ چہارو آگیا ہے۔  
اب آپ کے پاپا کھنڈ رو گھنٹوں تک کھا لیں کھائیں گے۔ یہ شکر دہی ہر شمارے کی  
طرح شاہکار ہے۔ نگاہ سمرا میں سعید رحمانی کا یہ شعر بہت پسند آیا حقیقت جو  
ہے۔

علم والے اگر ہو جائیں عمل سے خالی  
پھر تو مائل کو سر دار بنا دیتا ہے  
خوشید انور کی نصرت کا یہ شعر بھی خوب ہے۔

محترم گلزار چہاروی صاحب  
اسلام علیکم۔ ”چہارو“ آتا ہے تو دو دن میں ختم ہو جاتا ہے۔ جتنے  
دن ”چہارو“ کا انتظار ہوتا ہے اتنے دن پڑھنے میں نہیں نکلتے۔ اس پر طرہ یہ کہ  
ہر بار ”قمر طاس“ میں اڑ پڑ جھٹلا ہوتا ہے ہم تو سننے آئے تھے کہ اردو لکھنے والا  
ایک ہی انگریز تھا جو غالب کا شاگرد تھا۔ آپ نے ایک اور کمال دکھایا۔  
ہر حال ”قمر طاس“ میں ”عزیز“ میں ”برادر“ اور ”شادام“ زندگی خوشی ”پڑھنے  
والی تخلیقات ہیں۔ اس دفعہ آپ کا افسانہ ”بھٹی ٹوٹا“ بہت مختصر مگر خاصا  
کامیاب ہے۔ ”دس راتیں“ اور چند ایک افسانے بہت عمدہ اور دلچسپ ہیں۔  
آپ کے انتخاب کی داد دینا پڑتی ہے۔ اللہ کرے زور انتخاب اور زیادہ۔  
پروفیسر زبیر کجانی (راولپنڈی)

محترم و کرمی گلزار چہاروی سلام و رحمت!  
چہارو کا نازہ شمارہ موصول ہوا۔ قمر طاس میں ازاد رو کے ایک ممتاز  
خدمت کار رائف زل کے نام بہت خوشی کہ نند اور قائل مجتہد خان کے نام ہے  
چہارو میں دو بہت کے مجتہد مطالعہ موجود ہمارے اس انتخاب مستحسن سے طرہ  
اس میں ایک پوری کتاب سمٹ آئی ہے شمارے کی مسلسل تسلسل کے لیے بے حد  
ممنون ہوں۔ آپ کی افسانہ نگاری کے حوالے سے میں نے اے اے اے اے اے اے اے  
اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کے لیے ترتیب دیے گئے باب اردو ادب کا  
پاکستانی دورہ میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا ہے۔ کتابی شکل میں آجائے تو پیش  
کروں گا۔ چہارو میں اشاعت میں تسلسل اور اس کے مضمون اشاعت کے حوالے  
سے اب تو کسی حد تک کی جانب سے آپ کی خدمت میں قمر طاس میں ازاد رو  
کیا جانا چاہیے۔

نثار شاہ قاسم (میانوالی)  
سکری تسلیم!  
چہارو کا نازہ شمارہ موصول ہوا۔ اسد مجتہد خان پر آپ نے بہت اچھا  
گوشت ترتیب دیا ہے۔ ان کے افسانوں میں جو گہرائی اور وزن ہے وہ مجھ سے  
دگر کی حیثیت رکھتا ہے۔ آجکل کے بہت کم افسانہ نگار کی خاص افسانے میں اتنی  
گہرائی تک پہنچنے کی ہمت نہیں کیا کرتے ہیں۔ اس کا نازہ شمارہ ان کا افسانہ نگاری  
داد ہے جس کی زمرہ رتف بہت مضبوط ہے بلکہ آخری حصہ بھی ایک نئی  
تہذیب فکر کا مظہر ہے۔ اپنی سالانہ آپ کے دلچسپ اور پُر خیال اہرو پونے پورا  
کر دیا ہے۔ قاری شاہ نے جو خطوط مرتب کئے ہیں ان پر سند اور تاریخ نہ ہونے  
سے عجیب طرح کا افسانہ ہوتا ہے۔ ان خطوط میں تاریخ تو ہونا ہی چاہیے تھا۔  
اسد مجتہد خان کی انکسوں میں کسی خاص تخلیقی قوت کا احساس نہیں ہوتا۔ بس صرف  
ایک نظم ”تو پھر یہ دیکھا“ مجھے پسند آئی۔ لیکن ہے میری نظری کا تصور ہو۔ صفحہ  
چار پر اسد مجتہد خان نے WITH DUE APOLOGY لکھا ہے۔ کیا وہ اس



## ”چہارو“

کہاں سے لفظ وہ لاؤں بیاں کروں جس سے  
برس رہی ہے جو دل پر گھٹا مدھے کی

حصہ، مظلومات میں ماسون ایمین، انور سدید، منظر خلی، گلشن بھٹہ،  
غالب مرکان، سبکی سرفانی اور حسن چنگا نومی وغیرہ کی غزلیں پسند آئیں۔ کبھی  
فسانے مقالے مضامین اچھوٹے اور منفرد انداز کے ہیں بہت پسند آئے اس  
لیے چہارو کی گونج ساری دنیا میں گونج رہی ہے یہ سب کچھ محنت اور لگن ہے  
آپ اردو کے حقیقت میں عالمی صادق ہیں۔ چہارو کا ہر شاہد ایک ادبی  
دستوچہ ہوتا ہے اس لیے تو میں بھی اس کے حشر میں گرفتار ہوں۔

حفظا انجم (کریم بھگتی بھارت)

محترم بھگت اور چاہیے صاحب

آداب و درلا

اپنے اسلوب کے مطابق سب سے پہلے محضرت اور آپ جانتے  
ہیں یہ محضرت کس لئے ہے ایک وقفے کے بعد مکوں سے پھر رسالہ پڑھنے  
کے قابل ہوا ہوں اور اس بار چہارو پڑھ کر زیادہ مزہ آیا۔ فسانے کا حصہ ہمیشہ  
کی طرح زیادہ اچھا لگا۔ اسد محمد خاں صاحب کے کسے بندھے اور ”مسلمہ“  
جولیات دلچسپ ہیں۔ ان کی نظم ”تو پھر یہ دیکھا“ اچھی لگی۔ انسانوں میں  
احقر بنیم سید، سلطانہ بیبر، مشتاق، مطلق اور ڈاکٹر ریونیکل کی کہانیاں خوب ہیں۔  
غزلوں میں شبنم گلبل، مہدی سرمدی، خورشید انور رضوی، ڈاکٹر حسن چنگا نومی، اختر  
رضاشکی، عارف شفیق اور قیصر مجنی کی غزلیں زیادہ توانا ہیں۔ عارف شفیق  
صاحب کی غزل اپنے اسلوب میں منفرد یعنی خاص عارف شفیق کے رنگ میں  
رنگی ہوئی ہے۔ قیصر مجنی صاحب کی غزل دوسروں سے مختلف لگی۔ شاید چوتھے  
شعر میں کتابت میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے اور وہ تو نکیل کا حصہ ہے اس بار کے  
چہارو میں ایک کی قی کی اور وہ تھا آپ کا افسانہ لہذا اگلے شمارے میں اس کو چہار  
ہوئے دیکھنا ضرور چاہوں گا۔

فیصل عظیم (سکاٹا)

برادر محترم بھگت اور چاہیے صاحب السلام ورحمۃ اللہ

چہارو سلا ”گلیا روح کی غذا کی۔ نہ چاہے کیوں اس بار کا حب  
صاحب نے نظم کے دوسرے بند کے پہلے، دوسرے اور پانچویں شعر میں لفظ  
آئے کے بجائے آئیں کر دیا ہے چہارو کے آئندہ شمارے میں اس کی تصحیح فرما  
دیجئے تو شکر ہے ہوگی۔

محمود الحسن (راولپنڈی)

برادر محترم بھگت اور چاہیے صاحب سلام ورحمۃ اللہ

دلف رسل کے گوشے کی شاعرت پر خوشی ہوئی ہے بلاشبہ اردو  
زبان و ادب کے حوالے سے ان کی خدمات قریباً عجز از کی متحمل نہیں۔ اور  
آپ نے بجا طور پر اس انتہائی کامیاب اعتراف کیا ہے ”برادر راست“ دلف  
رسل کی صاف گوئی کی دستوچہ ہے۔ انہوں نے کسی بھی حوالے سے گئی پائی سے کا  
م نہیں لیا ہے کسی کے کیونز سے اپنی وہنگی میں اس نظر باریاتی نظر کا اظہار کیا  
ہے جس کا کیونز م کے زمانہ عروج میں کرتے تھے۔ مرزا غالب نے شاید ایسے  
ی کملہ اشخاص کے لئے کہا ہے

وقا داری بشرط استواری اسل ایماں ہے

مرے رت خانہ میں تو کتبہ میں کاڑو برسن کو

محمود ہاشمی (برصغیر) کا مضمون ”چمن گراہیہ“ دلف رسل کی  
برطانیہ میں اردو زبان کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں کامیاب رکاوٹوں کی نشاندہی  
کرتا ہے۔ جبکہ ڈاکٹر ارشد آرا (دہلی) کا مضمون ”جو کدہ باندہ“ دلف کے  
کردار و شخصیت کو سمجھنے میں معاون ہے۔ ”شادام از زندگی خورشید“ کے عنوان سے  
مضمون کو دلف رسل کی اصالة خود نوشت کہا جاسکتا ہے۔ اس مضمون کی نمایاں  
خوشنواں میں پوشیدہ ہے ان کا رجحانیت پسندانہ (Optimistic) رجحان  
طبع اچھا لگا ہے۔ اس مضمون میں بھی انہوں نے حق گوئی و بیباکی سے کام لیا ہے  
اور زبان، ادب، سیاست، تہذیب، تاریخ غرض ہر موضوع پر بلا تکلف اظہار  
خیال کیا ہے۔ محمود الحسن (راولپنڈی) کی نظم ”مطلوع صبح“ کو سندس حالی ”مدوجر  
اسلام“ کی تحفہ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ مہدی سرمدی خالہ کی شاعری  
خصوصاً نعت نگاری اس معیار سے ہے جہاں تخلیق ستاروں کی قضا نہیں رہتی۔  
انہوں نے ”حاط حاط“ میں تقصیر کا حق ادا کر دیا ہے یہ تقصیر اردو کی معدود  
کے چند بہترین تقصیر میں سے ایک ہے۔ عشرت ظفر کی نعت پڑھتے ہوئے  
نعت کے ایک نئے لہجے کا احساس ہوتا ہے۔ سعید رحمانی (کنک، بھارت) کی  
نعت بھی خوب ہے۔ نعت زبان و بیان میں نازہ کاری کا احساس دلاتی ہے۔

نند کٹورو کریم کا افسانہ ”مخبر فیصلہ“ ہماری تہذیبی و سماجی تبدیلی کے زوال کا  
مرثیہ ہے اور بی زمانہ ماں باپ سے، ان کے دست دعا سے تخلیق ہونے والی  
ولا کے رویوں کی عکاسی کرتا ہے۔ ان کا کمال فن یہ ہے کہ انہوں نے اپنے مگر  
یہ لہجے کو کہیں بھی تکرار نہیں ہونے دیا ہے۔ اور سٹیج جذبائیت کے بجائے حقیقی  
احساسات و جذبات کو زبان دی ہے۔ املائی انسانوں میں خود کو گم ہونے سے  
بچانا ایک دشوار گزار کام ہے۔ نند کٹورو کریم اس مشکل مرحلے سے آسانی گزار

## ”چہار سہ“

مگر ہیں۔ اب یہ امر افسانہ اور شاعری کا ایک حصہ ہے بلکہ افسانہ نگار ہیں، ایک عجیب سا اعادہ محسوس ہوتا ہے یہ امر الف بھی کیا جائے، تو بھی ان کا افسانہ پڑھنے کے بعد قاری کو جو پہلا احساس ہوتا ہے وہ یہی ہے کہ انہوں نے اسلوب بیانیہ پر محاکات (Imajory) کو جن فنی محاسن کے ساتھ برتا ہے وہ انہیں اپنے سامعین میں متاثر و متحرک کرتے ہیں۔ خاص کر ان کا لسانی نظام ایک نئے جہان افسانہ کی نشاندہی کرتا ہے۔ پیش نظر افسانہ ”مربعی“ کا ٹریسٹ اور انجام خصوصی داد کے مستحق ہیں۔ رخصتا نہ صولت کا افسانہ ”وقت کی تھی“ کہانی کے پس منظر پر پیش نظر دونوں کو مؤثر انداز میں سامنے لاتا ہے۔ اس افسانے میں مزدور کی تھکن پس بڑی مہارت سے کی گئی ہے۔ انجام بھی افسانوی ہے۔ البتہ کہانی میں زمان و مکان کی تبدیلی کا احساس اجاگر نہیں کیا گیا۔ نیز کہانی کا کلر ٹیکس build کرنے پر توجہ نہیں دی گئی ہے۔ لیکن احمد کا افسانہ ”مربعی“ ایک عجیبہ ہے جس میں کہانی سیر کی steps کی طرح آگے بڑھتی ہے البتہ ایک ایسے انجام پر پہنچ جاتی ہے جس کا پہلے سے اندازہ ہوجانا ہے اور یہ بات افسانے کے تعلق سے ایک خامی ہے۔ ڈاکٹر عمران مشتاق کا افسانہ ”کھونچ“ بھی ایک عجیبہ ہے اس افسانے کی خاص خوبی ”سینس“ ہے۔ جبکہ انجام بھی چونکا دینے والا ہے جس نے گفتنی کو گفتنی بنا دیا ہے سید مشکور حسین نے فکر و نظر اور اسلوب بیان کے حوالے سے جدتوں سے مرثا غزل کہی ہے۔ انور سدید کی پہلی مثنوی بھی خوب ہے درخت و پل اشعار میں اچھے لگے ہیں۔

ہمارے شہر میں جدت طرازی کا یہ عالم ہے  
سچا سمندرستوں کو یہاں بناد کر رہتے ہیں  
منظر خلی (دہلی)

جس کے ہاتھوں پہ خون تھا اپنا  
اس پہ اہرام بھی نہیں آیا  
احمد اسلام احمد

دیئے جلا کے بھی ہے آدھی اندھیرے میں  
تلاش کرنے لگا روشنی اندھیرے میں  
اسلم داعی

گھر اور چاویہ نے ”بھٹی ٹواب“ کے عنوان سے ایک اچھوتے موضوع پر افسانہ لکھا ہے اور کمالیہ مہارت فن سے ایذا ریزت کا مظاہرہ کیا ہے۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ ”بھٹی ٹواب“ میں انہوں نے الفاظ اور ان کے

منزادات کا انہاد لگا دیا ہے۔ منظر نگاری میں تو کمالیہ قلم توڑ دیا ہے۔ افسانے کے انجام میں انہوں نے جس نوع کی خوبصورت افسانویت پیدا کی ہے وہ جیسے کہ کاہل ہے۔ ”خواہیدہ سلیم“ میں فاضل عظیم کی غزل سنا کر کہتی ہے ”سہرے دن“ میں احمد اسلام احمد کی نظم ”کیئر کہانی“ شبنم کمالیہ کا مرثیہ ”رخصتی“، عدا فاضلی کی نظم ”نظم بہت آسان تھی پہلے“، اور فاضل عظیم کی نظم ”زوال“ جیسے پسند آتی ہے۔ ہمارے کے دکھ سے مملو دھچک کنول نے ایک ناثر آفرین کہانی لکھی ہے۔ اس افسانے میں کردار نگاری پر افسانہ نگار نے خصوصی توجہ مرکوز رکھی ہے۔ ”ناٹی خیر والی“ کے علاوہ ”نرغسی یو“ کا کردار نگاری پر درجہ جانے والا ہے۔ ڈاکٹر قلی مایوی کا مضمون ”غالب شاعری“ ناظر ہمارے سامنے ہے اس چیز ہے اس مضمون میں انہوں نے غالب کی شہرہ آفاق دکنی ”ضہیر غزل“ کا اجمالی تجزیہ پیش کیا ہے۔ بقول ان کے انہوں نے غالب کے اختصار کلام پر تفصیل پر یونانی زیر طبع کتاب ”غالب عاشق گھر کس گھر“ میں پیش کیا ہے ڈاکٹر قلی مایوی ایک اسکالر ہیں۔ اردو فارسی دونوں زبانوں کی شاعری پر ان کی گہری نگاہ ہے۔ خاص طور پر مذہبی شاعری میں ان کا مطالعہ وسیع ہے انہوں نے 9 اشعار پر مشتمل غالب کی ضہیر غزل کے ہر شعر کا ترجمہ اور اس کی تشریح کا اس طرح بیان کئے ہیں کہ تشریح و تفسیر اور محاسن شعری کے اعتبار سے کوئی پہلو ضہیر نہیں رہنے دیا ہے۔ غالب شاعری میں ”غالب شاعری“ کی حیثیت سے ان کا کمال ہے۔ احمد سعید شیخ کے ”ادارت“ اقبال جرم پر جیل احمد علی (پورے والا) نے خیال آرائی کی ہے اور کیا خوب کی ہے۔ انہوں نے فقر و فطر کی pitch پر ”پورے والا ایک سپر ہیرو“ کی بنا کا زہ کر دی ہے ان کی ایک ایک سطر سے عمیق تنقید کی شعور اور وسیع مطالعہ بھٹکتا ہے۔ وہ تنقید نگار ہیں۔ ان کا ہر جانتے ہیں۔ ہمارے مطالعے میں ان کی یہ پہلی تحریر ہے۔ شیخ احمد سعید ایک بڑے کہانی کار ہیں۔ ان کے فن کا مارف بھی کوئی معمولی شاعر کی نہیں ہو سکتا۔ مگر اردو چاویہ جس توڑ و محنت، ذوق و شوق اور مایا ایار سے ”چہار سہ“ شائع کر رہے ہیں، اس کی جتنی تحریک کی جائے کم ہے۔ پیش نظر شاعرے میں کہوڑنگ کی نہایت زیادہ غلطیاں سامنے آتی ہیں۔ انہیں اس طرف بطور خاص توجہ دینی چاہیے۔ گزشتہ شائع شدہ نظم میں ہمارا متعلق کچھ یوں ہے۔

زمانہ تا بہ حشر یہ کرے گا قیصر امتزاف

وہ بھی باپ کی طرح ڈچین تھی، نیم تھی

قیصر نجفی (کراچی)